

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**MD85PRO01**

# Programación Acordeón

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>9</b>
	4.1 Educación en valores.....	10
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	12
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>12</b>
<b>6.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>13</b>
	6.1 Curso: 1º G.E.....	13
	6.2 Curso: 2º G.E.....	21
	6.3 Curso: 3º G.E.....	31
	6.4 Curso: 4º G.E.....	39
	6.5 Curso: 1º G.P.....	47
	6.6 Curso: 2º G.P.....	55
	6.7 Curso: 3º G.P.....	64
	6.8 Curso: 4º G.P.....	73
	6.9 Curso: 5º G.P.....	82
	6.10 Curso: 6º G.P.....	91
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>100</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>102</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	103
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	104
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	119
	9.4 Obras orientativas.....	120
	9.5 Cuadro de ponderación.....	126



## 1. **Introdución**

---

Os catro cursos que compoñen o grao elemental configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro do acordeonista porque teñen que quedar asentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e asimilación de todo isto no consciente do alumnado.

O primeiro problema co que nos atopamos é o entendemento de ese novo linguaxe de signos, imprescindible para a interpretación do acordeón. As veces esta aprendizaxe e paralela a do acordeón e as veces contamos xa cun pequeno coñecemento da mesma o que facilita o arranque do estudo do acordeón. Non so hai que desenvolverme dita “técnica”, senón tamén un coñecemento máis profundo do que é a música, a partir da súa estrutura, dos seus elementos expresivos (dinámica, agónica,..), conceptos que estudan na asignatura de Linguaxe Musical, e que ampliarán no Grao Profesional. Tamén cabe engadir o desenvolvemento da memoria, elemento imprescindible no estudo da música en xeral, é que no grao elemental temos que afianzar para continuar o proceso nos cursos vindeiros: a memoria subconsciente, sen a cal non teriamos os automatismos sen os que a execución instrumental sería impensable, e a memoria consciente, unha ferramenta útil no estudo do instrumento, así como na comprensión das propias obras.

O segundo problema é que un cativo/a non soe ter definida a súa vocación de acordeonista a esas idades polo que hai que proporlle o estudo do instrumento dende un punto de vista atractivo e buscando sempre a súa motivación

O terceiro obstáculo o atopamos na idade que comprende o grao elemental, período cheo de cambios, tanto físicos coma psicolóxicos, o que afecta directamente o desenvolvemento da

---

aprendizaxe: o acordeón é un instrumento de dimensións considerables, tendo que adaptalo a cada alumno/a ou os cambios que se producen no camiño á adolescencia.

De todo isto, concluimos que o período de grao elemental é moi importante no proceso de aprendizaxe do acordeón, non so como afianzamento da técnica do instrumento, senón como un período de motivación e gusto por todo o que comprende o estudo do ACORDEÓN, motivación que continuará in crescendo no Grao Profesional.

---

## 2. Metodoloxía

---

A selección dos principios metodolóxicos e didácticos son esenciais, xa que marcarán o camiño a seguir na actuación do profesor no proceso didáctico:

- **Partir do nivel do alumnado.**

Consideración das capacidades e características do alumnado.

- **Identificación dos esquemas de coñecemento que posúa o alumando para a actuación consecuenta, adaptando así os seus procesos cognitivos ó proceso didáctico.**

Este principio atópase intimamente ligado ó anterior: o coñecemento das capacidades do alumando e a investigación sobre os conceptos e representacións que construíu, constitúe a base do traballo educativo orientado a promover o desenvolvemento das súas capacidades. Implica tomar en consideración o feito de que se a información que pensamos transmitir é demasiado sinxela, o problema resólvese, non chega a constituír un novo aprendizaxe, e, se a información é excesivamente complexa e non chega a conectar cos esquemas previos, o alumno/a se bloquearía e tampouco construíría un novo aprendizaxe.

Polo tanto, hai que asegurar a construción de aprendizaxes significativos: aqueles que chegan a establecer vínculos substantivos entre os novos contidos que se deben aprender e os que xa se encontran na estrutura cognitiva do alumnado.

● **Promover a actividade do alumnado**

O aprendizaxe significativo require actividade mental por parte do suxeito que aprende. Consegur este propósito, esixirá que o alumno/a atópese motivado fronte as tarefas que debe emprender. Poderase utilizar estímulos variados para conseguilo: emocionais (apoio), intelectuais (permitíndolle elixir entre actividades diferentes cos mesmos contidos) e sociais (clases colectivas).

● **Contribuír ó desenvolvemento da capacidade autoaprendizaxe.**

O mellor legado do que se pode aportar ó alumnado é a dotación de mecanismos e estratexias necesarias para que nun futuro poida ter a capacidade de seguir aprendendo sen a figura do profesor.

● **Crear un clima de aceptación mutua e cooperación**

Será necesario impulsar as relacións entre iguais proporcionando ós alumnos/as:

- Confrontación de diferentes puntos de vista.
- A coordinación dos intereses.
- Toma colectiva de decisións.
- A axuda mutua e a superación de conflitos mediante o diálogo.

### 3. Atención á diversidade

---

Este apartado coa nova lei, (**Arts. 71-79** de la L.O.E.), divídese en tres grupos:

- Ø Alumnado de incorporación tardía ó Sistema Educativo Español.
- Ø Alumnado con Altas Capacidades Intelectuais.
- Ø Alumnado con Necesidades Educativas Especiais.

#### **ALUMNADO ESTRANXEIRO**

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgúns zonas exclusivamente ligadas á práctica instrumental). O principio de integración pasa por coidar as actividades formuladas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país...). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental deste tipo de ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos procurárase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de forma que a súa integración véxase favorecida.

#### **SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL**

Defínese ao individuo superdotado como aquel que posúe aptitudes excepcionais e polo tanto, capaz de obter un rendemento superior á media. O Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema

educativo para os alumnos superdotados intelectualmente, trata no seu artigo 9 sobre os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveis para os alumnos superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica para dito alumnado.

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados, debemos engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no R.D. 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o seu curso), de xeito que poda render segundo as súas propias capacidades.

#### **ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación dos recursos materiais, ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, coa conseguinte adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, xa que como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación, ou sobre a maneira de asumir o seu problema.

Dadas as características de estas ensinanzas, non se considera na P.D. a existencia de alumnado con discapacidade intelectual, aínda que si con discapacidade física, pero se se dera ese caso tomaríanse as medidas oportunas para solventar ou adaptarse a ese problema, dependendo da discapacidade intelectual.

#### MEDIDAS A REALIZAR

As medidas presentadas a continuación están divididas en dous grupos: por unha parte, as que dependen exclusivamente do profesor, e por outra, as que esixen a aprobación da Administración Educativa:

Como profesor, atenderei á diversidade:

- Establecendo secuencias de contidos que aseguren os aprendizaxes básicos para todos e coñecementos de maior complexidade para algúns.
- Propoñendo obras con varios niveis de dificultade.
- Ofertando diferentes tempos a hora de cumprir un programa, en función dos distintos alumnos e alumnas.



- Propoñendo actividades abertas onde o alumnado poida conseguir algunha meta máis ou menos complexa dependendo da súas capacidade.
- Utilizando recursos e materiais diferentes, audiovisuais, manipulables, que contemplan os distintos estilos de aprendizaxe.
- Incluindo actividades de reforzo para o que non segue o ritmo dos demais.
- Preparando actividades e obras de ampliación e/ou profundización para o alumno/a cun ritmo ou capacidade maior de aprendizaxe.
- Aplicando os criterios de avaliación con diferentes exixencias de logro.
- O **Plan de Acción Titorial**: permite un coñecemento máis profundo do alumnado para atopar a vía a seguir máis adecuada a cada un deles/as.
- O reforzo educativo, ou unha adaptación do currículo, que non afecta a aspectos substantivos, senón a aspectos que son competencia do profesorado como a organización e secuenciación dos contidos, a diversidade metodolóxica, a diversificación de recursos didácticos, e formas concretas de avaliación.

Medidas que necesitan a aprobación da Administración:

- Adaptación curricular individualizada (**ACI**).
- Programas de ciclo apartado (medida de carácter extraordinario).

