

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ACORDEÓN

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de 3 obras (aproximadamente 10 min) que teñan os contidos finais do anterior curso, é dicir, de 4º G.E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria

Criterios de avaliación

Coñecer e empezar a realizar de forma correcta o trémolo de fol.

Diferenciar e realizar de forma correcta os acentos dinámicos.

Recoñecer e saber o significado dos distintos signos gráficos do acordeón.

Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan, alomenos, 1 obra ou estudo con baixos estándar (S:B) e/ou 1 obra ou estudo con baixos soltos (B.B.).

Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.

Obras orientativas

| OBRA | AUTOR | EDITORIAL |
|--------------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| A porcellain dancer..... | B.K. Przybylski..... | Astra |
| Akordeonek | C. Varios..... | Supraphon |
| Alternancias | Tito Marcos | |
| Allerlei (13-15-17-19)..... | T. Lundquist..... | Hohner |
| Fourteen Rhythmic Studies (4) | James Wilson | Waterloo |
| Microscope | T.Lundquist..... | Trio-Förlaget |
| Perger Suite | Jan Truhlár | Musikverlag |
| Studies in 20th Century Idioms | E. Avril | Waterloo |
| Método de Estudios..... | Tito Marcos | |
| Thema und Variationen | Harald Heilmann | Hohner |
| Zweistimmige Partita (1,2,3,4)..... | J. Feld..... | Hohner |
| Neun Zweistimmige Inventionen..... | T. Lundquist..... | Hohner |
| 10 polyphone Stücke | W Jacobi..... | Edition Preissler München |
| Malé Obrázky | Jiri Matys | Supraphon |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL - CANTO

Os aspirantes deberán presentar tres obras libres pertencentes ao repertorio clásico e das cales, a lo menos unha, será de memoria. Podendo ser estas: canción de concerto española ou estranxeira, ópera, zarzuela, misa, cantata ou oratorio, etc.

Obras Orientativas

Canción en italiano:

Arias antigas arranxadas por Parisotti, obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas; madrigales italianos a tres e catro voces.

Cancións españolas:

Populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.

Cancións populares iberoamericanas:

Ginastera, Guastavino, etc. Romances a varias voces do XVII.

Cancións galegas:

Juan Montes, Baldomir, Val y Gay, Rogelio Groba, Andrés Gaos, etc.

Oratorio, misa, cantata, etc.:

Vivaldi, Mozart, Haydn, Bach, Haendel, etc.

Criterios de Cualificación

Para o primeiro curso terase en conta:

1 A interpretación das obras presentadas polo aspirante e as súas cualidades naturais cara a un posterior estudo do canto.

2 Coñecementos previos do instrumento.

3 Fluidez no estudo, aplicación do texto, e interpretación da obra a repentizar.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.

Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLARINETE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Contidos

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.
- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.
- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

Criterios de avaliación

- Fidelidade ao texto (35%)
- Fluidez e capacidade expresiva (45%)
- Idoneidade do repertorio e memoria (20%)

Obras orientativas

- 33 Études assez faciles(Parte 2ª) J.Lancelot
- Passage Studies.book 1 F.Thurston
- Gammes ans exercises for clarinet J.Lancelot
- Método completo para clarinete(1ªparte) A.Romero
- 80 Graded studies for clarnet.book 1 J.Davies&P.Harris
- Fantasía..... K.Nielse
- Petite Piece C.Debussy
- Sonata N°1 X.Lefèvre
- Sonata N°2 X.Lefèvre
- Four short pieces Ferguson
- Divertimento N°1 W.A.Mozart
- Divertimento N°2..... W.A.Mozart
- Aria E.Bozza
- Adagio K.Baermann
- Concerto N.Rimsky-Korsakoff
- Five Bagatelles G.Finzi
- Romanza Reger
- Berceuse Fauré

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLAVE

Para acceder ao primeiro curso a proba poderá efectuarse no piano. A proba de acceso para os seguintes cursos efectuarase no clave.

Interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria) entre as que figuran a continuación:

Criterios de avaliación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións

Obras orientativas

- J.S. Bach, dous pequenos preludios ou dúas invencións a dúas voces (neste caso considéranse como unha soa obra)
- Händel, Dous extractos de Suites
- H. Purcell, Miscellaneous Keyboard Pieces
- J. Haydn, M.Clementi , D.Scarlatti, Unha sonatina ou unha sonata
- G. Ph. Telemann, Fantasías

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CONTRABAIXO

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- Tocar tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Obras orientativas

- **C.Saint-Saens**: O Elefante (ed. Durand)
- **J.M.Sperger**: Adagio (leichte spielstücke für kb / ed veb Leipzig)
- **Pergolese** : Tre giorni (ed carl Fisher)
- **F.Simandl** : Estudio nº 2,3,4,5 ,6 ,7 ou 8

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento**: No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FAGOT

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios).

Contidos

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.
- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

Criterios de avaliación

Obras orientativas (1ºGP)

| | |
|----------------------------|----------------|
| Airoso et Humoresque | J.Weissenborn |
| Funeral march..... | Gounod |
| Four Sketches..... | G.Jacob |
| Fünf kleine stücke | J. Weissenborn |
| Airoso et Humoresque | J.Weissenborn |
| Sounds Good ! | M. Jacques |
| Little suite | Rory Boyle |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL – FRAUTA DE BICO

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos (dúas con frauta de bico alto e unha con soprano ou tenor) das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. O aspirante deberá entregar por escrito ao tribunal a relación de obras que vai a interpretar, xunto con tres copias das partituras, ademais de traer o/as acompañante/s nas obras que así o requiran (na proba os acompañantes terán á súa disposición clave -a 415 Hz- e/ou piano).

Contidos técnicos e interpretativos (contidos mínimos)

Posición corporal. Colocación do instrumento. Movemento de mans e dedos. Técnica do dedo polgar esquerdo. Dixitacións en Do e Fa: frautas de bico soprano e alto barrocas, escala cromática, 2 oitavas. Escalas maiores e menores e arpejos ata tres alteracións na armadura. Control do aire a través da respiración diafragmática. Control da afinación. Combinación de diferentes ataques (t,d,r,k,g) e articulacións (legato, non-legato, staccato, portato). Uso básico do vibrato. Homoxeneidade e estabilidade do son. Coordinación entre dixitación, articulación e emisión. Repertorio a elixir entre os seguintes grupos: música medieval, Renacemento, Primeiro Barroco, sonata ou suite francesa do XVIII, sonata italiana do XVIII, música contemporánea.

Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e colocar o instrumento de xeito correcto
- Demostrar control técnico e capacidade expresiva na interpretación
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente e a intencionalidade do autor, empregando o fraseo, a medida, as articulacións, o tempo, o carácter, a sonoridade e os recursos expresivos adecuados.
- Amosar iniciativa e criterio persoal na selección do repertorio, coa escolla de obras distintas ás orientativas e que sexan de nivel similar.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento
- Demostrar a capacidade de interpretar de memoria obra/s do repertorio seleccionado
- Adoptar unha posta en escena adecuada

Obras orientativas

Frauta de bico soprano:

- 21 *Maskentänze*. Ed. London Pro Musica.
- EYCK, J. Van. *Der Fluyten-Lusthof*. Ed. Schott.

Frauta de bico alto:

- AAVV. *The Division Flute*. Ed. Amadeus.
- DIEUPART, CH. *Suites*. Ed. Moeck.
- HÄNDEL, G.F. *Complete Sonatas*. Ed. Bärenreiter.
- TELEMANN, G.P. *Vier Sonaten*. Hortus Musicus.

As obras propostas neste documento non son obrigatorias; pódese optar por outras obras do mesmo nivel. A modo orientativo, a extensión de cada obra non poderá ser inferior a un movemento longo de sonata.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FRAUTA TRAVESA

Para acceder a o 1º curso de grao profesional o candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

