

INICIACIÓN AO JAZZ

A optativa de Jazz é unha materia de carácter teórico-práctico na que se tratan temas como a harmonía de Jazz (cifrado americano, escalas de Jazz, modos, etc.) e a práctica da improvisación en pezas do repertorio jazzístico (standars, blues, funky, bossanova, swing, etc). Nela teñen cabida todos os instrumentos.

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LESIÓNS PARA MÚSICOS

Esta materia está construída, por coñecementos procedentes da anatomía descritiva e da anatomía funcional, da fisioloxía e da biomecánica.

En consecuencia, todos os coñecementos adquiridos están destinados a permitir mellorar o rendemento da entidade corporal nos procesos de creación e comunicación artística e prever a aparición de patoloxías.

Cómpre, nesa dirección, prestar especial atención á corrección de malos hábitos (posturais, vocais, alimentarios) e promover a consolidación de hábitos saudables.

As artes escénicas, en todas as súas manifestacións, implican un considerable grao de actividade motora, polo que se fai necesario un coñecemento moi asentado ao respecto da xeración e produción do movemento, así como da adaptación do ser humano ás leis da biomecánica .

A ferramenta do artista que canta, interpreta, baila ou actúa vai ser o corpo, en todas as súas vertentes: mente, emoción, voz, movemento.

Por iso, o alumnado debe coñecer, experimentar e integrar harmónicamente esa ferramenta tan poderosa e fráxil e mais ser consciente do seu corpo, do seu funcionamento, das súas relacións e das súas leis físicas e anatómicas.

O alumnado debe ser quen de mostrar unha ampla capacidade de análise da súa motricidade e da organicidade desta, prestando especial atención aos hábitos corporais vinculados cos aparellos locomotor, cardiorrespiratorio e fonador que máis poden incidir na mellora da saúde e na prevención de lesións e enfermidades derivadas dos malos hábitos posturais, na respiración e na emisión da voz.

MÚSICA TRADICIONAL GALEGA

"A materia de MTG trata de aportar unha visión da etnomusicoloxía e folklore galegos, facendo un percorrido, entre outras cousas, polas fontes máis sobresaíntes, parámetros musicais, autores, xéneros, organoloxía e contextos de representación máis significativos dentro da xeografía galega".

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN ADAPTADAS Á DIDÁCTICA

Esta materia pretende desenvolver no alumnado a capacidade de decidir qué procedementos básicos das diferentes técnicas compositivas son os máis axeitados para cada momento da composición de exercicios ou pequenas obras e adecuar estes procedementos coherentemente a premisas didácticas.

Desenvolveranse as capacidades seguintes:

1. Coñecer as técnicas compositivas e os procedementos básicos para a correcta elaboración de exercicios e pequenas composicións de carácter didáctico.
2. Coñecer os elementos da linguaxe musical e as súas aplicacións na práctica compositiva.
3. Analizar obras de carácter didáctico e artístico que sirvan como modelo para a realización de composicións.
4. Utilizar en exercicios escritos os elementos e procedementos estudados.
5. Compoñer pezas breves partindo dun motivo, dunha melodía ou dun texto dado.
6. Desenvolver a creatividade na composición de pezas libres.

7. Valorar os elementos da linguaxe musical utilizados na composición, aplicándoos de xeito lóxico e coherente.

ADESTRAMENTO AUDITIVO

Esta materia pretende desenvolver no alumnado a capacidade de recoñecer os diversos parámetros da linguaxe musical que interveñen nunha composición a través dunha escoita consciente e a capacidade de representalos a través da escrita.

Desenvolveranse as capacidades seguintes:

1. Desenvolver o oído interno como ferramenta básica para a análise musical.
2. Desenvolver a capacidade de concentración na escoita musical.
3. Desenvolver a memoria sonora.
4. Interiorizar patróns sonoros concretos.
5. Identificar auditivamente diferentes tipos de acordes así como procesos harmónicos da música tonal.
6. Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan identificar e contextualizar os elementos sonoros
7. Desenvolver a capacidade de transcripción de diferentes elementos da linguaxe musical: ritmo, melodía, harmonía, forma, textura.
8. Recoñecer diferentes elementos tímbricos que interveñen na música orquestral.
9. Reproducir en exercicios escritos os elementos e procedementos escoitados.

IMPROVISACIÓN

A Optativa de Improvisación baséase na práctica rítmica de ritmos, tanto de tipo folclórico como africano, brasileiro, tradicional... así como como de tipo moderno rock, pop, funky, etc... Unha vez é asimilado un tipo de ritmo comezamos co aprendizaxe de frases, o contexto rítmico, así como a improvisación individual, por parellas, incluso en grupo. Ao final, o grupo aprende un repertorio de pezas que se poden interpretar en diferentes espazos formais e non-formais. Para elo empregamos instrumentos tradicionais de percusión.

ORQUESTRA BARROCA

O obxectivo da materia é cubrir o espazo nos planes de estudo de instrumentos de música antiga nos que non existe un só ano de formación orquestral.

É necesario o emprego de instrumentos antigos (copias) para participar na orquestra, xa que a sonoridade propia da formación fai de moi difícil empaste a mixtura con instrumentos modernos clásicos. No caso da corda pódense empregar instrumentso modernos pero adaptados con cordas de tripa..

Outro aspecto importante é o ton de afinación: La=415Hz, convenio contemporáneo empregado como estándar para agrupacións de música antiga, diferente ao convencional La=440/442 Hz. Trasposicións de semitono fan casi inviable para os alumnos a execución das pezas. Sin embargo, instrumentos sobre La=465Hz, especialmente para instrumentos de vento, poden integrarse con facilidade sobre unha trasposición de ton.

FORMACIÓN CORAL PARA INSTRUMENTISTAS (Coro II)