## 4. Temas transversais

---

A educación non ten como finalidade única a adquisición de coñecementos, senón que, ante todo, trata de **formar persoas**. Apóstase pola formación de alumnos/as preparados para

desenvolverse como cidadáns membros dunha sociedade democrática, e que estean capacitados para asumir as responsabilidades que lles correspondan, para ser libres e autónomos, comprometidos na defensa da xustiza e ser solidarios.

A tarefa de formar cidadáns compete ao sistema educativo, e por tanto ao profesorado. De ahí o tratamento dos temas transversais e a educación en valores.

Os elementos transversais que se traballarán son:

- A **comprensión lectora, expresión oral e escrita**: o alumnado traballará con textos referidos ao instrumento, xa sexa referido á historia do acordeón, como aos compositores e obras que se interpretarán, de xeito que favorecerá eses aspectos.
- **Comunicación audiovisual e TIC´s**: está reflectido no apartado 6.2.
- **Educación cívica e constitucional**: O estudo dun instrumento contribúe a desenvolver actitudes como o respecto, a solidariedade, o silencio, entre outras.

#### 4.1 Educación en valores

A educación en valores traballará os seguintes aspectos:

- Educación para a **Paz, a xustiza, a liberdade**, prevención do **terrorismo, racismo e xenofobia**: A educación musical favorece o desenvolvemento da sensibilidade que facilita as relacións humanas e por tanto, facilita as relacións entre os distintos pobos. Ademais o coñecemento doutras culturas a través da música, favorece o respecto das mesmas.

- Educación en **Desenvolvemento Sostible e Medio Ambiente**: A música como medio de expresión artística, interactúa co coñecemento da natureza, baseándoo no seu respecto.
- Educación para a **Igualdade** de Oportunidades de **ambos sexos** e prevención da **violencia de xénero**: A participación nas actividades da aula favorece a integración e a igualdade así como o respecto entre todos ao manifestarse artisticamente.
- Educación para a **Saúde**: O corpo hai que enténdelo como algo que hai que coidar e respectar. No estudo do instrumento faise fincapé nunha posición corporal así como do fortalecemento dos músculos en canto se trata dunha actividade física. Ademais edúcase a voz, o oído e incluso o control da respiración. Tamén trabállase na relaxación.
- Educación do **Consumidor**: conséguese o desenvolvemento da capacidade crítica ante as producións musicais, fronte a publicidade das multinacionais do disco e o ter un criterio propio para valorar a música e discernir entre as ofertas de concertos e discos.
- Educación **Vial**: a educación psicomotriz serve para saber situarse no espazo e no tempo; a conciencia sobre a contaminación acústica axuda, por exemplo, a evitar ruidos innecesarios no tráfico.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

O Internet é unha elevada fonte de información: vídeos musicais de distintos intérpretes que existen na actualidade de acordeón, información sobre o instrumento, etc., feito que enriquece ó alumnado en todos os aspectos.

Ademais empregárase software de música como Musescore para os arranxos que realizo ás veces das obras.

Faranse sesións de gravacións das audicións ou dalgunha clase con fins educativos, e empregáranse editores de audio e vídeo.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Actividades válidas que poderíanse realizar nesta etapa:

- Participación en concertos.
- Asistencia a cursiños pedagóxicos.
- Audicións na aula.
- Asistencia a concertos no propio centro ou fora del.
- Realización de intercambios de alumnado de acordeón dos distintos conservatorios da Comunidade de Galicia, ou incluso de outras comunidades.
- Asistencia a exposicións, conferencias,..., relacionadas coa música e co acordeón.

## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1º G.E.

#### 6.1.1 Obxectivos

- Manexar o transporte físico do instrumento de forma correcta, para evitar danos tanto ó alumno/a como ó instrumento.
  - Adoptar unha posición adecuada para a correcta colocación do instrumento, que permita o control dos elementos anatómicos-funcionais que interveñen na relación do conxunto corpo-instrumento.
  - Coñecer as graffías propias do repertorio acordeonístico deste nivel.
  - Coñecer o principio sonoro do acordeón.
  - Coñecer o funcionamento básico dos elementos de que dispón o instrumento, que se utilizarán no primeiro curso, e que interveñen directamente no resultado sonoro.
  - Desenvolvemento paralelo de ambas mans.
  - Estudar a función do fol: uso da dinámica, fraseo dinámico, acentuación e articulación do fol.
  - Coñecer e practicar algúns tipos de articulación dixital
  - Desenvolvemento de extratesias de estudo en función das características propias das obras a estudar.
  - Crear no alumno/a o concepto de crítica/autocrítica.
  - Potenciar os distintos tipos de memoria.
  - Ser capaz de interpretar un repertorio con distintas texturas.
-

### 6.1.2 Contidos

- Manexo do transporte físico do instrumento.
  - (\*) Posición do corpo de forma correcta e unha boa colocación do instrumento.
  - (\*) A coordinación e sincronización dos distintos elementos que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
  - (\*) Coñecemento do funcionamento básico dos elementos do instrumento elixido polo alumno e que interveñen directamente no resultado sonoro: M I e M III , válvula do ar, rexistros e o fol.
  - Desenvolvemento de estratexias de estudo en función do nivel.
  - Iniciación nos distintos tipos de memoria.
  - (\*) Interpretación dun repertorio con distintas texturas: unísono (M I/ M III), liñas melódicas independentes, melodía e acompañamento.
- 

### 6.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Manter unha posición corpo-instrumento correcta, tanto durante o proceso de transporte do instrumento como na interpretación.
  - Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
  - Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
  - Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos en baixos soltos (B.B.) cunha duración aproximada de 10 minutos, respectando a calidade do son a
-

través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.

---

### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.1.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

En caso de 1º G. E. fariamos un cuestionario a partir do que saberíamos datos como se ten algún coñecemento musical ou parte de cero, se ten algún familiar músico,...

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe.

Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe:

Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario**: motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo**: Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia**: Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas**: interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.



- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABALLO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"><li>• Semanal na aula</li><li>• Probas</li></ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamento, asistencia</li><li>• Hábitos de estudo</li></ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b>Nota</b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.



## Listaxe de cotexo

- Colócase de forma correcta e suxeita o instrumento na postura indicada.
  - Aмосa interese, actitude e bo comportamento nas clases e fai traballo individual na casa.
  - Sincroniza o corpo co movemento do fol de maneira correcta e que lle permite interpretar as pezas.
  - Coñece e sabe explicar o funcionamento dos elementos básicos do acordeón: M I e M III , válvula do ar, rexistros e o fol.
  - Comeza a desenvolver a memoria auditiva e interpretativa, logrando interpretar ata 3 pezas de memoria.
  - Interpreta con soltura e expresividade, tanto na clase como en audicións públicas, distintas pezas (unísono (M I/ M III), liñas melódicas independentes, melodía e acompañamento).
- 

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viables ó longo do curso por tratarse dun traballo continuado.

##### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 1º G.E., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado

6.1.3.

---

### 6.1.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.

## 6.2 Curso: 2º G.E.

### 6.2.1 Obxectivos

- Coñecer a distribución do Manual 2 (M II ou baixos estándar), así como os rexistros básicos que interveñen neste manual.
  - Controlar os distintos niveis de intensidade a través do fol.
  - Coñecer e practicar os tipos de articulación *legato*, *stacatto*, sobre notas simples.
  - Potenciar os distintos tipos de memoria.
  - Desenvolver paralelamente ambas mans.
  - Iniciar o alumno na comprensión de diversas estruturas musicais.
  - Realizar en M II (baixos estándar) exercicios sobre os baixos fundamentais e acordes (M, m e de 7ª) en distintas posicións.
  - Interpretar un repertorio composto de obras de distintos estilos, engadindo os contidos do 1º curso, a melodía acompañada de baixos estándar.
- 

### 6.2.2 Contidos

- (\*) Perfeccionamento dunha correcta colocación do instrumento.
  - (\*) O Manual II (baixos estándar) e os seus rexistros.
  - (\*) O control do son a través do fol: ataque, mantemento e cesamento do son, acentos, regularidade e gradación dinámicas.
  - (\*) A articulación, *legato* e *stacatto* sobre notas simples correlativas ou alternadas.
  - Desenvolvemento dos distintos tipos de memoria.
  - (\*) A igualdade de son en M I/ III .
-

- (\*) Os acodes M, m e de 7ª nos baixos estándar como acompañamento ás melodías.
  - (\*) Interpretación dun repertorio con distintas texturas.
- 

### 6.2.3 Avaliación

Os alumnos promocionan si e solo si alcanzan os obxectivos mínimos para cada unha das unidades didácticas, conforme os criterios de avaliación e calificación.

