



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación INICIACIÓN Á DIRECCIÓN

CURSO 2018-2019

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





Índice

1. Introducción.....	3
2. Metodoloxía	7
3. Atención á diversidade	9
4. Temas transversais.....	12
4.1 Educación en valores.....	12
4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	13
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	14
6. Secuenciación do curso	15
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	43
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	46





1. Introducción

▪ Xustificación

A finalidade das materias optativas nas ensinanzas musicais de grao medio é permitir ao alumnado participar activamente na configuración do seu currículo académico, así como ir acoutando o seu perfil profesional cara ao nivel de especialización definitiva que ten lugar no grao superior destas ensinanzas. Esta materia optativa para o 6o Curso de Grao Profesional de Música, plantexada para a súa aplicación no CMUS Profesional de Música “Manuel Quiroga” de Pontevedra, pretende dotar ao alumnado da posibilidade de abordar distintas áreas de coñecemento dentro da súa formación e coñecer diferentes ámbitos profesionais relacionados coa música. Na actualidade, ademais de formarse como interprete ou concertista, o alumno ou alumna pode cursar materias relacionadas coa interpretación, a composición, os diferentes estilos musicais como a música tradicional ou o Jazz ou a pedagogía musical. Esta materia, Iniciación á Dirección, pretende ofrecer tamén a posibilidade de achegarse a dirección musical, ámbito de grande importancia dentro a práctica musical. Ademais, dado que nas ensinanzas de Grao Superior de Música de Galicia, recentemente comezouse a ofertar a Especialidade de Dirección, esta materia pode axudar como iniciación e preparación para o alumnado que teña pensado realizar o acceso as ensinanzas superiores nesa especialidade.





▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e





profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de





música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Outros aspectos da aplicación práctica desta programación

A materia de Iniciación á Dirección está orientada a dotar ao alumnado dos coñecementos máis básicos relacionados coa dirección das diferentes agrupacións musicais (orquestras, agrupacións corais, bandas e grupos de ventos e/ou percusión, ensembles, etc.). Os seus contidos serían, por tanto, contidos de carácter teórico e práctico que complementarían aos seus coñecementos en historia da música, análise e educación auditiva, así coma outros que serían novos ou introdutorios para a súa posible formación superior coma organoloxía, técnica xestual, repertorio básico ou programación musical.

- Itinerarios aos que se vincula

Esta materia vincúlase a todos os itinerarios ofertados no centro, dadas as súas características e contidos:

- Itinerario de Interpretación
- Itinerario de Composición
- Itinerario de Pedagogía
- Itinerario de Musicoloxía





- Departamento Didáctico ao que se adscribe

Esta materia adscríbese ao Departamento Didáctico de Vento Madeira.

2. Metodoloxía

A materia de Iniciación á Dirección presenta a particularidade de ser unha materia optativa para o alumnado do 6º Curso do Grao Profesional de calquera especialidade, e por tanto con diferentes expectativas e intereses. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para todo o conxunto.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
 - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
 - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que





facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as que non o sexan mediante distintos mecanismos de *feedback* nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.

- Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño (temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.
- Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumnado e o seu aprendizaxe).
- Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta programación didáctica tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma liña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de





traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).

- Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

3. Atención á diversidade

Debemos considerar a atención á diversidade como aquelas actuacións, medidas ou programas destinados a dar una resposta adecuada a aquel alumnado con necesidades específicas de apoio educativo para o logro dos obxectivos previstos.

Enfocaremos a atención á diversidade partindo dende o análise da heteroxeneidade do grupo, no que atoparemos diferencias individuais en canto a intereses, motivacións, ritmos de aprendizaxe, coñecementos previos... Debido a isto cobra especial importancia a avaliación inicial que realizaremos: de forma xeral ao inicio do curso, tratando de coñecer as características





individuais de cada alumno/a para identificar o máis prematuramente posible as medidas de atención precisas; e máis especificamente cada vez que se aborde un repertorio novo na aula, afinando no posible esas medidas. Igualmente destacable é a coordinación cos titores/as de cada un dos alumnos/as.

