



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**MD85PRO01**

# Programación de Tuba

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>7</b>
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	8
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>10</b>
	6.1 Curso: Primeiro de Grao Elemental.....	10
	6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental.....	15
	6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental.....	21
	6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental.....	27
	6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional.....	33
	6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional.....	39
	6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional.....	44
	6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional.....	51
	6.9 Curso: Quinto de Grao profesional.....	57
	6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional.....	64
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>71</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>72</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>74</b>
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	74
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	76
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	78





## 1. **Introdución**

---

### Grao Elemental

De acordo coa lexislación vixente, a presente programación didáctica elaborouse tomando como referencia o Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música no ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Comunidade Autónoma de Galicia.

Esta programación ten o propósito de planificar detalladamente todo o proceso de ensinanza e aprendizaxe para a especialidade de Tuba no grao elemental de música.

Os catro cursos que compoñen o grao elemental configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período teñen que quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz, e duns conceptos musicais que cristalicen nunha auténtica conciencia de intérprete.

A tarefa dos alumnos e alumnas de tuba nesta etapa, consistirá, por tanto, no desenvolvemento dos seguintes principios básicos:

- a) Aprender a ler correctamente a partitura.
- b) Penetrar, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético.
- c) Desenvolver, ao mesmo tempo, a destreza necesaria no manexo do instrumento, para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión da mensaxe expresivamente significativa.

Para acadar estes obxectivos, os alumnos e alumnas deben chegar a desenvolver as capacidades específicas que lles permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de toda orde que lles brinda o seu instrumento.

A presente programación concretará nos seus diferentes apartados estas capacidades, incluíndo a distribución por cursos dos obxectivos, os contidos, metodoloxía e os criterios de avaliación para Tuba no grao elemental, recollidas en primeiro lugar no Currículo oficial da Comunidade Autónoma (Decreto 198/2007).

O ensino de Tuba no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Adoptar unha posición corporal que permita por unha banda un proceso respiratorio natural e por outra unha correcta colocación do instrumento que posibilite a coordinación de ambas mans.





- b) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, tanto en interpretacións individuais como de conxunto.
- c) Interpretar en público tanto individualmente como en conxunto un repertorio básico de obras ou composicións de diferentes estilos e con unha dificultade acorde a este nivel.
- d) Adoptar pautas de estudio individual eficaces.
- e) Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos adecuados para conseguir unha boa calidade sonora, unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

## Grao Profesional

De acordo coa lexislación vixente, a presente programación didáctica elaborouse tomando como referencia o Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música no ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Comunidade Autónoma de Galicia.

Esta programación ten o propósito de planificar detalladamente todo o proceso de ensinanza e aprendizaxe para a especialidade de Tuba no grao profesional de música.

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.





- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

A presente programación concretará nos seus diferentes apartados estas capacidades, incluíndo a distribución por cursos dos obxectivos, os contidos, metodoloxía e os criterios de avaliación para a especialidade de Tuba no grao profesional, recollidas en primeiro lugar no Currículo oficial da Comunidade Autónoma (**Decreto 203/2007**).

O Departamento de vento metal do Conservatorio Manuel Quiroga considera que os obxectivos que se enumeran a continuación teñen a importancia e a entidade suficiente como para estar presentes en todos e cada un dos cursos do grao profesional. Serán adaptados a cada nivel e a cada alumno por parte do mestre de cada unha das especialidades que forman este departamento. Serán os seguintes:

- Empregar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación instrumental.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar con progresiva seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e a interpretación.
- Coñecer e aplicar progresivamente as técnicas do instrumento de acordo coas esixencias do repertorio.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para adecualos á interpretación.
- Actuar en público con progresivo autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## 2. Metodoloxía

---

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinalaranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.





- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*construtivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”. Para abordar esta tarefa, adicaremos unha semana cada trimestre ao traballo específico da Técnica Básica. Nesta semana, cada alumno seguirá mantendo a súa clase no horario fixado, pero outros alumnos poderán asistir a esa mesma hora. O contido será adaptado ao nivel do alumno que lle corresponda esa hora. Do mesmo xeito, ese alumno poderá asistir a tódalas clases que desexe durante toda esa semana.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinaridade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.
- Se poderán establecer medidas de compensación da nota para alumnos que accedan a 1º de GP e presenten algunha eiva técnica que deba ser subsanada con urxencia.

### 3. Atención á diversidade

---

A necesidade dunha atención individualizada, xorde do feito de que todos os alumnos son diferentes e cada un necesita unha atención especializada. Unha programación aberta ten o propósito de atender á diversidade. Partindo desta formulación, esta atención específica verá determinada por variables como por exemplo; as capacidades, os coñecementos previos, a atención, a motivación, particularidades físicas, etc.





A ensinanza instrumental require dunha constante adaptación ás características específicas de cada alumno co propósito de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades.

En canto ó alumnado con necesidades educativas especiais será preciso instrumentalizar as medidas de atención para a educación de alumnos que, por diversas razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de alcanzar o máximo desenvolvemento posible das súas capacidades cos medios que habitualmente están a disposición do Centro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado. En todo caso, esas adaptacións respectarán no esencial os obxectivos fixados no currículo oficial.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara os demais e cara o entorno. Neste sentido, a lei educativa actual plantexa a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo do plantexamento dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que e

estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) **EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ:** aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades grupais e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) **A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE:** a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio





persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e apreciarlos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

A competencia do tratamento da información e competencia dixital consiste en dispoñer de habilidades para buscar, procesar e comunicar información e aprender a transformala en coñecemento. Para desenvolver esta competencia os alumnos utilizarán as TIC nos procesos de aprendizaxe. Todas as actividades musicais pódense traballar nesta contorna.