#### Criterios de avaliación

- Manter unha posición corpo-instrumento correcta, tanto durante o proceso de transporte do instrumento como na interpretación.
  - Dominar as cuestións técnicas: dinámica, articulación, calidade do son, agónica.
  - Comprender e desenvolver distintos tipos de memoria.
  - Coñecer e interpretar no M II os distintos acordes.
  - Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan, alomenos, 1 obra ou estudo con baixos estándar (S.B.) e 3 obras ou estudos con baixos soltos (B.B.) cunha duración aproximada de 10 minutos. Alomenos 1 das obras será interpretada de memoria.
  - Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- 

#### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.2.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel*.

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe.

Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e



debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario:** motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

---



<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
<b>TRABALLO PERSOAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
<b>ACTITUDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
<b>AUDICIÓNS</b>	ata 2 (20%)

<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b><u>Nota</u></b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordes co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p><u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans . Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1



## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

*Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.*

## Listaxes de cotexo

- Mellora progresivamente a posición, amosando facilidade para coller o instrumento.
  - Comeza a controlar o son a través do fol: mantén e pecha o son, controla os ataques.
  - Comeza a facer dinámicas a través do control do fol.
  - Coñece e sabe explicar o Manual II (baixos estándar) e os seus rexistros.
  - Sabe realizar articulacións, como o legato e stacatto en notas simples correlativas e alternadas.
  - Continúa a desenvolver a memoria auditiva e interpretativa.
  - Comprende e sabe interpretar os acodes M, m e de 7ª nos baixos estándar como acompañamento ás melodías.
  - Interpreta pezas, en clase e en público, con soltura e expresividade, que inclúen diferentes texturas e dificultades.
-

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

### 6.2.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viables ó longo do curso por tratarse dun traballo continuado.

#### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 2º G.E., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.2.3..

---

### 6.2.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns

## v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.

- Piano
  
- Ø Atrás.
  
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  
  - Ø Ordenador.

### 6.3 Curso: 3º G.E.

#### 6.3.1 Obxectivos

- Coñecer a distribución dos contra baixos en M II, así como os acordes disminuídos.
  
  - Potenciar os distintos tipos de memoria.
  
  - Estudar as grafías propias do instrumento, signos de articulación, rexistración, fol, clusters, afogados, nos distintos manuais.
  
  - Desenvolver paralelamente ambas mans.
  
  - Iniciarase na lectura a vista.
  
  - Coñecer e aplicar as estratexias de estudo .
  
  - Coñecer os distintos tipos de inicio e extinción do son.
  
  - Ampliar o coñecemento de rexistros no M I/ III.
  
  - Analizar e interpretar obras.
-

Interpretar un repertorio composto de obras de distintos estilos, engadindo ós contidos dos cursos anteriores, obras de maior extensión (máis dunha 8ª) e polifonía que non exceda de tres voces entre os dous manuais.

---

### 6.3.2 Contidos

- (\*) A distribución dos contrabaixos en M II.
  - Os acordes diminuídos.
  - Potenciación dos distintos tipos de memoria.
  - (\*) Os tipos de inicio e extinción do son.
  - A lectura á vista
  - Clasificación dos rexistros en M I/ III.
  - As regras básicas de estudo.
  - (\*) Interpretación dun repertorio con distintas texturas: polifonía a dúas voces iguais.
- 

### 6.3.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Dominar os contrabaixos en M II e os acordes diminuídos.
  - Coñecer e realizar de forma correcta os ataques iniciais e finais do son.
  - Relacionar correctamente entre o escoitado e o escrito nos distintos rexistros de M I/ III.
  - Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan, polo menos, 2 obras ou estudos con baixos estándar (S.B.) e 2 obras ou estudos con baixos soltos (B.B.)
-

cunha duración aproximada de 15 minutos, nas que se utilicen os 3 manuais, diferentes articulacións, regularidade/ gradación dinámica e rítmica, diferentes texturas (homofonía, polifonía.) Polo menos 1 das obras serán de memoria.

- Comprender e desenvolver distintos tipos de memoria.
  - Ler á vista de forma correcta.
  - Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- 

#### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.3.2.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.



Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe.

Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario:** motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.

- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABALLO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b>Nota</b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordes co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## Listaxe de cotexo



- Mantén unha posición correcta durante todas as interpretacións.
  - Comprende, identifica e interpreta os contrabaixos en M II.
  - Identifica e sabe tocar os acordes diminuídos.
  - Segue a desenvolver a memoria auditiva e interpretativa ao interpretar pezas de memoria en público.
  - Identifica e sabe realizar os distintos tipos de inicio e extinción do son.
  - Lee á vista pequenas melodías con mans separadas.
  - Ten hábitos diarios de estudo.
  - Comeza a empregar os rexistros en M I/ III.
  - Interpreta na clase e en público, con soltura e expresividade obras con disintas texturas: polifonía a dúas voces iguais.
- 

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

### 6.3.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

#### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 3º G.E., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.3.3.

---

### 6.3.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.

## 6.4 Curso: 4º G.E.

### 6.4.1 Obxectivos

- Iniciarse no trémolo de fol (*bellows-shake*) de forma correcta.
  - Dominar a través do fol os distintos tipos de acento dinámico.
  - Coñecer a grafía propia do instrumento.
  - Saber de forma xeral a orixe e a evolución histórica do instrumento.
  - Exercitar a memoria analítica.
  - Coñecer e utilizar os conceptos de posición fixa e desprazamento da posición, aplicados os tres manuais.
  - Coñecer e utilizar estratexias eficaces de estudo en función do nivel.
  - Interpretar un repertorio engadindo os contidos dos cursos anteriores ós de este.
- 

### 6.4.2 Contidos

- (\*) O trémolo de fol (*bellows-shake*) .
  - (\*) O acento dinámico.
  - A grafía básica do acordeón.
  - A orixe e a evolución do acordeón.
  - Afianzamento dos distintos tipo de memoria.
  - A análise melódica e harmónica.
  - (\*) Análises e interpretación de obras co nivel adoitado e cas seguintes características:  
con polifonía a tres voces, con cambios de compás e sen compás, con melodías
-

acompañadas por terceiras e cuartas no MIII, distintas formas musicais, con melodías creadas pola alternancia de notas do MI e o MIII.

(\*) Os cambios de posición nos tres manuais.

---

### 6.4.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Coñecer e empezar a realizar de forma correcta o trémolo de fol.
  - Diferenciar e realizar de forma correcta os acentos dinámicos.
  - Recoñecer e saber o significado dos distintos signos gráficos do acordeón.
  - Coñecer a historia do acordeón: a súa orixe e evolución.
  - Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan, alomenos, 2 obras ou estudos con baixos estándar (S.B.) e 2 obras ou estudos con baixos soltos (B.B.) e 1 obra de conxunto, cunha duración aproximada de 20 minutos. Alomenos 1 das obras serán interpretadas de memoria.
- 

#### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.4.2.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:



- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe.

Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe:

Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario**: motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...

- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

#### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABAJO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL	Nota
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p><u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans . Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.



## Listaxe de cotexo

- Mantén unha postura correcto durante a interpretación e o estudo.
  - Coñece datos básicos sobre a orixe e evolución do acordeón e sobre as grafías principais.
  - Segue a desenvolver a memoria auditiva e interpretativa co estudo das pezas que toca.
  - Fai unha análise básico das obras que interpreta, marcando aspectos melódicos e harmónicos que inflúen directamente na interpretación.
  - Sabe interpretar o trémolo de fol (*bellows-shake*).
  - Controla os cambios de posición nos tres manuais con soltura e precisión.
  - Interpreta obras con soltura e expresividade, na clase e en público, de diferentes características: con polifonía a tres voces, con cambios de compás e sen compás, con melodías acompañadas por terceiras e cuartas no MIII, distintas formas musicais, con melodías creadas pola alternancia de notas do MI e o MIII.
- 

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.4.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

##### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 4º G.E., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado

6.4.3..

---

#### 6.4.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.

## 6.5 Curso: 1º G.P.

### 6.5.1 Obxectivos

- Profundar nas características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,..., dentro do nivel.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa dixitación, rexistro, articulación do fol,...
- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica).