No caso de non detectar necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención á diversidade non significativas** serán as seguintes:

- Medidas de carácter xeral:
 - Selección do repertorio de estudio atendendo a criterios sociocéntricos (necesidades, intereses, motivacións, posibilidades...).
 - Establecemento de tarefas de reforzo e ampliación prestando atención aos diferentes ritmos de aprendizaxe do grupo.

- Medidas personalizadas:

Exentos da práctica da dirección de forma temporal (enfermidade, lesión ou outras causas debidamente xustificadas): no caso de alumnos/as que por causa prolongada non poidan participar nun porcentaxe superior al 66% das sesións nas actividades relacionadas coa técnica da dirección, deberán realizar un exame final cas mesmas características que o indicado para o alumnado





que perda o dereito á avaliación continua. Aqueles que polo motivo que fora non poidan participar puntualmente en algunha das actividades, deberán facerse cargo de coñecer o traballado na clase e, na medida do posible, realizalo na casa, procurando así evitar un perxuízo no ritmo de traballo das seguintes sesións para o grupo e para el mesmo.

Se se detectaran necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención a diversidade significativas** reflectiranse nunha adaptación curricular personalizada tendo en conta a opinión dos membros do departamento ao que a materia está adscrito e que poderá seguir diferentes estratexias coma:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico (repertorio).
- Proposta de actividades complementarias e de apoio e cunha dificultade acorde a cada alumno/a.
- Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.





4. Temas transversais

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral do alumnado. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa transcendencia demandan un tratamento educativo.

4.1 Educación en valores

A educación musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Iniciación á dirección faremos especial fincapé, entre outros, aos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos
- Educación para a saúde
- Educación para o ocio
- Educación ambiental
- Educación para a paz





- Educación do consumidor

Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Nesta materia o uso das TIC's pode faise imprescindible no plantexamento do proceso de ensinanza – aprendizaxe dende un punto de vista actual e global.

Ademais da utilización da pizarra electrónica, no caso de dispoñer dela, en moitas ocasións farase uso de materiais audiovisuais, tanto vídeos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos. Tamén poderáse recomendar a escoita de gravacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e poderase facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.





5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia dos alumnos e alumnas a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interese para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, realizar algunha actividade en colaboración co Departamento de Conxunto, en especial coas agrupacións instrumentais e corais das materias de Orquestra, Banda, Coro ou Conxunto, na que o alumnado de Iniciación á Dirección poida ter una experiencia directa na aplicación dos contidos desta materia. Falamos en resumidas contas de procurar que o alumnado poida dirixir algunhas das agrupacións do centro en algún concerto ou audición, se é posible.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente serán coordinadas cos departamentos didácticos correspondentes.





6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 6º Grao Profesional

A materia distribuirase en 5 Unidades Didácticas. Cada unha delas pretende afondar nalgún dos aspectos principais relacionados coa dirección musical. Non se trata de bloques cerrados de coñecemento, pois a súa interrelación é obvia, senón que o que se busca é unha estrutura xeral que permita certa planificación ao longo curso, buscando sempre un mellor aproveitamento de cada unha das sesións de clase e un sinxelo seguimento do nivel de consecución desta programación ao longo do curso.

As Unidades Didácticas nas que se organiza a materia, e mais a súa secuenciación, son as seguintes:

UD 1: *Educación auditiva* Todas as sesións (1a- 3a av.)

UD 2: *Técnica psicomotriz básica da dirección musical* De 18 a 22 sesións (1a- 3a av.)

UD 3: *A figura do Director* De 8 a 12 sesións (1a av.)

UD 4: *Agrupacións e organoloxía básica* De 8 a 12 sesións (1a av.)

UD 5: *Análise da partitura* De 8 a 20 sesións (2a- 3a av.)

UD 6: *Repertorio e fundamentos da programación musical* De 8 a 20 sesións (3a av.)