Criterios de avaliación**1. TEXTO:**

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

2. RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

3. TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

4. MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

Obras orientativas

- Sonatas B. Marcello
- Sonata en Do M Rv.48 ou en Fa M Rv.52 A. Vivaldi
- Andante en Do M W. A. Mozart
- Unha noite na vila B. Bartok
- Siciliana (“Pelleas et Melisande”) G. Faure
- Historias (unha peza a escoller) J. Ibert
- Berceuse da suite Dolly, op. 56, no. 1 G. Faure
- Romance A. Honneger
- Os nenos estan xogando C. Nielsen
- Madrigal Ph. Gaubert
- Tres instantes Diot & Meunier
- Sonata en Fa M G. Donizeti
- Suite Tiovivo S. Poliz
- Flute exam pieces ABRSM (Grade 4) Varios autores

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – GUIARRA

Contidos

Interpretar tres obras de diferentes estilos, mínimo unha de memoria:

- Renacemento/Barroco.
- Clásico/Romántico
- Contemporáneo

Criterios de avaliación

FIDELIDADE Á PARTITURA, FLUIDEZ E PRECISIÓN RÍTMICA (4 puntos)

Interpreta con fluidez a un tempo estable e adecuado. Non hai notas falsas nin imprecisións rítmicas. Respeita as indicacións da partitura.

MUSICALIDADE (3 puntos)

Adáptase con expresividade ó estilo da obra. As dinámicas, agónica e articulacións son adecuadas. Aproveita os recursos tímbricos da guitarra.

TÉCNICA (3 puntos)

Supera as dificultades técnicas das obras que interpreta. A postura e relaxación corporal son adecuadas. A calidade do son é boa.

Obras Orientativas

RENACEMENTO/BARROCO

Pavana
Mrs. Winter`s Jump
Minueto I da Sonta en Ré m
Pavana de Alexandre
Minueto en Sol M
Danza das lavandeiras

Arcangelo dal Liuto.
J.Dowland.
S.L.Weiss (tr. H. Lorieimer.
A. Mudarra.
J.S. Bach.
N.Newsidler.

CLÁSICO / ROMÁNTICO.

Estudo nº 7 (I.Savio Vol. 3)
Siciliana (I.Savio Vol.2)
Estudos nº 2, 3, 4 e 6 (de 25 Est. Mel. Progresivos)
Estudos nº 2, 5 (da versión A. Segovia)
Estudos nº 29 e 30 (da ed.Suvini Zerboni)

M. Giuliani.
A. Meissonier.
M. Carcassi.
F. Sor.
F. Carulli.

CONTEMPORÁNEO

Barcarolle
Estudo nº 6, 7 9 e 10
Arpège (Modern times vol. I)
Outremer, Turquoise, Pourpre, Orange
(Six Colours. Ed. Scott).

J. Absil.
L. Brouwer.
F. Kleynjans.

N. Leclerq.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – Instrumentos de Corda Pulsada do Renacemento e do Barroco (ICPRB)

Contidos específicos

As probas realizaranse cun laúde renacentista ou con calquera outro instrumento de corda pulsada do Renacemento ou do Barroco ou, incluso, tamén se admitirá excepcionalmente o uso da guitarra clásica. O uso de calquera instrumento diferente do laúde renacentista implicará a adaptación ou a substitución das obras orientativas por outras de dificultade similar ou superior. O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

- Dominio dos parámetros de acceso ao cuarto curso de GE.
- Amosar boa independencia, velocidade, resistencia e flexibilidade nos dedos, e coordinación e simultaneidade entre eles.
- Uso de boas dixitacións que presten especial atención á alternancia dos dedos en dixitacións da figueta e co índice, o medio e o anular.
- Calidade sonora e práctica de distintos planos musicais simultáneos.
- Desenvolvemento de arpejos complexos, incluíndo dúas cordas simultáneas.
- Práctica de acordes con catro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cordas contiguas) controlada e practicando a posibilidade de destacar unha ou outra corda.
- Práctica sinxela de ligados ascendentes e descendentes.
- Uso de cexillas medias e completas.
- Capacidade de lectura de partituras facsímile.
- Coñecemento das notas ata os nove primeiros trastes nas dúas cordas primeiras cordas.
- Recoñecemento de algunhas formas musicais pertencentes ó Renacemento e o Barroco.
- Boa percepción auditiva.-Interpretación dun exercicio de lectura a primeira vista.
- Interpretación de tres obras de dificultade igual ou superior ás obras orientativas, unha delas de memoria.