### 6.5.2 Contidos

- A técnica do fol como medio para lograr calidade de son.
- coñecemento dos efectos propios do instrumento.
- (\*)A coordinación e sincronización dos distintos elementos que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- (\*) Características e posibilidades técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación, fraseo,...

- O estudo dos formulacións máis eficaces para dixitar e para o cambio de rexistro.
- Desenvolvemento de estratexias de estudo en función do nivel.
- Os distintos tipos de memoria.
- A lectura á vista.
- A análise musical das obras a estudar.
- O xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel.

### 6.5.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Manter unha posición corpo-instrumento correcta, tanto durante o proceso de transporte do instrumento como na interpretación.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 15 minutos, respectando a calidade do son a través da



articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica.

Polo menos dúas das obras será interpretada de memoria.

### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.5.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe.

Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario**: motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo**: Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia**: Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas**: interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas**: exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).



### Criterios de cualificación

#### Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<b><u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u></b>	<b><u>nota</u></b>
<b>TRABALLO PERSOAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
<b>ACTITUDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
<b>AUDICIÓNS</b>	ata 2 (20%)

<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b><u>Nota</u></b>
Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".	ata 3
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.	ata 1
<u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.	ata 2
Memoria.	ata 1



## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

*Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.*

## Listaxe de cotexo

- Relaciona o traballo do fol coa calidade do son que se obtén.
- Identifica distintos efectos propios do instrumento.
- Coordina e sincroniza todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Comeza a comprender e facer partícipe da interpretación distintos aspectos como a dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Comeza a dixitar as partituras e a buscar as fórmulas de estudo que facilitan o seu traballo.
- Le á vista pezas sinxelas coas dúas mans.
- Analiza aspectos de importancia na interpretación das pezas que se traballan.

- Interpreta con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballado, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.5.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de Recuperación non son viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

### Probas extraordinarias de setembro

#### Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 1º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

#### Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.5.3.

---

#### 6.5.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:

v Borsini 42B Modelo convertor de botóns

v Pigni Modelo convertor de botóns

v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.

· Piano

Ø Atrís.

· Materiais audiovisuais:

Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.

Ø Ordenador.

## 6.6 Curso: 2º G.P.

### 6.6.1 Obxectivos

- Profundar nas características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,..., dentro do nivel deste curso.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa dixitacións, rexistro, articulación do fol,...

- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica).

### 6.6.2 Contidos

- A técnica do fol como medio para lograr calidade de son.
- O coñecemento dos efectos propios do instrumento.
- (\*) A coordinación e sincronización dos distintos elementos que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- (\*) Características y posibilidades técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- O estudo dos formulacións máis eficaces para dixitar e para o cambio de rexistro.
- Desenvolvemento de estratexias de estudo en función do nivel.
- Os distintos tipos de memoria.
- A lectura á vista.
- A análise musical das obras a estudar.
- O xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel

### 6.6.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.



- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articularios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 15 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Alomenos dúas das obras será interpretada de memoria.

#### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.6.2.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe. Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario:** motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...

- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcripción de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

#### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABAJO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL	<u>Nota</u>
Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".	ata 3
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.	ata 1
<u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.	ata 2
Memoria.	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## Listaxe de cotexo



- Relaciona o traballo do fol coa calidade do son que se obtén.
- Identifica distintos efectos propios do instrumento.
- Coordina e sincroniza todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Comeza a comprender e facer partícipe da interpretación distintos aspectos como a dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Comeza a dixitar as partituras e a buscar as fórmulas de estudo que facilitan o seu traballo.
- Le á vista pezas sinxelas coas dúas mans.
- Analiza aspectos de importancia na interpretación das pezas que se traballan.
- Interpreta con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballado, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non é viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

##### Probas extraordinarias de setembro

#### 8.4.1. Probas extraordinarias de setembro

##### Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 2º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

##### Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado

#### 6.6.3.

---

### 6.6.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.

## 6.7 Curso: 3º G.P.

### 6.7.1 Obxectivos

- Profundar nas características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,..., dentro do nivel deste curso.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa dixitacións, rexistro, articulación do fol,...
- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica).

### 6.7.2 Contidos

- (\*) A interpretación analítica e consciente de cada unha das características técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación,...
- perfeccionamento da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- A análise dos problemas presentados nas obras a estudar e a creación de solucións por parte do alumnado (dixitacións, rexistros,...)



- Desenvolvemento de estratexias de estudo en función do nivel.
- Os distintos tipos de memoria.
- A lectura á vista.
- A análise musical das obras a estudar.
- xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel.

### 6.7.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 20 minutos, respectando a calidade do son a través da

articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica.

Polo menos dúas das obras será interpretada de memoria.

Relacionar correctamente entre o escoitado e o escrito.

### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.7.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe. Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario**: motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo**: Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia**: Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas**: interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.

- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

#### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABALLO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"><li>• Semanal na aula</li><li>• Probas</li></ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamento, asistencia</li><li>• Hábitos de estudo</li></ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL	Nota
Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordados co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".	ata 3
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.	ata 1
<u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.	ata 2
Memoria.	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## Listaxe de cotexo



- Evolucionar no traballo do fol.
- Identificar distintos efectos propios do instrumento.
- Coordinar e sincronizar todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Comezar a comprender e facer partícipe da interpretación distintos aspectos como a dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Comezar a dixer as partituras e a buscar as fórmulas de estudo que facilitan o seu traballo.
- Le á vista pezas sinxelas coas dúas mans.
- Analizar aspectos de importancia na interpretación das pezas que se traballan.
- Interpretar con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballados, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.7.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non é viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

##### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 3º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado

6.7.3.

---

### 6.7.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.



## 6.8 Curso: 4º G.P.

### 6.8.1 Obxectivos

- Profundar nas características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,..., dentro do nivel deste curso.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Desenvolver as calidades técnico-interpretativas a partir de exercicios de técnica creados polo propio alumno/a en función das dificultades implícitas das obras que se están a estudar.
- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa dixitacións, rexistro, articulación do fol,...
- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica).

### Contidos

- (\*) A interpretación analítica e consciente de cada unha das características técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación,...

- perfeccionamento da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- A análise dos problemas presentados nas obras a estudar e a creación de solucións por parte do alumnado (dixitacións, rexistros,...)
- Desenvolvemento de estratexias de estudo en función do nivel.
- Os distintos tipos de memoria.
- A lectura á vista.
- A análise musical das obras a estudar.
- O xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel.

## 6.8.2 Avaliación

### Criterios de avaliación

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.

- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 25 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos tres das obras será interpretada de memoria.

### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.8.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe. Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario**: motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo**: Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia**: Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

#### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABALLO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)



<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b>Nota</b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans. Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## Listaxe de cotexo



- Coordina e sincroniza todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Comeza a comprender e facer partícipe da interpretación distintos aspectos como a dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Comeza a dixitar as partituras e a buscar as fórmulas de estudo que facilitan o seu traballo.
- Le á vista pezas coas dúas mans.
- Analiza aspectos de importancia na interpretación das pezas que se traballan.
- Interpreta con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballado, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.8.3 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non é viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

#### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 4º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.8.3.

---

#### 6.8.4 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.



· Outro material escrito.

Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.

Ø Papel pautado.

· Material manipulable.

Ø Instrumentos:

· Acordeóns:

o Os propios do alumnado

o Do centro:

v Borsini 42B Modelo convertor de botóns

v Pigini Modelo convertor de botóns

v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.

· Piano

Ø Atrís.

· Materiais audiovisuais:

Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.

Ø Ordenador.

## 6.9 Curso: 5º G.P.

### 6.9.1 Obxectivos

- Profundar nas características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,..., dentro do nivel deste curso.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Desenvolver as cualidades técnico-interpretativas a partir de exercicios de técnica creados polo propio alumno/a en función das dificultades implícitas das obras que se están a estudar.
- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Desenvolver a capacidade de auto/aprendizaxe, independencia e control do seu estudo, solucionando os problemas técnicos das obras referentes á dixitación, rexistros posibles, articulacións non claramente escritas,...
- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver a capacidade de xuízo estético que lle permita a creación e interpretación pública dun repertorio propio, baseado en criterios estéticos persoais.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica), aplicándoo de forma coherente ós seus propios criterios interpretativos.