As unidades didácticas non están plantexadas de modo que sexan excluíntes unhas das outras senón que están pensadas para ser traballadas de modo simultáneo segundo as seguintes premisas: a primeira Unidade Didáctica, dado que está dedicada a desenvolver a capacidade auditiva no alumnado, será necesario traballala durante todo o curso; a segunda Unidade Didáctica tamén terá será desenrolada de xeito continuo xa que se corresponde co contido práctico principal da materia. As Unidades Didácticas 3 e 4, de carácter máis teórico, traballaranse na primeira avaliación; a quinta, na que se traballa tanto conceptos teóricos coma competencias prácticas, na segunda e terceira avaliación; a sexta simultaneárase coa anterior na última avaliación. Por tanto en cada unha das sesións dedicarase certo tempo a cada unha das unidades que correspondan.

6.1.1 Obxectivos

- Coñecer o papel do director dentro da interpretación musical, a súa relación coa obra, o compositor e os intérpretes, así coma as principais figuras históricas relacionadas coa dirección musical.
- Coñecer a estrutura, características xerais, historia e repertorio das principais agrupacións musicais, así coma dos instrumentos que forman parte delas.
- Coñecer e dominar a análise de partituras dende un punto de vista





interpretativo nos seus diferentes niveis: formal básico, fraseo, agóxica e instrumentación.

- Dominar as técnicas de análise básicas para a dirección e a resolución de posibles conflitos técnicos e de ensaio dunha partitura.
- Coñecer as técnicas e sistemas de ensaio e estudio básicos.
- Coñecer os instrumentos transpositores.
- Desenvolver a independencia e control psicomotriz básico e necesario para a técnica de dirección.
- Desenvolver a capacidade auditiva en todos os seus aspectos, en especial nos relacionados coas modulacións, acordes, tímbrica e afinación.
- Dominar os principais aspectos técnicos e xestuais da dirección: a anacrusa, a actividade – pasividade, os calderóns, a dinámica, etc.
- Coñecer os criterios básicos a ter en conta na planificación e programación musical.
- Valorar e promover a necesidade de certo pensamento crítico, autónomo e independente na valoración da interpretación musical en tódolos seus niveis e ámbitos.





Os obxectivos secuenciados por Unidades Didácticas son os seguintes:

➤ **UD 1: *Educación auditiva***

- Favorecer o desenvolvemento no alumnado da capacidade auditiva e discriminación de tonalidades, modulacións, acordes e funcións tonais.
- Mellorar a capacidade auditiva de varias voces simultaneas mediante a realización de ditados.
- Axudar ao perfeccionamento da capacidade auditiva do alumnado con respecto á afinación e á tímbrica.

➤ **UD 2: *Técnica psicomotriz básica da dirección musical***

- Amosar as características que na actualidade se consideran coma teoricamente ideais na posición corporal dun director, e que favorecen a adopción dunha posición corporal cómoda e eficaz. Favorecer a súa valoración crítica e a súa adopción por parte do alumnado.
- Favorecer o desenvolvemento da independencia das mans e do control psicomotriz básico e necesario para unha correcta técnica de dirección.
- Dominar os principais aspectos técnicos e xestuais da dirección: a anacrusa, a actividade – pasividade, os calderóns,





a dinámica, etc.

- Concienciar da necesidade dunha visión positiva e mesmo construtiva das posibles críticas, ou mesmo autocríticas, que da nosa postura, xestualidade ou actitude como directores musicais, se nos poida indicar, tanto na aula coma en posibles ensaios, actuacións e/ou concertos públicos.

➤ **UD 3: A figura do Director**

- Afondar no papel do director na interpretación musical ao longo da historia e a súa evolución ata a actualidade.
- Distinguir e valorar as principais tarefas do director, así coma a súa relación coa obra, o compositor e os intérpretes.
- Por en valor as principais figuras históricas relacionadas coa dirección musical e a súa influencia no panorama actual.
- Favorecer o desenvolvemento de certa capacidade crítica en canto a importancia e influencia do director na interpretación musical, e no ámbito musical en xeral.
- Fomentar o interese pola figura do director e o seu aporte á interpretación final, así coma a súa importancia no traballo previo a mesma.