Cráterios de avaliación

Baséanse no grao de cumprimento dos obxectivos fixados para este curso. Establécese unha cualificación numérica sen decimais de 1 a 10, sendo 10 a máis elevada e estando o alumno aprobado cunha cualificación igual ou superior a 5. Os criterios de cualificación basearanse nas seguintes orientacións:

- **10-9:** O alumno mostra total comprensión e asimilación. Ten unha ampla gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos e unha notable autonomía na aplicación destes. Interpreta o repertorio con fidelidade ao texto e ao estilo. Resulta musical e convincente.
- **7-8:** O alumno mostra ampla comprensión e asimilación. A súa gama de recursos técnicos, analíticos e expresivos é ampla pero necesita maior orientación á hora de aplicalos. Pode haber fallos leves na interpretación do repertorio, pero en xeral hai unha continuidade e demostra capacidade para remontar os erros sen pararse ou repetir, nin cortar o discurso musical.
- **5-6:** O alumno aplica os recursos aprendidos, pero apenas ten independencia de criterio, necesitando seguir orientacións explícitas do profesor. O alumno aprende o repertorio pero mostra algunha insuficiencia técnica ou expresiva. A interpretación é correcta, pero pode haber interrupcións puntuais. A mosca pouca capacidade de control na interpretación en público. Mostra certa motivación.
- **3-4:** O alumno mostra unha comprensión limitada e unha capacidade elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. Non domina o repertorio mínimo que se pode esixir para o curso. non é capaz de realizar unha interpretación satisfactoria en público.
- **1-2:** O alumno non acada ningún dos obxectivos. Capacidade e comprensión moi limitadas. Graves deficiencias técnicas e expresivas. Non domina o repertorio mínimo que se poida esixir no curso.

Obras orientativas:

DA MILANO, Francesco: Ricercari y fantasías no. 4,7,16, 31, 45, 46, 61
 NEGRI, Cesare: Il Spagnoletto, Il Villanico, Il Cesarino
 DOWLAND, John: Orlando Sleepeth, Fortune, Mrs Winter's jump, Mrs White's nothing,
 DAZA, Joan Ambrosio: Calata ala spagnuola
 ATTAIGNANT, Pierre: Branles, Pavanas y Gallardas
 VALLET, Nicolas: Bourée (Método de laúd de Pascale Boquet)
 CUTTING, Francis: Toy, Almain nº16, Gallardas no. 10, 11 y 13
 BIANCHINI, Domenico: Ricercari quinto y sexto Ave Santissima
 ROBINSON, Thomas: Bonny sweet boy The Queen's gigue Robin is to the green Word gone
 ANÓNIMO: Wilson's Wild (The Sampon lute book) Greenleeves (Ballet lute book) An Almaine (The Mynshall lute book)
 Packington's Pound (Collección "Music for the lute")

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ÓBOE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria.

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademáis dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal.

Criterios de avaliación:

1. TEXTO:

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

2. RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

3. TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

4. MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

Obras orientativas

- Corelli-Barbirolli.....Concerto en Fa M.
- B. Marcello.....Largo e Allegretto
- C. Franck.....Peza V.
- G. Pierné.....Piece
- A. Ameller.....Sonatina
- G. Jacob.....4 Interludes
- E. Grieg 9 Norwegian folksongs for oboe and piano

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PERCUSIÓN

A proba consistirá na interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO/MARIMBA (dúas baquetas): unha peza de memoria.

MULTIPERCUSIÓN OU TIMBAIS: unha peza.

CAIXA: unha peza.

Criterios de avaliación:

1. Interpretación de obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, respectando todas as indicacións: tempo, articulación, dinámicas, baquetación...
2. Producir un bo son, tendo en conta as posibilidades dinámicas do instrumento.
3. Mostrar un grado de corrección técnica das obras interpretadas, así como unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
4. Mostrar un grao de sensibilidade e imaxinación na interpretación do repertorio.
5. Interpretar unha das obras de memoria.

