

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL: CANTO

Contidos

Presentación dun programa de non menos de 30 minutos de duración, que inclúa obras dos diferentes estilos do repertorio clásico, dous das cales serán números de conxunto (dúo, trío, etc.). O tribunal seleccionará catro obras a interpretar polo alumno.

Figurarán obrigatoriamente obras en lingua italiana e alemá.

Agás o repertorio sacro, as obras serán interpretadas de memoria

Proba de linguas italiana e alemá (transcrición fonética dun breve fragmento en alemán, lectura e tradución dun texto en italiano)

Obras Orientativas

Canción de concerto española:

Cancións de Guridi, Falla, Albéniz, Rodrigo, Obradors, Selectos, etc. Cancións en calquera das linguas do estado: galego, vasco, catalán. Obras de Juan Montes, Rodolfo, Viro, Rogelio Groba, Andrés Gaos, etc.

Lied Alemán:

Lieder alemán de Schubert, Schumann, Mozart, Brahms, Strauss, etc.

Ópera:

Arias e dúos de ópera de Haendel, Mozart, Bellini, Puccini, etc.

Zarzuela - Teatro lírico español:

Romanzas e dúos de zarzuelas de compositores como: Lleras, José de Nebra, Serrano, Soutullo y Vert, Barbieri, Moreno Torroba, etc.

Oratorio (música sacra en xeral):

Arias, dúos, tríos, etc., de oratorios, cantatas, motetes, misas, etc., de compositores como: Vivaldi, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, etc.

Criterios de avaliación e cualificación

Terase en conta o programa presentado. O dominio postural, a respiración, a impostación. A interpretación de cada estilo seleccionado así como a memorización das obras pertinentes. Dominio da lectura e tradución dun texto en lingua italiana. Transcrición fonética e lectura dun texto en lingua alemá.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.

Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL: IDIOMAS APLICADOS AO CANTO

4º Curso de Canto – Alemán I

Criterios de Avaliación

- ANÁLISE FONÉTICO E LECTURA DE TEXTOS MUSICAIS.

Avaliarase así o progreso do alumno a comprensión da fonética e a adecuación dos coñecementos fonéticos á produción oral lida dos mesmos.

PONDERACIÓN: 40%

- MEMORIZACIÓN DE TEXTOS, RECITACIÓN E INTERPRETACIÓN CANTADA.

Analizarase así a comprensión dos textos e a súa aplicación ao canto.

PONDERACIÓN: 50%

- TRADUCCIÓN DE TEXTOS CON DICCIONARIOS BILINGÜES.

Avaliarase así o progreso do alumno nas súas capacidades para traducir e así poder entender os textos que cantará posteriormente.

PONDERACIÓN: 10%

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL: MÚSICA DE CÁMARA (Canto)

Os alumnos que accedan nas probas de acceso de setembro a outros cursos que non son 1º de G.P. de Canto, terán que superar unha proba de Música de Cámara correspondente ao curso anterior. Os obxectivos e contidos atópanse reflectidos na programación de Música de Cámara.

O repertorio aplicado constará de "unha obra a elixir polo/a alumno/a dentro do repertorio orientativo correspondente ao curso de canto equivalente e que figura na Programación". Dita obra estará reflectida como tal "Obra de Música de Cámara" dentro do repertorio que presente á proba de acceso.

Criterios de Avaliación

a. TRABALLO PERSOAL: PONDERACIÓN 60%

Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente, sendo a mínima agrupación "voz e piano".

Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.

b. ACTITUDE. PONDERACIÓN 20%

Correcto estudo das obras correspondentes ao repertorio programado.

Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro do mimo e o respecto pola interpretación musical.

c. AUDIÇÃO – GRAO DE CONSECUCIÓN DO REPERTORIO: PONDERACIÓN 20%

Interpretación pública das obras de estilos e épocas diversas.

Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de HARMONÍA

ASPECTOS XERAIS

O obxectivo das mesmas é comprobar se o alumnado ten a base suficiente para poder acceder ó curso ó que pretende. No caso do noso departamento, realízanse no mes de setembro. A dificultade consiste en avaliar a ditos alumnos cunha proba obxectiva que abrangue os contidos do curso anterior.

Contidos

- Realizar un baixo-tiple sen cifrar dado polo profesor ou tribunal que conteña os contidos referidos na programación e cunha extensión máxima de 16 compases. O tempo de realización do exercicio será de 2 horas máximo

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostra-lo dominio do alumno no referente á mecánica de encadeamento dos diferentes acordes triadas (sentido morfolóxico) e a súa aplicación dentro da frase musical (sentido sintáctico)
- Identificar auditivamente os principais elementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal e estruturas formais concretas
- Recoñece-los procedementos morfolóxicos e sintácticos da harmonía tonal mediante a análise de obras ou fragmentos adaptados ós contidos do curso
- Comprobar que o alumno é capaz de empregar un instrumento polifónico para constatar sonoramente o escrito

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º E 4ºGP DE GRAO PROFESIONAL: CORO

Contidos:

- Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases.
- Interpretación de linea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio para cada curso:

Repertorio:

- Más vale trocar (Juan del Encina, Cancionero de Palacio) (2º G.P).
- O bone jesu (G. P. Palestrina) (3º e 4º G.P).
- Motete Kv 618 Ave verum corpus (W. A. Mozart) (5º e 6º G.P).

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 4º GP DE GRAO PROFESIONAL de LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de G.P
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en calquera tonalidade maior ou menor. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 2º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas, cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas, flexións (dominantes secundarias), serie harmónica, transporte escrito e mental e con instrumentos transpositores.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

Criterios de cualificación

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1ºGP: PIANO COMPLEMENTARIO

A Proba de piano complementario para acceder os cursos de 3º, 4º, 5º e 6º de grao profesional consistirá en:

- a) Unha lectura a primeira vista de pequenos fragmentos musicais ou pezas dunha dificultade acorde o nivel.
- b) Interpretar algunha/s pequena/s peza /s ou obra/s que escollerá o tribunal o seu criterio de 5 presentadas polo candidato.
- c) Realizar unha estrutura harmónica dada polo tribunal

Criterios de avaliación e cualificación

- a) Unha lectura a primeira vista de pequenos fragmentos musicais ou pezas dunha dificultade acorde o nivel. 25%
- b) Interpretar algunha/s pequena/s peza /s ou obra/s que escollerá o tribunal o seu criterio de 5 presentadas polo candidato. 50%
- c) Realizar unha estrutura harmónica dada polo tribunal 25%

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.