➤ UD 4: *Agrupacións e organoloxía básica*

- Amosar, a grandes rasgos, a evolución histórica das agrupacións instrumentais e vocais máis importantes.
- Afondar na estrutura e características das principais agrupacións musicais, así coma dos instrumentos que forman parte delas.
- Sinalar e valorar os estilos e repertorio máis representativo e característico de cada unha destas agrupacións.
- Recoñecer e por en valor as características actuais de cada unha destas agrupacións dende o punto de vista do director.
- Analizar os papeis e usos máis habituais de cada un dos instrumentos e voces dentro de cada agrupación, atendendo sobre todo a rexistros, tímbrica, problemas técnicos, afinación, etc., e aos problemas e posibles solucións derivados de estes.
- Fomentar o interese pola música de todo tipo de estilos e agrupacións, así coma a toma de conciencia da súa importancia dentro do panorama histórico e actual.





➤ UD 5: *Análise da partitura*

- Amosar as pautas de planificación básicas a seguir no traballo dunha partitura dende o punto de vista do director.
- Dotar ao alumnado das ferramentas de análise de partituras básicas para calquera director, atendendo especialmente a aspectos coma o compositor, o estilo, o contexto, a súa estrutura formal básica, o fraseo que presenta e as características de agónica, sonoridade e instrumentación.
- Facilitar a toma de conciencia dos posibles problemas técnicos, tanto para os músicos coma para o director presentes na partitura e a súa importancia como parte do estudio previo da mesma.
- Indicar algunhas das técnicas e sistemas de ensaio máis usados.
- Favorecer o recoñecemento da importancia do estudio e traballo previo por parte do director sobre a partitura a interpretar, así coma dunha correcta planificación tanto deste, coma de cada unha das sesións de ensaio.





➤ UD 6: *Repertorio e fundamentos da programación musical*

- Afondar nos criterios básicos a ter en conta na planificación e programación musical.
- Dotar ao alumnado das ferramentas, así coma favorecer o desenvolvemento de certo pensamento crítico, que facilite a planificación e realización dunha programación musical de certa coherencia, singularidade e interese musical.

6.1.2 Contidos

- A figura do director na interpretación musical. A relación coa obra, co compositor e cos intérpretes. Principais figuras históricas e pedagóxicas da dirección musical.
- As agrupacións musicais: estrutura, compoñentes, características específicas, historia e repertorio.
- Organoloxía básica: instrumentos de corda, vento, percusión e voces. Principais características de cada un deles, historia, repertorio de referencia, rexistro e fundamentos de instrumentación.
- Análise e estudio da partitura: compositor, estilo, contexto; análise formal básico, fraseolóxico, agónico e de sonoridade e instrumentación; técnica





de dirección, conflitos técnicos puntuais, posibles problemas de ensaio; implementación da concepción mental, o análise e o estudio previo.

- Técnicas de ensaio: planificación de estudio e ensaio, sistemas de ensaio.
 - Técnica xestual: conceptos previos, a anacrusa, actividade – pasividade, amalgamas, calderóns, agóxica, dinámica, articulación, independencia xestual e man esquerda.
- Repertorio e programación musical: repertorio básico por agrupacións, por estilos e por zonas e/ou países. Criterios básicos a ter en conta na programación musical.

Os contidos secuenciados por Unidades Didácticas son os seguintes:

➤ **UD 1: Educación auditiva**

- Traballo de ditados e exercicios prácticos similares específicos para a mellora da discriminación auditiva de tonalidades, modulacións, acordes e funcións tonais.
- Traballo para a mellora da capacidade auditiva mediante ditados multifónicos de ata 4 voces.
- Traballo e resolución de problemas prácticos sobre afinación.
- Traballo e resolución de problemas prácticos sobre tímbrica.





➤ **UD 2: *Técnica psicomotriz básica da dirección musical***

- Traballo teórico e práctico da técnica xestual: conceptos previos, posición corporal.
- Traballo teórico e práctico da técnica xestual: a anacrusa, actividade – pasividade, as relacións.
- Traballo teórico e práctico da técnica xestual: amalgamas, calderóns, agóxica, dinámica, articulación.
- Traballo teórico e práctico da técnica xestual: independencia xestual e man esquerda.