Obras orientativas

| | | |
|----------------|---|---------------|
| XILÓFONO | Método de Percusión 4º | M. Jansen |
| | 39 studies for xilophone (pezas 1-5) | M. Goldenberg |
| | Funny Xilophone (vol.1) | N.J. Zivkovic |
| | Malletrix | A. Gómez |
| MULTIPERCUSIÓN | Estudios multipercusión | S. Pelejero |
| | Método de Percusión 4º | M. Jansen |
| CAIXA | Intermediate Studies for snare drum (pezas con redouble, flams e acentos) | M. Peters |
| | Método de Percusión 4º (pezas con redoble, flams e acentos) | M. Jansen |
| TIMBAIS | Intermediate Timpani Studies | M. Peters |
| | 30 Pieces progressives pour deux timbales et piano | G. Berlioz |
| | Método de Percusión 4º | M. Jansen |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PIANO

O aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos (achegando copia das mesmas para o tribunal), escollidas do repertorio orientativo ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

Criterios de avaliación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e a capacidade de concentración na execución
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : Tempo, fraseo, dinámica,...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento
- Amosar un emprego correcto dos pedais
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio

Obras orientativas

| | |
|---|-------------|
| Invencións a dúas voces | Bach |
| Pequenos preludios e fugas | Bach |
| Mikrokosmos Vol III | Bartok |
| Para nenos, Sz 42..... | Bartok |
| Estudios Op.32..... | Bertini |
| Pezas infantiles | Casella |
| Sonatinas (agás nº1)..... | Clementi |
| Escola preliminar da velocidade, op.636 | Czerny |
| Piano,jazz,blues Vol 2 e Vol 3 | Chartreux |
| Sonatinas | Diabelli |
| Cuentos para la juventud..... | Granados |
| Bocetos | Granados |
| Ocho apuntes..... | Guridi |
| Fuguetas | Händel |
| Estudios Op.47 | Heller |
| Petite Suite..... | Ibert |
| Album da xuventude Op.68 (agás as 7 primeiras)..... | Schumann |
| Album para a Xuventude Op.39 | Tchaicovsky |
| As Estacións, op. 37 | Tchaicovsky |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – SAXOFÓN

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

Criterios de avaliación

1º Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás exigencias da execución instrumental. (Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesario para evitar crispacións que conduzan a unha perda do control na execución).

2º Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. (Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada).

3º Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. (Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades).

4º Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. (Mediante este criterio trátase de avaliar o grao de adecuación por parte do alumno dos distintos criterios de interpretación en función do estilo da obra a interpretar).

5º Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. (Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto).

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas.

- Texto (dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria): 20%
- Ritmo (precisión, exactitude rítmica, tempo): 20%
- Musicalidade (estilo, expresión, fraseo, carácter, posta en escena): 20%
- Técnica (articulación, son, afinación, respiración, posición corporal, pedal, dicitación): 40%

Obras orientativas

Saxofón en Mib:

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| Dix Figures a Dancer | P.M. Dubois (Ed. A.Leduc) |
| Chanson Et Passapied | J.Rueff (Ed. A. Leduc) |
| 4ª Sonate | J.S. Bach (Ed. A. Leduc) |
| Aria..... | E.Bozza (E.A. Leduc) |
| Sicilienne..... | P.Lantier (Ed. A. Leduc) |
| Sarabande et Allegro | G.Grovlez |
| L´age D´or..... | J.Ibert (Ed. A.Leduc) |

Saxofón en Sib:

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| Preludio y divertimento | R.Clerisse |
| Cuarto Solo de Concurso | L.B.Singelle (Roncorp) |
| Poema | W.Hartley (Tenuto) |
| Concertino nº 26 | J. Porret (Robert Martin) |
| Piezas Breves | R.Mignon (Biallaudot) |
| Sonata..... | G. Anderson (Southern) |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMBÓN DE VARAS

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

Obras orientativas

| | |
|------------------------|-----------|
| Cantilena | Händel |
| Aria | Bach |
| Ariata e Allagro | Mozart |
| Après un reve..... | G. Fauré |
| Solo de concurso | L.Wurmser |
| Colneford suite | Bullard |

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

Obras orientativas

| | |
|-------------------------|-----------------|
| ROMANCE | A. SCRIABINE |
| ROMANCE OP.36 | C. SAINT-SAËNS |
| EN IRLANDE | E. BOZZA |
| POÉSIE ET GAITÉ | A. GHIDONI |
| MELODÍA N°3..... | CHARLES GOUNOD |
| THE HUNT..... | JAMES PLOYHAR |
| CONCERTO EN Sib M | JOSEF D. SKROUP |

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPETA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria. Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

Ponderación dos criterios de avaliación.

