

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL de FRAUTA TRAVESA

Probos de acceso a outros cursos

Para o acceso a calquera dos cursos que non sexan 1º de grao elemental e 1º de grao profesional na especialidade de Frauta Travesa o aspirante deberá interpretar tres obras elixidas libremente de entre as recollidas no Anexo II desta Programación didáctica. O aspirante aportará os acompañantes no caso de que sexan necesarios.

Contidos

Os contidos de cada unha das probas serán os mesmos que os do curso inmediatamente anterior ao das probas ás que se presente, neste caso:

- Homoxeneidade do son.
- Emisión do son.
- Dinámicas expresivas.
- Timbre.
- Correcta afinación
- Claridade e idoneidade da articulación.

Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación e cualificación de cada unha das probas serán os mesmos que os do curso inmediatamente anterior ao das probas ás que se presente. No caso de acceso a 2ºGP son os seguintes:

- a) Demostrar unha autonomía progresivamente maior para resolver as dificultades xurdidas.
- b) Demostrar que se emprega o esforzo musical e a respiración axeitados/as á execución do repertorio do presente curso.
- c) Demostrar a suficiente sensibilidade auditiva para localizar e corrixir os desaxustes na afinación, volume, etc.
- d) Demostrar na interpretación capacidade comunicativa e calidade artística.

Listado orientativo de obras de Acceso a 2º curso de grao profesional

Sonatas..... A. Vivaldi
Sonatas..... M. Blavet
Andante en Do M Kv.315 W. A. Mozart
En bateau.....C. Debussy
Morceau de concours G. Faure
Cantos de antañoO. Esplá

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1ºGP: BANDA

Criterios de Avaliación

Interpretar obras (ou fragmentos das mesmas) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. axeitados ao nivel.

Demostrar dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Contido da proba

A proba consistirá na interpretación do fragmento que o tribunal determine, da obra correspondente á especialidade e curso ao que se queira optar.

Repertorio

Acceso a 2º de grao profesional:

- Pasodoble “Ponteareas” Soutullo
- Música para banda..... J. Vicente Mas Quilez

Acceso a 3º e 4º de grao profesional:

- “Cote d’or” Ferrer Ferran

Acceso a 3º e 4º de grao profesional:

- “Paris Scketches” Martin Ellerby

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL: CONXUNTO

Estructura da proba de acceso

Interpretación de tres obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior ao curso anterior ao que se presenta, escritas e/ou adaptadas para a agrupación proposta polo alumno/a.

Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agóxico e dinámico.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Control permanente da afinación.
- Desenvolvemento da igualdade de ataques.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- Valoración do sistema como marco da interpretación.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.

Criterios de avaliación

1. Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
2. Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademáis, pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
3. Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dixitación): 40%

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL de LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 1º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados

Criterios de cualificación

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.