### 6.9.2 Contidos

- (\*) A interpretación analítica e consciente de cada unha das características técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación,...
- O perfeccionamento da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- O desenvolvemento da velocidade e da flexibilidade dos dedos.
- A profundización en:
  - o Os diversos tipos de articulacións: dixitais e fol.
  - o O estudo da rexistración.
  - o O estudo da dinámica e da acentuación.
  - o O estudo das grafías e efectos propios da notación propia do repertorio acordeonístico.
- A análise dos problemas presentados nas obras a estudar e a creación de solucións por parte do alumnado (dixitacións, rexistros,...)
- O desenvolvemento de estratexias de estudo en función das características técnicas e musicais das obras a estudar.
- A análise musical das obras a estudar.
- O xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel.

### 6.9.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 35 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos, tres das obras será interpretada de memoria.

#### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.9.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel*.

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe. Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e

debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario:** motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.
- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

#### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

---



<b><u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u></b>	<b><u>nota</u></b>
<b>TRABALLO PERSOAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	<b>ata 7 (70%)</b>
<b>ACTITUDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	<b>ata 1 (10%)</b>
<b>AUDICIÓNS</b>	<b>ata 2 (20%)</b>

<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b><u>Nota</u></b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	<b>ata 3</b>
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	<b>ata 1</b>
<p><u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans . Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	<b>ata 2</b>
<p>Memoria.</p>	<b>ata 1</b>



## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

*Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.*

## Listaxe de cotexo

- Relaciona o traballo do fol coa calidade do son que se obtén.
- Identifica todas as graffías e notacións propias do instrumento.
- Coordina e sincroniza con seguridade todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Inclúe na interpretación todos os aspectos esenciais dunha obra: dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Dixita as pezas e ten hábitos de traballo establecidos.
- Le á vista pezas de diferentes dificultades.
- Analiza as obras que interpreta dende distintos puntos de vista: melódico, harmónico, formal, histórico, etc.



- Interpreta con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballados, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar

#### 6.9.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado

### Probas extraordinarias de setembro

#### Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 1º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

#### Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.9.3-

---

#### 6.9.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:

v Borsini 42B Modelo convertor de botóns

v Pigni Modelo convertor de botóns

v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.

· Piano

Ø Atrís.

· Materiais audiovisuais:

Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.

Ø Ordenador.

## 6.10 Curso: 6º G.P.

### 6.10.1 Obxectivos

- Profundizar nas características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de fraseo, de acentuación,...., dentro do nivel deste curso.
- Conseguir un bo control do fol que asegure, ademais dunha boa calidade sonora, a consecución dos diferentes efectos do instrumento en cada obra.
- Desenvolver paralelamente a rapidez e a flexibilidade de ambas mans.
- Analizar e interpretar de forma correcta o repertorio correspondente ó curso.
- Desenvolver as cualidades técnico-interpretativas a partir de exercicios de técnica creados polo propio alumno/a en función das dificultades implícitas das obras que se están a estudar.

- Adestrar a memoria e a lectura á vista.
- Desenvolver a capacidade de auto/aprendizaxe, independencia e control do seu estudo, sokucionando os problemas técnicos das obras referentes á dixitación, rexistros posibles, articulacións non claramente escritas,...
- Desenvolver estratexias de estudo en función das características interpretativas e técnicas de cada obra.
- Desenvolver a capacidade de xuízo estético que lle permita a creación e interpretación pública dun repertorio propio, baseado en criterios estéticos persoais.
- Desenvolver o xuízo crítico (crítica e autocrítica), aplicándoo de forma coherente ós seus propios criterios interpretativos.

### 6.10.2 Contidos

- (\*) A interpretación analítica e consciente de cada unha das características técnico-interpretativas do instrumento: dinámica, timbre, articulación,...
- O perfeccionamento da técnica do fol como medio para conseguir calidade de son.
- O desenvolvemento da velocidade e da flexibilidade dos dedos.
- A profundización en:
  - o Os diversos tipos de articulacións: dixitais e fol.
  - o O estudo da rexistración.
  - o O estudo da dinámica e da acentuación.
  - o O estudo das grafías e efectos propios da notación propia do repertorio acordeonístico.

- A análise dos problemas presentados nas obras a estudar e a creación de solucións por parte do alumnado (dixitacións, rexistros,...)
- O desenvolvemento de estratexias de estudo en función das características técnicas e musicais das obras a estudar.
- A análise musical das obras a estudar.
- O xuízo crítico na interpretación.
- (\*) A interpretación dun repertorio adaptado ó nivel.

### 6.10.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articularios, de acentuación,...
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 40 minutos, respectando a calidade do son a través da

articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica.

Polo menos tres das obras será interpretada de memoria.

### Mínimos esixibles

Os mínimos esixibles para este curso son os contidos que aparecen marcados cun asterisco (\*) no apartado 6.10.2.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación non é un criterio externo ó proceso educativo-formativo, senón un compoñente máis do mesmo. Pode entenderse coma un mecanismo de autoregulación do propio proceso, a través do cal:

- O alumnado recoñece os seus avances e descubre erros.
- O profesorado descubre os erros posibles dentro da súa programación de aula.

Posto que é un proceso complexo, necesítase un sistema de categorías. Así se fala de *avaliación de diagnóstico ou inicial, avaliación continua ou de progreso e avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel.*

A **avaliación de diagnóstico ou inicial** debe permitir ó profesor coñecer a situación da que parte o alumnado, os seus coñecementos previos.

Esta avaliación inicial deberá ser realizada ó comezo de cada curso académico, dun modo exhaustivo, para saber o punto de partida, e ó inicio de cada Unidade Didáctica, para saber a asimilación do dado ata o momento.

A **avaliación continua ou de progreso**, acompañará a todo o proceso de aprendizaxe. Para levala a cabo pódense usar moitos procedementos: dende os máis clásicos exames periódicos, ata a observación da actitude de cada alumno e alumna.

Finalmente a **avaliación de aproveitamento e de certificación de nivel**, debe permitir avaliar en que medida conseguíronse os obxectivos propostos por parte do alumnado, e debe permitir a reflexión sobre a adecuación dos métodos de obtención dos obxectivos, ou sobre a pertinencia dos obxectivos mesmos.

A avaliación final debe levarse a cabo ó finalizar unha determinada fase de aprendizaxe: Unidade didáctica, bloque temático, nivel, etc.

Polo tanto, a avaliación reflectirase da seguinte maneira:

- **Traballo persoal diario:** motivación, interese, participación na clase, concentración, tendencia predominante,...
- **Traballos en grupo:** Traballo en cooperación cos demais: acepta e ofrece apoio; respecto cara as ideas dos demais,...
- **Actitudes cara a materia:** Curiosidade e creatividade; constancia e flexibilidade; reflexión sobre a súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.
- **Probas prácticas:** interpretación do repertorio de forma correcta utilizando todos os recursos obtidos durante o transcurso das clases, demostrando a súa asimilación, non só na presenza do profesor, senón que tamén en público.

- **Probas escritas:** exercicios relacionados co estudo dos rexistros (transcrición de sons reais, identificación de alturas,...).

Os informes de cualificación faranse trimestralmente e resultarán do englobe dos apartados antes mencionados.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación

Os criterios de cualificación para a materia de Acordeón aparecen no seguinte cadro:

<u>CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN</u>	<u>nota</u>
TRABAJO PERSOAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semanal na aula</li> <li>• Probas</li> </ul>	ata 7 (70%)
ACTITUDE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento, asistencia</li> <li>• Hábitos de estudo</li> </ul>	ata 1 (10%)
AUDICIÓNS	ata 2 (20%)





<b>PONDERACIÓN PARA AVALIACIÓN DO TRABALLO PERSOAL</b>	<b><u>Nota</u></b>
<p>Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>▪ Calidade do son.</li> </ul> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. "Tocar as obras de arriba abaixo".</p>	ata 3
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	ata 1
<p><u>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación.</u> Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans . Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo.. Musicalidade.</p>	ata 2
<p>Memoria.</p>	ata 1

## A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## Listaxe de cotexo



- Relaciona o traballo do fol coa calidade do son que se obtén.
- Identifica todas as grafías e notacións propias do instrumento.
- Coordina e sincroniza con seguridade todas as partes que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...
- Inclúe na interpretación todos os aspectos esenciais dunha obra: dinámica, timbre, articulación, fraseo,...
- Dixita as pezas e ten hábitos de traballo establecidos.
- Le á vista pezas de diferentes dificultades.
- Analiza as obras que interpreta dende distintos puntos de vista: melódico, harmónico, formal, histórico, etc.
- Interpreta con precisión e expresividade, fixándose en todos os elementos traballados, na clase e en público, pezas adecuadas ao nivel.