1. Técnica e son: 40 %. Emprego dos recursos técnicos axeitados á interpretación musical. Calidade sonora, articulación, afinación, sonoridade.
2. Interpretación, estilo e expresión: 40%. Emprego dos medios interpretativos axeitados para a creación dun discurso musical coherente
3. Ritmo e fidelidade á partitura: 20 %. Respeto e fidelidade á partitura en canto a ritmo, agónica e dinámica

Obras orientativas

| | |
|----------------------------|-------------|
| Aria | J S Bach |
| Piece de concours | Picavais |
| “One fine day” | G. Puccini |
| Intrada et Rigaudon | H.Purcell |
| Nymphs and shepherds | H.Purcell |
| Song of India | R. Korsakov |

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TUBA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

Obras orientativas

| | |
|------------------------------------|------------------|
| TUBALOW | ELTONBURGSTAHLER |
| THE MAJESTIC TUBA..... | ROBERT DOWLIG |
| SONATINA CLÁSICA..... | TROJE MILLER |
| SONATA EN LA m | B. MARCELLO |
| SONATA EN MI m | B. MARCELLO |
| VOCALISE | RACHMANINOFF |
| SONATA Nº5 EN DO M | B. MARCELLO |
| SUITE FOR TUBA | DOM HADAAN |
| RAPSODIA FOR EUPHONIUM | J. CURNOW |
| MELODÍAS PARA TROMPA E PIANO | C. GOUNOD |

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Obras orientativas

BARROCO:

Sonatas:

- G. F. Haendel, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Macello, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Marcello, Sol M (1º e 2º movementos)

Concertos:

- S. Suzuki, Seitz do volume IV.
- O. Rieding, Concerto Op. 36 (1º movemento)

ROMÁNTICO E CONTEMPORÁNEO:

Obras:

- R. Alis, Balada para 4 cordas.
- J.V. Kalliwoda, G. Nocturnos.
- H. Sitt, Album Leaves, Op. 39.
- B. Hummel, Sonatina 1971, Nº 1.
- H. Classens, L'Alto Classique B e C.

Estudos:

- F. Wohlfahrt
- E. Kayser. Nº 1 – 3 – 5 – 7 – 8 – 9 – 12.
- Hoffmann.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA DA GAMBA

Ao ser a viola de gamba un instrumento de relativa escasa difusión, é improbable que o estudo independente en academias e profesores de música se poida dar ao marxe do conservatorio. A maior parte do alumnado non terá relación directa co instrumento.

Nalgúns casos, ao provir doutros instrumentos afíns como a guitarra ou o violonchelo, veranse facilitadas as resolucións de certos problemas técnicos, que o profesor avaliará na súa adaptación a viola.

No caso de nenos máis pequenos, as dimensións do instrumento solista por excelencia -viola baixo-, aconsellará a adaptación do currículo a instrumentos máis pequenos como as viu soprano ou tenor durante o grao elemental, producíndose a substitución dalgúns aspectos (estudo dun baixo, lectura a oitava ou quinta dalgunhas claves,...) ás necesidades materiais do alumno.

Para as probas de acceso se o alumno require de acompañante terá que conseguilo el mesmo, aceptándose calquera instrumentista cun instrumento histórico: clave, viola, cello, etc.

Contidos específicos da proba

As probas realizaranse con algún membro da familia das violas de gamba: soprano, tenor, baixo, violone... en ningún caso se aceptarán instrumentos afíns como o violoncello.

O candidato ou candidata preparará na viola tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria de repertorio orixinal de viola de gamba a libre elección do candidato ou candidata.