➤ **UD 3: *A figura do Director***

- Orixe e evolución da figura do director ao longo da historia da música. Situación na actualidade.
- Papel do director con respecto a interpretación musical. Relación coa obra, co compositor e cos intérpretes.
- Principais figuras históricas, tanto pola súa influencia na interpretación, coma dentro da pedagogía da dirección.





➤ **UD 4: Agrupacións e organoloxía básica**

- Principais agrupacións musicais: a orquestra, o coro, a banda, outras ensembles e grupos instrumentais. Evolución histórica, estrutura, características específicas e situación actual.
- Repertorio básico por agrupacións. Repertorio solista de referencia.
- Organoloxía: familias de instrumentos (corda, vento, percusión e voces), características básicas de cada un deles, evolución e panorama actual.
- Fundamentos de instrumentación: rexistros, tímbrica, afinación, dificultade técnica, etc.

➤ **UD 5: Análise da partitura**

- Principios e pautas de planificación básicas do traballo do repertorio.
- Análise e estudo de partituras: compositor, estilo, contexto.
- Análise e estudo de partituras: análise formal básico, fraseolóxico, agónico e de sonoridade e instrumentación.
- Análise e estudo de partituras: conflitos técnicos puntuais.





- Implementación da concepción mental, o análise e o estudio previo no ensaio e identificación de posibles problemas.
- Técnicas de ensaio: planificación do estudio e o ensaio, sistemas de ensaio.

➤ **UD 6: Repertorio e fundamentos da programación musical**

- Repertorio e programación musical: repertorio básico por agrupacións, por estilos e por zonas e/ou países.
- Criterios básicos a ter en conta na programación musical: coherencia, singularidade, interese, dificultade, adecuación a plantilla e ao escenario, etc.
- Realización e defensa dunha programación propia.





6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

Os criterios de avaliación de cada una das Unidades Didácticas son os seguintes:

➤ **UD 1: *Educación auditiva***

- Realizar correctamente ditados e exercicios de discriminación auditiva de tonalidades, modulacións, acordes e funcións tonais; ditados a varias voces; e de afinación e timbrica.
- Amosar interese en cada unha das actividades propostas, e pola importancia que unha correcta educación auditiva ten na formación dun director en particular, e de calquera músico en xeral.

➤ **UD 2: *Técnica psicomotriz básica da dirección musical***

- Adoptar unha posición correcta na dirección, e coñecer as características que debe ter esta.
- Demostrar corrección técnica e dominio sobre os diferentes xestos traballados na aula, e certo grao de independencia





entre as dúas mans.

- Amosar unha actitude positiva fronte a calquera crítica ou corrección sobre a posición corporal, técnica xestual ou actitude na dirección, así coma interese e esforzo pola mellora do aspecto ou aspectos sinalados.

➤ UD 3: *A figura do Director*

- Coñecer o papel do director na interpretación musical ao longo da historia e a súa evolución ata a actualidade.
- Distinguir e valorar correctamente as principais tarefas do director, así coma a súa relación coa obra, o compositor e os intérpretes.
- Coñecer ás principais figuras históricas relacionadas coa dirección musical e a súa influencia no panorama actual.
- Mostrar interese e certo grao de mellora na capacidade crítica en canto a importancia e influencia do director na interpretación musical, e no ámbito musical en xeral.
- Mostrar interese pola figura do director e o seu aporte e influencia na interpretación final, así coma a súa importancia





no traballo previo a mesma.

➤ **UD 4: *Agrupacións e organoloxía básica***

- Coñecer as principais agrupacións musicais ao longo da historia da música, así coma a súa situación actual e características principais.
- Coñecer os instrumentos de uso mais habitual na música occidental e as súas características mais importantes.
- Distinguir e valorar correctamente o repertorio mais característico das principais agrupacións instrumentais e vocais, así coma o repertorio solista mais salientable.
- Apreciar e valorar correctamente as dificultades interpretativas que se poden dar nun determinado repertorio, derivados da súa instrumentación ou do uso que se fai dun determinado instrumento ou voz, así coma as posibles solucións que pode aportar o director.