#### [Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

#### 6.10.4 Medidas de recuperación

Estas medidas están destinados a aqueles alumnos/as que non alcancen os obxectivos mínimos coas técnicas e instrumentos ordinarios de avaliación previstos na presente programación.

Coa nova lei, LOE, establécese que o alumnado que obteña a avaliación negativa no mes de xuño, poderá presentarse á proba extraordinaria durante os cinco primeiros días hábiles de setembro. O profesor seleccionará o material de traballo do alumno/a para realizar no verán de acordo aos contidos da proba, e en función das carencias detectadas.

---

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Debido as características do estudo instrumental, estas actividades de recuperación non son viable ao longo do curso, por tratarse dun traballo continuado.

##### Probas extraordinarias de setembro

Contidos da proba

Consistirá na interpretación do repertorio traballado ó longo do curso ou as obras indicadas polo profesor como traballo de verán, as cales se adaptarán ós contidos propios de 6º G.P., interpretando, como mínimo, unha delas de memoria.

Valoración da proba

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, e aplícanse os criterios de avaliación propios deste curso, así como o cadro de ponderación que aparece no apartado 6.10.3.

---

### 6.10.5 Recursos didácticos

Pizarra: é un instrumento indispensable á hora de dar calquera explicación.

- Libros e partituras:: a maioría deles atópanse na Biblioteca do centro, de acceso tanto para o alumnado como para o profesor.
- Outro material escrito.
  - Ø Fotocopias de partituras, exercicios... elaborados polo profesor.
  - Ø Papel pautado.
- Material manipulable.
  - Ø Instrumentos:
    - Acordeóns:
      - o Os propios do alumnado
      - o Do centro:
        - v Borsini 42B Modelo convertor de botóns
        - v Pigini Modelo convertor de botóns
        - v Excelsior Modelo convertor 41 teclas.
    - Piano
  - Ø Atrís.
- Materiais audiovisuais:
  - Ø Vídeos e DVDs. CD, cadea musical.
  - Ø Ordenador.

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

As actividades de autoevaluación do profesorado e da programación fan referencia a valoración por parte do profesorado do traballo realizado por un mesmo e do desenvolvemento da programación ata agora redactada, tendo en conta se se cumpren as expectativas en canto obxectivos e contidos, e a secuenciación dos mesmos, así como os das actividades realizadas ó longo do curso. Para poder comprobar este funcionamento podemos realizar, ó finalizar cada trimestre ou ó finalizar o curso, un cuestionario onde se inclúan todos os aspectos a ter en conta. Podería ser o seguinte (a modo orientativo):

PROGRAMACIÓN	SI	NON
Considero que a programación prevista levouse a cabo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tiña previstas as dificultades coas que me atopei?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Para cursos seguintes, hai que engadir novas actividades ou variar a secuenciación das mesmas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
As actividades adáptanse a tipoloxía do alumando?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con esta programación, contribúese ó desenvolvemento das competencias básicas e os elementos transversais?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cumpríronse os obxectivos, contidos e criterios de avaliación redactados nesta programación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Con esta programación, contribúese á educación en valores?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>PROFESORADO</b>	<b>SI</b>	<b>NON</b>
Á hora de desenvolver as clases, tiven en conta as características do alumnado?	┘	┘
O desenvolvemento das clases, facilitou a participación do alumnado?	┘	┘
Motiveinos suficientemente?	┘	┘
Preparei suficientemente as miñas clases?	┘	┘
Organiceinas reflexivamente?	┘	┘
Realicei un seguimento de cada alumno/a como titor?	┘	┘

<b>CAMBIOS A REALIZAR</b>	

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Para avaliar o funcionamento do departamento, ao final do curso realizarase unha autoevaluación do mesmo seguindo o seguinte cadro:





DEPARTAMENTO	SI	NON
Fixéronse as correspondentes revisións da programación?		
Levou-se a cabo unha reunión de departamento cada mes?		
Programáronse actividades variadas e adecuadas ao alumnado?		
Realizáronse as actividades programadas?		
A relación entre os distintos membros do departamento foi de respecto e entendemento?		
Hai que destacar a implicación de todos os membros no desenvolvemento do curso?		
Toda a documentación está correcta e actualizada?		



## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

#### CONTIDOS DA PROBA

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 10 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 4º G. E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

#### VALORACIÓN DA PROBA

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.



### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Coñecer e empezar a realizar de forma correcta o trémolo de fol.
- Diferenciar e realizar de forma correcta os acentos dinámicos.
- Recoñecer e saber o significado dos distintos signos gráficos do acordeón.
- Coñecer a historia do acordeón: a súa orixe e evolución.
- Interpretar un repertorio de forma correcta cunha duración aproximada de 10 minutos (un mínimo de 3 obras de diferentes estilos). Deben incluírse polo menos 1 obra ou estudo con baixos estándar (S.B.) e 1 obra ou estudo con baixos soltos (B.B.). Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.

### CRITERIOS DE PONDERACIÓN

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

### PROBA DE ACCESO A 2º GRAO ELEMENTAL

#### CONTIDOS DA PROBA

Consistirá na interpretación dun repertorio de tres obras que teñan os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 1º G. E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

## VALORACIÓN DA PROBA

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

## CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Manter a posición correcta do corpo que permita unha boa colocación do instrumento.
- Coordinar e sincronizar correctamente os distintos elementos que forman parte da interpretación: dedos, mans, antebrazos, fol,...

- Coñecer o funcionamento básico dos elementos do instrumento elixido polo alumno/a e que interveñen directamente no resultado sonoro: M I e M III , válvula do ar, rexistros e o fol.
- Interpretar correctamente un repertorio con distintas texturas: unísono (M I/ M III), liñas melódicas independentes, melodía e acompañamento.

### **CRITERIOS DE PONDERACIÓN**

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

### **PROBA DE ACCESO A 3º GRAO ELEMENTAL**

#### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio de tres obras que teñan os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 2º G. E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

#### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Manter a posición correcta do corpo que permita unha boa colocación do instrumento.
- Controlar o son a través do fol: ataque, mantemento e cesamento do son, acentos, regularidade e gradación dinámicas.
- Coñecer e saber interpretar co Manual II (baixos estándar) e os seus rexistros.
- Realizar correctamente a articulación dunha obra, *legato* e *staccato* sobre notas simples correlativas ou alternadas.
- Conseguir unha boa igualdade de son en ambas mans.
- Coñecer e saber realizar os acodes M, m e de 7ª nos baixos estándar como acompañamento ás melodías.

- Interpretar correctamente un repertorio con distintas texturas.

### **CRITERIOS DE PONDERACIÓN**

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4.. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

### **PROBA DE ACCESO A 4º GRAO ELEMENTAL**

#### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación de tres obras que teñan os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 3º G. E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

#### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter a posición correcta do corpo que permita unha boa colocación do instrumento.
- Coñecer a distribución dos contrabaixos en M II.
- Saber realizar correctamente os distintos tipos de inicio e extinción do son.
- Interpretar correctamente un repertorio con distintas texturas, onde se inclúa a polifonía a dúas voces iguais.

#### **CRITERIOS DE PONDERACIÓN**

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4.. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

## **PROBA DE ACCESO A 2º G.P.**

### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 15 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, é dicir, de 1º G. P., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter unha posición corpo-instrumento correcta, tanto durante o proceso de transporte do instrumento como na interpretación.

- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento:  
aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos  
técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha  
duración aproximada de 15 minutos, respectando a calidade do son a través da  
articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica.  
Polo menos dúas das obras será interpretada de memoria.

#### **CRITERIOS DE PONDERACIÓN**

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4.. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.



## **PROBA DE ACCESO A 3º G.P.**

### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 15 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 2º G. P., sendo, como mínimo, dúas delas de memoria.

### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 15 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos dúas das obras será interpretada de memoria.

