

PROBA DE ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL de PIANO

Contidos

O aspirante deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do Repertorio orientativo de 1.º de G.E. ou de dificultade similar. Ademais, terá que tocar a primeira vista unha peza ou fragmento proposto polo tribunal.

Crterios de avaliación e cualificación

- Coñecer perfectamente as obras a interpretar: autor e título da obra.
- Amosar unha lectura clara da partitura, empregando a medida e a articulación axeitadas.
- Interpretar con seguridade e control da situación.
- Amosar unha corrección técnica básica: posición axeitada, relaxación corporal, utilización do peso do brazo e naturalidade de movementos.
- Amosar capacidade de diferenciación sonora na execución de matices básicos.
- Valorarase de xeito positivo a correcta utilización do pedal de resonancia, en caso de ser necesario.

PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE AVALIACIÓN	
<ul style="list-style-type: none">• Demostrar capacidade de lectura a vista con obras de menor dificultade, resolvendo as dificultades técnicas e musicais presentadas dunha forma axeitada• Interpretación do repertorio con fidelidade ao texto.• Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.• Fluidez, tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.	5
<ul style="list-style-type: none">• Técnica: capacidade técnica, relaxación muscular e posición corporal axeitada.• Calidade do son.	2
<ul style="list-style-type: none">• Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Uso dos pedais. Musicalidade	2
<ul style="list-style-type: none">• Lectura a primeira vista	1

[Escriba aquí]

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBA DE ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL de PIANO

Repertorio orientativo 1º DE GRAO ELEMENTAL (acceso a 2º de GE)

BARTÓK: Mikrokosmos I; Para nenos, Sz. 42 (primeiros n.os).

BASTIEN: Nivel 1. BEYER: Escola preliminar, op. 101.

BURGMÜLLER: estudos op. 100, n.os 1 e 2.

CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.

EMONTS: Método moderno de Piano; Primeros pasos al piano.

HEMSY: métodos para Piano.

KABALEVSKI: pezas infantís op. 39, n.os 1-12.

LONG: Petite methode de Piano.

MORHANGE: Le petit clavier.

NIKOLÁIEV: Escuela rusa.

TCHOKOV-GEMIU: El piano (Iniciación, Preparatorio e 1.º).

THOMPSON: Curso moderno.

VAN DE VELDE: Método rosa.

WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

Pontevedra, 8 de xullo de 2019

[Escriba aquí]

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.