

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de VIOLÍN

O alumno deberá levar 3 obras de diferentes estilos, podendo escoller entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel:

- Estudos:
 - Mazas, E. Brilantes Op. 36 (43, 46, 47)
 - Fiorillo, Estudos (4, 14, 17, 18, 32)
 - Kreutzer, 42 estudos (12, 25, 28, 30, 33, 34, 36, 37).Ed. Peters.
 - Rode, 24 Caprichos (6 a 9 e 17)
 - Dancla, Estudos Op. 73
 - Dont, Estudos Op. 37
- Obras barrocas:
 - Sonatas de Corelli Op. 5, Vivaldi, Telemann, Händel, Tartini, Leclair, etc
 - Telemann, Fantasías
 - Concertos de Vivaldi, Tartini, Nardini, Bach, etc
- Obras clásicas:
 - Haydn, Sonatas violín e piano
 - Mozart, Sonatas violín e piano
 - Schubert, Sonatinas Op. 137
 - Concertos de Haydn, Mozart, Viotti, Rode, etc.
- Obras románticas:
 - Kreisler, Libesfreud, Shon-Rosmarin, Preludio e Allegro, etc.
 - Ries, Moto Perpetuo
 - Massenet, Meditación
 - Etc...
- Obras españolas:
 - Sarasate, Romanza andaluza
 - Toldrá, Seis sonetos: Les birbadores
 - Falla, A vida breve, Cancións Populares...

NOTA: O ALUMNO DEBERÁ LEVAR DE MEMORIA ALOMENOS UNHA DAS OBRAS. TAMÉN DEBERÁ VIR CON PIANISTA ACOMPAÑANTE NAS OBRAS QUE ASÍ O REQUIRAN.

Criterios de avaliación

- 1.- Amosar unha autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- 2.- Amosar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto de brazo dereito: suxección, conducción, golpes de arco á corda e desenvolvemento dos saltados, acordes, etc. Da man esquerda : articulación , cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc; así como a coordinación de ambos os brazos.
- 3.- Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudo e obras.
- 4.- Amosar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- 5.- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras para solista ou con acompañamento.

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A: 4º DE GRAO PROFESIONAL de ORQUESTRA

Criterios de Avaliación

Interpretar obras orquestrais (fragmentos das mesmas determinados polo tribunal) representativas do repertorio orquestral, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. axeitados ao nivel. Demostrar dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Contido da proba

A proba consistirá na interpretación do fragmento/s que o tribunal determine, da obra e parte correspondente á o curso e especialidade á que se queira acceder.

Repertorio

(O seguinte repertorio esta accesíbel para toda a corda da orquestra, tanto o score coma as partes, na web IMSLP.org)

- 2º GP: Sinfonía No.101 de haydn II mov. (andante)
- 3º GP: Sinfonía No.101 de haydn II mov. (andante)
- 4º GP: Obertura Egmont de Beethoven
- 5º GP: Obertura Egmont de Beethoven
- 6º GP: Sinfonia No.9 de Dvorak III mov. (scherzo)

Criterios de cualificación

Para proba ou audición utilizaranse a seguinte táboa/lista de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: -Dificultade da obra -Fidelidade á partitura -Memoria	20%	
Ritmo: -Precisión -Exactitude rítmica -Tempo	20%	
Musicalidade: -Estilo -Expresión -Fraseo -Carácter -Posta en escena	20%	
Técnica: -Articulación -Son -Afinación -Respiración -Posición corporal -Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL: CONXUNTO

Estrutura da proba de acceso

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agóxico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Valoración do sistema como marco da interpretación.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.

Criterios de avaliación

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
3. Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
4. Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
5. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de HARMONÍA

ASPECTOS XERAIS

O obxectivo das mesmas é comprobar se o alumnado ten a base suficiente para poder acceder ó curso ó que pretende. No caso do noso departamento, realízanse no mes de setembro. A dificultade consiste en avaliar a ditos alumnos cunha proba obxectiva que abrangue os contidos do curso anterior.

Contidos

- Realizar un baixo-tiple sen cifrar dado polo profesor ou tribunal que conteña os contidos referidos na programación e cunha extensión máxima de 16 compases. O tempo de realización do exercicio será de 2 horas máximo

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostra-lo dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes triadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico)
- Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal e estruturas formais concretas
- Recoñece-os procedementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal mediante a análise de obras ou fragmentos adaptados ós contidos do curso
- Comprobar que o alumno é capaz de empregar un instrumento polifónico para constatar sonoramente o escrito

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Cráterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Cráterios de cualificación

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de NOVAS TECNOLOXÍAS

ASPECTOS XERAIS.

O obxectivo das mesmas é comprobar se o alumnado ten a base suficiente para poder acceder ó curso ó que pretende. No caso do noso departamento, realízanse no mes de setembro. A dificultade consiste en avaliar a ditos alumnos cunha proba obxectiva que abrangue os contidos do curso anterior

CONTIDOS E ESTRUCTURA DAS PROBAS (ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL)

- a) Realización de un traballo de edición de partituras (con algún dos editores de partituras estudados no curso)
- b) Realización de un traballo de edición de audio (con algún dos editores de audio estudados no curso)
- c) Realización de un traballo de edición de secuencia audio (con algún dos secuenciadores estudados no curso)

Duración máxima deste apartado, 2 horas

Esta proba poderá estar constituída por un exercicio ou exercicios que engloben os tres apartados ou só por algún deles escollido polo profesor.

Criterios de avaliación e cualificación

A cualificación obtense realizando a seguinte media ponderada dos distintos elementos, puntuándose cada un deles de 0 a 10 puntos.

Tarefas realizadas (manexo das técnicas e conceptos) relacionados con editores de partituras 50 %

Tarefas realizadas (manexo das técnicas e conceptos) relacionados con secuenciadores 25 %

Tarefas realizadas (manexo das técnicas e conceptos) relacionados con editores de audio 25 %

Debido a que a cualificación final exprésase cun número sen decimais, o profesor deberá redondear a nota do seguinte xeito:

- a) Con decimais igual ou menor que 4: redondeo ao número inmediato inferior.
- b) Con decimais igual ou superior que 5: redondeo ao número inmediato superior

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1ºGP: PIANO COMPLEMENTARIO

A Proba de piano complementario para acceder os cursos de 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional consistirá en:

- a) Unha lectura a primeira vista de pequenos fragmentos musicais ou pezas dunha dificultade acorde o nivel.
- b) Interpretar algunha/s pequena/s peza /s ou obra/s que escollerá o tribunal o seu criterio de 5 presentadas polo candidato.
- c) Realizar unha estrutura harmónica dada polo tribunal

Crterios de avaliación e cualificación

- a) Unha lectura a primeira vista de pequenos fragmentos musicais ou pezas dunha dificultade acorde o nivel. 25%
- b) Interpretar algunha/s pequena/s peza /s ou obra/s que escollerá o tribunal o seu criterio de 5 presentadas polo candidato. 50%
- c) Realizar unha estrutura harmónica dada polo tribunal 25%

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.