➤ **UD 5: *Análise da partitura***

- Coñecer os pasos a seguir no traballo dun novo repertorio por parte do director. Valorar positivamente a importancia de





cada un deles.

- Dominar o análise básico de partituras, atendendo especialmente aos seguintes aspectos: compositor, estilo, contexto, estrutura formal, fraseo, agónica , sonoridade e instrumentación.
- Identificar os posibles problemas técnicos, tanto para os músicos coma para o director na partitura, previamente a calquera interpretación.
- Coñecer e valorar con certa capacidade crítica algunhas das mais usadas técnicas e sistemas de ensaio, así coma das súas características.

➤ **UD 6: Repertorio e fundamentos da programación musical**

- Demostrar os coñecementos e capacidade suficiente para a realización e defensa dunha programación musical de certa calidade, coherencia e interese artístico, para calquera das agrupacións instrumentais ou vocais máis representativas do panorama musical actual, e traballadas ao longo do curso.





Mínimos esixibles

Para que un alumno poida acadar unha avaliación positiva en cada una das Unidades Didácticas deberá demostrar un nivel aceptable tanto nos coñecementos coma nas destrezas e actitudes indicadas nos criterios de avaliación. Os mínimos esixibles de cada una das Unidades Didácticas son os seguintes:

➤ UD 1: *Educación auditiva*

- Amosar certo grao de mellora na capacidade auditiva en cada unha das áreas traballadas na unidade didáctica: identificación de tonalidades, modulacións e funcións tonais, ditados de ata 3 voces, problemas de afinación e tímbricos.
- Amosar interese na realización dos exercicios propostos ao longo do curso.

➤ UD 2: *Técnica psicomotriz básica da dirección musical*

- Amosar certo interese e esforzo por adoptar unha posición corporal correcta na dirección.
- Demostrar certo grao de mellora na técnica xestual básica en cada un dos aspectos traballados na unidade didáctica.





- Amosar interese en cada un dos exercicios propostos e unha actitude positiva e construtiva fronte as posibles correccións indicadas polo profesor.

➤ **UD 3: A figura do Director**

- Demostrar certo coñecemento do papel que tivo o director ao longo da historia da música.
- Distinguir e coñecer as principais tarefas do director, así coma a súa relación coa obra, o compositor e os intérpretes.
- Coñecer algunhas das principais figuras históricas relacionadas coa dirección musical e a súa influencia no panorama actual.
- Mostrar algún interese e certo grao de mellora na capacidade crítica en canto a importancia e influencia do director na interpretación musical, e no ámbito musical en xeral.
- Mostrar un nivel aceptable de interese pola figura do director e o seu aporte e influencia na interpretación final, así coma a súa importancia no traballo previo a mesma.





➤ **UD 4: Agrupacións e organoloxía básica**

- Demostrar certo coñecemento das características e evolución das principais agrupacións musicais.
- Coñecer as características básicas das diferentes voces e instrumentos de uso común na música occidental: familia, evolución, rexistro, timbre, problemas técnicos inherentes, posibilidades sonoras, etc.
- Distinguir e valorar correctamente parte do repertorio mais característico das principais agrupacións instrumentais e vocais, así coma o algún do repertorio solista mais salientable.
- Recoñecer e aportar posibles solucións ás principais dificultades dun determinado repertorio, dende o punto de vista dos rexistros, a tímbrica, a afinación, as dificultades técnicas, etc.

➤ **UD 5: Análise da partitura**

- Distinguir os principais pasos a seguir no traballo dun novo repertorio por parte do director.
- Amosar certo dominio e soltura no análise básico de partituras, atendendo especialmente aos seguintes aspectos: compositor, estilo, contexto, estrutura formal, fraseo, agónica, sonoridade





e instrumentación.