Criterios de avaliación

O alumno debe ser capaz de:

- Dominar a extensión en primeira posición.
- Ter unha boa posición da man dereita e dos dedos en cuarta posición; conseguir un bo control da afinación con exercicios cunha corda ao aire como referencia.
- Poder facer cambios de primeira a cuarta posición.
- Ser capaz de tocar escalas de dúas oitavas en Re maior e menor e en Sol maior, con distintos golpes de arco.
- Poder realizar progresións en primeira posición con distintos deseños melódicos e diferentes golpes de arco nas tonalidades de Do, Re e Sol maior.
- Analizar a obra para decidir o tempo e o fraseo: golpes de arco, acentuación, control da cantidade de arco empregada en cada momento, dicitación, tenües, alternancia de legato/staccato.

Ponderación das ferramentas de avaliación

A adecuación ao texto: dificultade da obra, fidelidade a partitura, memoria, primeira vista, precisión, tempo e exactitude rítmica serán o 30%.

A musicalidade: estilo, expresión, carácter e posta en escena serán 30%.

A técnica: articulación, son, posición corporal, dicitación e emprego do arco será o 40%.

Obras orientativas

Estudos:

- P. Biordi/V. Ghielmi: Metodo completo e progresivo per viola dá gamba, vol. I, Ut Orpheus Edizioni: cap. 9-15

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

- Bishop: Diary exercites

Obras:

- Diego Ortiz: Recercadas do tratado de glosas. Ed. Bärenreiter.
- Carl Friedrich Abel: Six Easy Sonatas para viola de gamba e baixo continuo, Ed. Güntersberg. Faksimile. G501.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons French Music for Viols, Ed. Ian Gammie, Corda Music Publications 9
- Duetti per 2 viole dá gamba, Ut Orpheus Edizioni.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons
- Telemann, G. P.: Sonata en Sol Maior do Der Getreue Music.Meister Ed. Amadeus.
- Abel Carl Friedrich: Só para viola en Sol Maior WKO 149, manuscrito, ca. 1782. Edición moderna: Dovehouse, Knape ad Portam.
- Boismortier, Joseph Bodin de: Pezas para viola e baixo op. 31, París, Boivin, Ile Clerc, 1730. Edición moderna: Dovehouse, Minkoff.

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLÍN

O candidato ou candidata interpretará no instrumento tres obras ou estudos de diferentes estilos, podendo ser unha delas unha escala, escollendo entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel. Unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccatto e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Amosar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

Obras orientativas

ESTUDIOS:

- Kayser (a partir do nº 10).
- Kreutzer (“42 estudos”).
- Wohlfahrt (“60 estudos”) a partir do nº 10.
- Polo (“30 estudos en dobres corda”).
- Escalas en 3 oitavas (2, 4, 8, 12 ligadas por arco).

OBRAS:

Concertos de Vivaldi (Sol M, Sol m, La m), Seitz (nº 5 e 6), Huber, Ortman, Accolay

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLONCELLO

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos, das cales unha terá que interpretala de memoria. O alumno poderá presentar obras de dificultade similar. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

Criterios de avaliación

- a) Realizar cambios de posición correctos, amosando unha afinación e un desprazamento correcto.
- b) Aplicar o vibrato nas obras e estudio.
- c) Executar con afinación, medida e control do son o programa, de maneira axeitada para unha correcta interpretación.
- d) Conseguir un control do son homoxéneo determinado polos matices da partitura.
- e) Interpretar de memoria parte do repertorio.

Obras orientativas

PARTE 1 – ESTUDIOS- (ESCOLLER UN ESTUDIO)

113 ESTUDIOS PARA VIOLONCELLO F. DOTZAUER
 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS S. LEE

PARTE 2 – PIEZAS – (ESCOLLER UNHA PEZA)

ARIA PERGOLESI
 VOCALISE RACHMANINOV
 MELODIA RUBINSTEIN
 EL CISNE..... C. SAINT SAËNS
 DANZAS SUITE I J. S. BACH
 CANCIÓN TRISTE..... P. TCHAIKOVSKY

PARTE 3 – SONATAS – (ESCOLLER UNHA SONATA)

SONATA DO M J. B. BREVAL
 SONATAS..... B. ROMBERG
 SONATAS..... B. MARCELLO
 SONATAS..... A. VIVALDI

IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.