### CRITERIOS DE PONDERACIÓN

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4.. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

## **PROBA DE ACCESO A 4º G.P.**

### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 15 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 3º G. P., sendo, como mínimo, dúas delas de memoria.

### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical, a de Harmonía, a de Conxunto, a de Informática (cun 40%), e facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor de cada unha das materias teórico-prácticas e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 15 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos unha das obras será interpretada de memoria.
- Relacionar correctamente entre o escoitado e o escrito.

### CRITERIOS DE PONDERACIÓN

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

## **PROBA DE ACCESO A 5º G.P.**

### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 25 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 4º G. P., sendo, como mínimo, tres delas de memoria.

### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical, a de Harmonía, a de Conxunto, a de Informática, a de Historia da Música, a de Acompañamento (cun 40%), e facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor de cada unha das materias teórico-prácticas e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Comprender e desenvolver os distintos tipos de memoria.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Ler á vista de forma correcta.
- Asimilar o esquema básico á hora do estudo.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 25 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos tres das obras será interpretada de memoria.

### CRITERIOS DE PONDERACIÓN

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4.. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadas.

## **PROBA DE ACCESO A 6º G.P.**

### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 35 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 5º G. P., sendo, como mínimo, tres delas de memoria.

### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical, a de Harmonía, a de Conxunto, a de Informática, a de Historia da Música, a de Acompañamento (cun 40%), e facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor de cada unha das materias teórico-prácticas e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá , en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Colocar adecuadamente o instrumento e mantemento da posición adoitada do corpo.
- Mostrar o coñecemento das características técnico-interpretativas do instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, de acentuación,...
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.
- Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan obras ou estudos cunha duración aproximada de 35 minutos, respectando a calidade do son a través da articulación dixital e articulación de fol, así como as indicacións de tempo e dinámica. Polo menos tres das obras será interpretada de memoria.

### CRITERIOS DE PONDERACIÓN

Cada unha das obras que o aspirante interpretará será ponderada seguindo o cadro que aparece no 9.4. A nota final será o resultado da media obtida das valoracións das pezas interpretadass



### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

1. Evidenciar unha madurez técnica e musical sobresaliente para interpretar un recital de, polo menos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria dun Galardón á Excelencia, mantendo unha extraordinaria calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
2. Trascender os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical, a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, e tendo como base o texto.
3. Interpretar de memoria algunha das obras do programa.
4. Interpretar o programa co acompañamento requirido para cada obra.
5. Coñecer e aplicar con solvencia o protocolo de concerto e as convencións interpretativas.



## 9.4 Obras orientativas

### 1º Grao Elemental (curso oficial). Acceso a 2º G.E.

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Akordeonek (1-3)	<i>C. Varios</i>	Supraphon
Allerlei (2,6,8,11)	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Microscope	<i>T. Lundquist</i>	Trio-Förlaget
Preparatory Studies for beginners	<i>Eddie Harris</i>	Waterloo
Von fernen Küsten	<i>Jeno Takács</i>	Universal Editio
Zwanzig Spielstücke	<i>Hugo Noth</i>	Musikverlag
Nen Zweistimmige Inventionen	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
35 Miniaturen	<i>W. Bloch</i>	Hohner

### 2º Grao Elemental (curso oficial). Acceso a 3º G.E.

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Allerlei (2, 6, 8, 11)	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Gentle Doll	<i>Robert Flemig</i>	Waterloo
Microscope	<i>T. Lundquist</i>	Waterloo
Von fernen Küsten	<i>Robert Flemig</i>	Waterloo
Puppet Pantomine	<i>Jeno Takács</i>	Universal Editio
Akordeonek (1-3)	<i>C. Varios</i>	Supraphon
Preparatory Studies for Beginners	<i>Eddie Harris</i>	Waterloo
Zwanzig Spielstücke	<i>Hugo Noth</i>	Musikverlag
Neun Zweistimmige Inventionen	<i>T. Lundquist</i>	Hohner





### 3º Grao Elemental (curso oficial). Acceso a 4º G.E.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Krels-Spiel	<i>Helmut Reinbothe</i>	Dvfm
4 X 3 = 11	<i>Tito Marcos</i>	
Yes	<i>Tito Marcos</i>	
El caballero sin caballo	<i>Tito Marcos</i>	
Método de estudios	<i>Tito Marcos</i>	
Kleine Suite für Akkordeon	<i>Wermer Richter</i>	Dvfm
Akordeonek (2,4,6,7,8,9)	<i>C. Varios</i>	Supraphon
Allerlei (7,9,10,12,14,16)	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Microscope (8,9,10,13,18,20)	<i>T. Lundquist</i>	Trio-Förlaget
40 Estudios Polifónicos	<i>Tito Marcos</i>	Music Distribucion
E studio	<i>Tito Marcos</i>	
Von femer Küsten (4,5,12,13,17-21)	<i>Jeno Takács</i>	Universal Editio
Neun Zweistimmige Inventionen (2,4,5,6,7,8,9)	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Zeigenössische Spielmusik	<i>C. Varios</i>	Hofmeister
35 Miniaturen für Akkordeon	<i>W. Bloch</i>	Hohner





## 4º Grao Elemental (curso oficial). Acceso a 1º G.P.

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
A Porcelain dancer	<i>B. K. Przybylski</i>	Astra
Akordeonek	<i>C. Varios</i>	Supraphon
Altemancias	<i>Tito Marcos</i>	
Allerlei (13-15-17-19)	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Fourteen Rhythmic Studies (4)	<i>James Wilson</i>	Waterloo
Microscope	<i>T. Lundquist</i>	Trio-Förlaget
Perger Suite	<i>Jan Truhlár</i>	Musikverlag
Studies in 20th Century Idioms	<i>E. Avril</i>	Waterloo
M étodo de E studios	<i>Tito Marcos</i>	
Thema und Variationen	<i>Harald Heilmann</i>	Hohner
Zweistimmige Partita (1,2,3,4)	<i>J. Feld</i>	Hohner
Neun Zweistimmige Inventionen	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
10 polyphone Stücke	<i>W. Jacobi</i>	E dition Preissler München
M alé Obrázky	<i>Jiri Matys</i>	Supraphon





## 1º Grao Profesional (curso oficial). Acceso a 2º G.P.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Mosaik	<i>Fritz Dobler</i>	Hohner
Melotudes	<i>John Gart</i>	Ernest Deffner
Safari (2-3-4-5-6)	<i>F. Gurbindo</i>	Bérbén
Studies in 20th Century Idioms (book 1) (3-5)	<i>Edw in Avril</i>	Waterloo
Studies in 20th Century Idioms (book 2) (6)	<i>Edw in Avril</i>	Waterloo
Suite para niños nº 3	<i>W. Solotarew</i>	Intemusik
Tema e Variazioni	<i>H. K. Jacobsen</i>	Hohner
Zhen polyphone Stücke (1-2-3-5-6-8)	<i>W. Jacobi</i>	Preissler
Zweistimmige Partita (5-6)	<i>J. Feld</i>	Hohner
Divertimento	<i>R. G. Olmost</i>	
Akkordeon 1 y 2	<i>Varios</i>	Verlag
Daily Exercises for Accordion	<i>Gala-Rinil</i>	Robins Music Corporation
Six Bagatelles (1-4)	<i>David Barnett</i>	Waterloo

## 2º Grao Profesional (curso oficial). Acceso a 3º G.P.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Melotudes	<i>John Gart</i>	Ernest Deffner
Suite pour Enfants nº3	<i>W. Solotarew</i>	Intemusik
Studies in 20th Century Idioms (nº2) (7-8-9-10)	<i>E. Avril</i>	Waterloo
Capriccios	<i>Jaroslav Hurt</i>	Supraphon
Trossinger Musik	<i>Varios</i>	Hohner
Akkordeon 1 y 2	<i>Varios</i>	Verlag
Mosaik	<i>Fritz Dobler</i>	Hohner
Safari (1)	<i>F. Gurbindo</i>	Bérbén
Konstellation zu H.E.G.A.	<i>Wermer Richter</i>	DVfm 31050
Zhen polyphoner Stücke	<i>W. Jacobi</i>	Preissler