- Ser capaz de apreciar algún dos posibles problemas técnicos, tanto para os músicos coma para o director presentes na partitura, previamente a calquera interpretación.
- Coñecer e valorar con certa capacidade crítica algunhas das mais usadas técnicas e sistemas de ensaio.

➤ **UD 6: Repertorio e fundamentos da programación musical**

- Realizar unha programación musical seguindo uns mínimos de calidade, e defendela axeitadamente amosando certo grao de coñecemento das características da mesma.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao ser unha materia nova na que no se precisan coñecementos previos, a avaliación inicial consistirá nun sondeo entre o alumnado das ideas que poidan ter sobre a materia para determinar un punto de partida común entre todo o alumnado.

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución





dos obxectivos e dos contidos abordados. O docente valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento da evolución do alumnado en cada unha das sesións de clase.
- Grao de participación e actitude en cada actividade (*)
- Seguemento do grao de realización do traballo autónomo.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de carácter escrito, oral ou práctico, sobre calquera aspecto traballado previamente na clase a petición do profesor.

Esta última ferramenta utilizarase sobre todo no seguintes supostos:

- O alumnado non demostra ao longo das sesións dedicadas a unha unidade didáctica en particular o seu dominio sobre os contidos mínimos esixibles correspondentes.
- Se fose necesario coñecer con detalle o nivel de cumprimento dos obxectivos por parte do alumnado, debido ás faltas de asistencia do mesmo ou no caso de que xurdan dúbidas nas anotacións tomadas no diario de clase.





- Se o alumno ou alumna considera que a valoración por parte do profesor é incorrecta nunha unidade didáctica en concreto ou nunha avaliación da materia, ou mesmo se, aínda considerándoa correcta, desexa melloralala (neste caso a proba non poderá influír negativamente na súa avaliación, é dicir, poderá subir a súa cualificación realizando a proba oportuna, pero nunca baixala).

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **docente levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

() NOTA IMPORTANTE: Considerarase a asistencia con regularidade a clase como directamente vencellada coa actitude mostrada ante a materia. De feito, as faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso ás sesións de clase poderán provocar a perda do dereito a avaliación continua do alumnado nesta materia de acordo coas NOF do centro.*





Criterios de cualificación

Criterios de avaliación Homoxeneizados			
Apartado A	Apartado B	Apartado C	Apartado D
25%	25%	25%	25%
Rexistros			
Libro do profesor	Libro do profesor	Libro do Profesor	Libro do profesor

- **Apartado A (25% da cualificación):** respecto ás normas básicas de actitude e asistencia a cada unha das sesións de clase e actividades e/ou concertos(*): asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia.
- **Apartado B (25% da cualificación):** grao de cumprimento das tarefas asignadas para o traballo autónomo ao longo do curso: número de tarefas realizadas; grao de corrección das mesmas; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- **Apartado C (25% da cualificación):** coñecemento dos conceptos teóricos (conceptos básicos da teoría musical,





contexto histórico, repertorio, etc.)

- **Apartado D (25% da cualificación):** dominio dos contidos de carácter práctico e procedimental (análise e estudo de partituras, dominio da técnica xestual, etc.)

() Nota: non será obrigatoria a asistencia do alumnado a concertos e/ou actividades que se leven a cabo fora do centro ou fora do seu horario lectivo, aínda que valorarase positivamente a mesma. Do mesmo xeito o profesor/a reservase o dereito a decidir a participación nestas actividades daquel alumnado con faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso.*

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A concesión da ampliación de matrícula non ten lugar na materia de Iniciación á dirección xa que é unha materia que se imparte no último curso do Grao Profesional.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Así pois, no momento no que o alumnado supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos





esixidos nas unidades didácticas que tivera pendentes, considerarase superado a avaliación correspondente.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Dito exame terá tres partes que consistirán en:

- 1) Proba escrita sobre os contidos teóricos relacionados co traballado durante o curso (Unidades Didácticas 1, 3, 4 e 5). O resultado desta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba.
- 2) Proba práctica de psicomotricidade asociada á dirección para avaliar o dominio das técnicas xestuais traballadas ao longo do curso (Unidade Didáctica 2). Esta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba.
- 3) Exposición diante do profesor dun traballo de investigación sobre repertorio e/ou programación musical sobre unha temática ou aspecto concreto acordado anteriormente co profesor da materia (Unidade Didáctica 6). O peso desta parte na nota final da proba será do **20%** sobre a nota final da proba.





