

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL: CANTO

Contidos

Interpretación de tres obras, a elección do alumno, pertencentes a grupos diferentes do repertorio clásico: ópera, zarzuela, canción de concerto española ou estranxeira, misa, cantata ou oratorio, etc.

Polo menos unha obra será interpretada de memoria.

Proba de lingua italiana.

Obras Orientativas

Canción en italiano:

Arias antigas arranxadas por Parisotti, obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas; madrigales italianos a tres e catro voces.

Cancións españolas:

Populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.

Cancións populares iberoamericanas:

Ginastera, Guastavino, etc. Romances a varias voces do XVII.

Cancións galegas:

Juan Montes, Rodolfo, Viro, Rogelio Groba, Andrés Gaos, etc.

Oratorio, misa, cantata, etc.:

Vivaldi, Mozart, Haydn, Bach, Haendel, etc.

Criterios de avaliación e cualificación

Para segundo curso terase en conta a interpretación das obras presentadas polo aspirante e as súas calidades naturais cara a un posterior estudo do canto. Así como coñecementos previos do instrumento. Valorarase un dominio da lingua italiana, tanto aplicada ao canto como en conversa básica e a súa fonética.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.

Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL: IDIOMAS APLICADOS AO CANTO

2º Curso de Canto – Italiano I

Criterios de Avaliación

- EMITIR CORRECTAMENTE BREVES CONTIDOS ORAIS EN LINGUA ITALIANA.

Avalíase a capacidade de comprensión do alumno da lingua italiana.

PONDERACIÓN: 10%

- LER DE XEITO AUTÓNOMO UN TEXTO LITERARIO MUSICAL EN ITALIANO.

Avalíase a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.

PONDERACIÓN: 20%

- COMENTAR FONÉTICAMENTE TEXTOS DE PARTITURAS ESTUDADAS.

Avalíase a capacidade do alumno para aplicar de forma autónoma os coñecementos fonéticos da interpretación musical.

PONDERACIÓN: 15%

- CANTAR DE MEMORIA PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE O TEXTO DAS PARTITURAS DO REPERTORIO DO ALUMNO.

Avalíase o dominio do alumno en relación coas destrezas fonéticas adquiridas.

PONDERACIÓN: 40%

- TRADUCCIÓN DE TEXTO.

Avalíase a capacidade do alumno de comprender e traducir textos sinxelos adecuados ao nivel do curso e escritos na lingua obxecto de estudo, con axuda dun dicionario se fose necesario.

PONDERACIÓN: 15%

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º GP DE GRAO PROFESIONAL de LINGUAXE MUSICAL

A proba estará composta polos seguintes apartados:

1. Lectura rítmica. Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 1º curso de G.P.
2. Entoación. Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 5 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización.
3. Ditado. Consistirá nunha frase 8 compases a dúas voces, que incluíra as dificultades propias do 1º curso de grao profesional. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
4. Teoría. Realización de exercicios teórico sobre os seguintes contidos: intervalos, acordes triadas e cuatriadas (7ª de dominante), cifrado harmónico e americano, notas estrañas, cadencias, diferentes tipos de escalas.

Criterios de avaliación

1. Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
2. Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso.
3. Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
4. Realizar correctamente os exercicios teóricos prácticos sobre elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados

Criterios de cualificación

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1. Lectura rítmica 40%
2. Entoación 20%
3. Ditado 20%
4. Teoría 20%

Para superar a proba, o alumno/a deberá obter unha cualificación igual ou superior a 5.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º E 4ºGP DE GRAO PROFESIONAL: CORO

Contidos:

-Lectura a primeira vista dun fragmento de 8 a 16 compases.

-Interpretación de línea melódica correspondente á tesitura propia, con melodía e texto do seguinte repertorio para cada curso:

Repertorio:

Más vale trocar (Juan del Encina, Cancionero de Palacio) (2º G.P).

- O bone jesu (G. P. Palestrina) (3º e 4º G.P).

- Motete Kv 618 Ave verum corpus (W. A. Mozart) (5º e 6º G.P).

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.