### 3º Grao Profesional (curso oficial). Acceso a 4º G.P.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Variation	<i>Palmer Hughes</i>	Ernest Deffner
Tocatta	<i>Jiri Matys</i>	Casa Beethoven
Capriccios	<i>Jaroslav Hurt</i>	Supraphon
Konzert Etüden	<i>Hugo Hermann</i>	Hohner
Trossinger Musik	<i>Varios</i>	Hohner
Melotudes	<i>John Gart</i>	Ernest Deffner
Six Bagatelles	<i>David Barnett</i>	Waterloo
Tre Ritmi (Accordion marmelade)	<i>Carlo Morbidelli</i>	Bérben

### 4º Grao Profesional (curso oficial). Acceso a 5º G.P.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Tocatta	<i>Jiri Matys</i>	Casa Beethoven
6 mal swing	<i>Heinz Both</i>	Apollo-Verlag
Konzert Stüden	<i>Hugo Hermann</i>	Hohner
Preludio e Fuga	<i>Felice Fugazza</i>	Bérben
Berceuse	<i>K. Olczak</i>	Ricordi
Botany Play	<i>T. Lunquist</i>	Waterloo
Laetitia Parc	<i>P. Busseuil</i>	M. S. D.
Tritico Polifónico	<i>E. Cambieri</i>	Bérben
Plasticity	<i>T. Lunquist</i>	Trio-Förlaget
Ciaccona	<i>J. Oppenheimier</i>	Bérben
Prélude et Variations	<i>Jiri Matys</i>	SEMI





## 5º Grao Profesional (curso oficial). Acceso a 6º G.P.

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
6 mal swing	<i>Heinz Both</i>	Apollo-Verlag
Tri Preludia pro akordeon	<i>Jan F. Fischer</i>	
La Follia	<i>B. K. Przybylski</i>	PWM Edition
Tocatta una Fuge	<i>Istvan Bògar</i>	DVfm 31039
Berceuse	<i>K. Olczak</i>	Ricordi
Preludio e Fuga	<i>Felice Fugazza</i>	Bèrben
Prèlude et Variations	<i>Jiri Matys</i>	SEMI
Plasticity	<i>T. Lunquist</i>	Trio-Fòrlaget
Pantomina Umorisitca	<i>L. Ferrari Trecate</i>	Bèrben
Tres Impresiones	<i>L. Fancelli</i>	Bèrben

## 6º Grao Profesional (curso oficial).

OBRA	AUTOR	EDITORIAL
Tri Preludia pro akordeon	<i>Jan F. Fischer</i>	
La Follia	<i>B. K. Przybylski</i>	PWM Edition
In the Zoo	<i>Niels Viggo Bentzon</i>	Hohner
Tocatta und Fuge	<i>Istvan Bògar</i>	DVfm 31039
Suite für Akkordeon	<i>J. Feldt</i>	Hohner
Fantasia para acordeón	<i>Fermin Gurbindo</i>	Bèrben
Botany Play	<i>T. Lunquist</i>	Waterloo
The Spring Street Ritua	<i>W. Schimmel</i>	Ernest Deffner
Mini-Suite nº 4	<i>Gerard Wuesch</i>	Waterloo
Paganinianas	<i>Hans Brehme</i>	Hohner





## 6º Grao Profesional (Obras de referencia para os Premios Fin de Grao).

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
In the Zoo	<i>N. V. Bentzon</i>	Hohner
Partita Piccola	<i>T. Lundquist</i>	Hohner
Fantasia	<i>F. Gurbindo</i>	Bérben
Like a water music	<i>Takahashi</i>	Autoeditada
Kammersuite	<i>W. Sjolotarev</i>	Intermusik
Karpantian Suite	<i>W. Subitski</i>	Intermusik
Sonata N°2	<i>B. Precz</i>	Bérben
Romance	<i>F. Angelis</i>	Autoeditada
Boite a rythme	<i>F. Angelis</i>	Autoeditada
Aphorisms	<i>P. Fiala</i>	Autoeditada
Preludio e fuga E menor BWV 533	<i>J. S. Bach</i>	Peters







## 9.5 Cuadro de ponderación

Nome do Alumno/a:			Acceso a:					
FIDELIDADE A PARTITURA, FLUIDEZ E PRECISIÓN RÍTMICA			ESTILO, EXPRESIÓN E FRASEO			SON E TÉCNICA		
<p><b>4 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Moi ben.          Interpreta con fluidez a un tempo estable e adecuado.          Non hai apenas notas falsas nin imprecisións rítmicas.          Respecta as indicacións da partitura.          Toca de memoria.</p>			<p><b>3 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Moi ben.          Adáptase moi ben ao estilo e carácter da obra con musicalidade.          A expresión e a agónica son as axeitadas á obra.          O fraseo é claro e adecuado e as articulacións, están moi ben realizadas e son independentes entre as mans,</p>			<p><b>3 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Moi ben.          Tendo en conta o nivel, presenta unha moi boa calidade do son.          Usa moi ben o fol e dispón da variedade de ataques necesaria.          Resolve moi ben as dificultades técnicas que a obra presenta, mantendo a claridade e a igualdade entre as notas.          Mantén unha moi boa posición, natural e relaxada, do corpo e as mans.</p>		
<p><b>3,5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>2,75 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>2,75 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>		
<p><b>2,5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Ben.          Mantén, en xeral, unha interpretación fluída e un tempo estable.          Toca, en xeral, con corrección nas notas e precisión no ritmo.          Respecta, en xeral, as indicacións da partitura.</p>			<p><b>5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Ben.          Adáptase, en xeral, ben ao estilo e carácter da obra.          A expresión e a agónica son, en xeral, axeitadas á obra.          En xeral, o fraseo é claro e adecuado e as articulacións, dinámicas e acentos están ben realizados.</p>			<p><b>5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Ben.          Presenta, en xeral, unha boa calidade do son.          Usa ben o fol e dispón, en xeral, da variedade de ataques necesaria.          En xeral, resolve ben as dificultades técnicas que a obra presenta, mantendo a claridade e a igualdade entre as notas.          Mantén, en xeral, unha boa posición do corpo e as mans.</p>		
<p><b>2,75 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>2 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>2 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>		
<p><b>1,75 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Suficiente.          A interpretación é suficientemente fluída e o tempo está dentro das marxes aceptables, aínda que nalgunha pasaxe presente dificultades ou inestabilidades no tempo.          As notas falsas e as imprecisións rítmicas están dentro do aceptable.          Cumpre suficientemente indicacións da partitura.</p>			<p><b>1 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Suficiente.          A interpretación está aceptablemente dentro do estilo e o carácter da obra.          A expresión e a agónica son aceptables.          O fraseo, as articulacións, as dinámicas e os acentos e a independencia entre as mans son suficientes.</p>			<p><b>1 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Suficiente.          Presenta unha calidade aceptable do son.          Usa aceptablemente o fol.          Resolve suficientemente as dificultades técnicas, aínda que nalgunha pasaxe perda claridade ou haxa desigualdades.          Mantén unha posición aceptable do corpo e as mans.</p>		
<p><b>1,5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>1 PUNTO</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>			<p><b>1 PUNTO</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p>		
<p><b>1 PUNTO</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Insuficiente.          Interpretación pouco fluída, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes.          Demasiadas notas falsas ou imprecisións rítmicas.          Non respecta suficientemente as indicacións da partitura.</p>			<p><b>5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Insuficiente.          A interpretación está fóra do estilo e do carácter da obra.          A expresión e a agónica son inadecuadas.          O fraseo, articulacións, as dinámicas, acentos e a súa independencia son insuficientes.</p>			<p><b>5 PUNTOS</b></p> <p>Obra 1      Obra 2      Obra 3</p> <p><input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/>      <input type="checkbox"/></p> <p>Insuficiente.          Presenta unha mala calidade do son.          Non usa correctamente o fol.          Non resolve suficientemente as dificultades técnicas, perdendo claridade e igualdade notas.          Mantén posición inadecuada do corpo e das mans.</p>		
<b>0 PUNTOS</b>			<b>0 PUNTOS</b>			<b>0 PUNTOS</b>		





	<b>OBRA 1</b>	<b>OBRA 2</b>	<b>OBRA 3</b>	<b>MEDIA</b>
<b>VALORACIÓN PRESIDENTE</b>				
<b>VALORACIÓN SECRETARIO</b>				
<b>VALORACIÓN VOCAL</b>				
			<b>MEDIA FINAL</b>	