En ningunha das tres partes do exame se esixirá coñecemento de contidos non traballados nas distintas sesións de clase e será necesario acadar una puntuación mínima dun 5 sobre 10 en cada una das partes para poder facer a media ponderada.

Probas extraordinarias de setembro

Aqueles alumnos que non superaran a materia no mes de xuño disporán dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma que terá lugar durante a primeira semana do mes de setembro. Nela deberán demostrar o dominio sobre os contidos mínimos esixibles das diferentes unidades didácticas da materia. A proba constará de 3 partes:

- 1) Proba escrita sobre os contidos teóricos relacionados co traballado durante o curso (Unidades Didácticas 1, 3, 4 e 5). O resultado desta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba.
- 2) Proba práctica de psicomotricidade asociada á dirección para avaliar o dominio das técnicas xestuais traballadas ao longo do curso (Unidade Didáctica 2). Esta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba.
- 3) Exposición diante do profesor dun traballo de investigación sobre repertorio e/ou programación musical sobre unha temática ou aspecto concreto acordado anteriormente co profesor da materia (Unidade Didáctica 6). O peso desta parte na nota final da proba será do **20%** sobre a nota final da proba.





En ningunha das tres partes do exame se esixirá coñecemento de contidos non traballados nas distintas sesións de clase e será necesario acadar una puntuación mínima dun 5 sobre 10 en cada una das partes para poder facer a media ponderada.

6.1.5 Recursos didácticos

- Recursos de aula

O material de aula necesario para a impartición de cada unha das sesións de clase será:

- Pizarra pautada, cadeiras e pupitres para profesor e alumnado.
- Ordenador con conexión a internet, proxector, e conectado a altofalantes.
- Piano.
- Espello de corpo enteiro.
- Metrónomo, atriles e demais materiais e recursos de normal uso nas ensinanzas musicais.





- Materiais do alumnado

Ademais do material habitual, o alumnado deberá dispoñer do seguinte material en cada unha das sesións de clase:

- Papel pautado.
- Lapis de color vermello e azul.
- Batuta (só no caso de que o profesor así o solicite e das características que el indique).

O profesor da materia pode, unha vez comezado o curso, e se o considera necesario, indicar a necesidade de adquisición por parte do alumnado de algunha partitura ou libro en concreto, aínda que intentarase evitar, cando sexa posible, recorrendo ao material dispoñible na biblioteca do centro.

- Material didáctico

- Vídeos e outros recursos audiovisuais, na maioría dos casos de difusión gratuíta por internet.
- Documentos sobre cada un dos aspectos tratados nas UD's e creados polo profesor.
- LABUTA, J. A.: Basic conducting techniques





- Material de consulta e bibliografía relacionada
 - PREVITALI, F.: Guía para el estudio de la dirección orquesta
 - BATTISTI, F.: Guide to Score Study for the Wind Band Conductor
 - GAROFALO, R.: Improving Intonation in Band and Orchestra Performance
 - SWAROVSKY, H.: Dirección de orquesta
 - SARDÓ I PARALS, A.: El gesto en la dirección de orquesta

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado polo docente e tratado nas reunións periódicas do departamento no que está adscrita a materia, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquera outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso. Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten





coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos. Dende o Departamento de Fundamentos para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- Obxectivos: adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro.
- Contidos: validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado.
- Actividades: atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe.
- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos.
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliación: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.





Procedementos de calibración

No caso de que esta materia fose impartida por máis dun profesor, realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A Materia de Iniciación á Dirección está adscrita ao Departamento de Vento Madeira, polo que o profesor que imparte a materia participará na avaliación deste departamento. Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Fundamentos farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta a análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que xurdiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, ou do resto do profesorado do centro.

Ademais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