Ditas (TIC) constitúen un dos eixos centrais da moderna sociedade da información e do coñecemento, cuxo alcance se estende a todas as parcelas da actividade humana, entre elas, a que configuran as disciplinas artísticas. Neste sentido, o carácter especializado dos estudos musicais nas súas diferentes vertentes instrumentais ou vogal pode e debe complementarse coa adecuada formación dos instrumentistas ou cantantes no campo das TIC, como elemento indispensable da formación e do exercicio profesional do futuro músico. Neste contexto, a música incorporouse progresivamente ao acelerado proceso de innovacións científicas e tecnolóxicas que propiciaron a aparición de materias ou especialidades que teñen por obxecto tanto a adquisición dunha linguaxe comprensivo e unitario de todos os aspectos relacionados coas novas tecnoloxías, como a súa utilización e aplicación musicais. Para achegar aos estudantes a un primeiro contacto coa informática musical, parece necesario introducir os elementos básicos e a toma de contacto directo con esta disciplina de tanta aplicación e importancia na formación complementaria actual e futura







de todo músico. Desta forma, amplíase e complementa o proceso formativo no que tanto esta materia como o resto (incluídas as optativas) contribúen notablemente a consolidar as bases e a orientación cara a posibles estudos posteriores ou ben cara ao exercicio profesional. Para este tipo de estudos requírese un equipamento informático completo, que contemple os recursos de hardware e software adecuados, así como os elementos accesorios e periféricos adecuados. A web do centro constitúe un punto de referencia centralizada onde se aloxa aquela información de utilidade para toda a comunidade escolar, ademais de desempeñar certo labor de promoción do centro e das actividades que se organizan (reforzándose neste caso coas redes sociais coma Facebook e Twitter, Whatsapp...). De vital importancia e a utilización da plataforma informática de xestión dos conservatorios CENTROS NET. Preténdese ir potenciando o uso da área do profesorado, así como da área do alumnado, onde estará dispoñible a programación didáctica e diferentes materiais relacionados coa materia: exercicios, contidos teóricos, enlaces a diferentes webs de recursos específicos, youtube, etc.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades complementarias e extra escolares son un aspecto moi importante nos conservatorios. A dimensión práctica dos ensinos artísticos require que se organicen diversas actuacións que completen os ensinos no aula. Ademais, a consecución dalgúns obxectivos depende en certo xeito da posibilidade ou non de organizar estas actividades.

- **Audicións públicas:** estarán fixadas desde principio de curso, cunha periodicidade trimestral. Os alumnos interpretarán o repertorio traballado en clase durante o trimestre. A exposición ao público será progresiva, non sometendo ao alumno a un compromiso brusco que poida inhibirle. Participarán todos os alumnos, sexa cal for o seu nivel. Os alumnos deben percibir o contacto co público de xeito agradable e pracenteira.
- Asistencia a **Concertos** ou **Ensaio**s.
- **Intercambio** de alumnos e profesores entre diferentes conservatorios.
- **Cursos** e **Clases Maxistras** impartidas por profesores recoñecidos.
- **Xornadas** para probar instrumentos e boquillas de diferentes modelos e marcas.
- **Xornadas** sobre mantemento, fabricación e conservación dos instrumentos de vento metal, a cargo dun técnico especializado.





## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: Primeiro de Grao Elemental

#### 6.1.1 Obxectivos

- Dominar de xeito básico a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Comezar a adquirir os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración.
- Adquirir progresivamente ferramentas para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Adquirir e comezar a aplicar os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Comezar a diferenciar distintos apartados técnicos como articulación, sonido, fraseo, etc. para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

#### 6.1.2 Contidos

##### Conceptuais

- Escalas maiores e menores de ata sete alteracións.
- Iniciación á comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- A serie harmónica.
- As sete ou doce posicións cromáticas.
- A transposición
- A dixitación.
- O dobre e o triplo picado: nocións básicas
- A interpretación dos diferentes estilos

##### Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.





- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio da boquilla.
- Primeiros estudos de dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

### **Actitudinais**

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudio eficaces.
- Respecto e coñecemento por tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### **6.1.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.
- Valorar a interpretación de obras de diversos estilos axeitadas o nivel do curso.
- Demostrar as capacidades adquiridas nas prácticas de conxunto en diversas formacións.





- Comprobar o progresivo desenvolvemento das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

**Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e





calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental

### 6.2.1 Obxectivos

- Ampliar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas básicas do instrumento.
- Ampliar os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.





- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados.
- Adquirir progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Comezar a aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Profundar na diferenciación de distintos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

### 6.2.2 Contidos

#### Conceptuais

- Escalas maiores e menores con tódalas alteracións.
- Procura dun principio de análise consciente da interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- A dicitación.
- O dobre e o triplo picado: estudo e perfeccionamento.
- Ampliación do rexistro
- Os ornamentos.
- A interpretación dos diferentes estilos

#### Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dicitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio da boquilla.







- Primeiros estudos de dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Primeiros estudos dos ornamentos
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

### Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto e coñecemento de tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### 6.2.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a adquisición dos coñecementos musicais básicos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (dixitación, articulación, etc.) en obras representativas de diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Demostrar a evolución na práctica da música de conxunto en diferentes formacións e desempeñando papeis diversos.
- Valorar o desenvolvemento progresivo das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.
- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.





### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de trascendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de trascendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

#### 6.2.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.2.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental

### 6.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal adecuada para conseguir un proceso respiratorio natural e unha correcta colocación do instrumento para o emprego de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, dentro do nivel, tanto en interpretacións individuais, como tamén de conxunto.
- Interpretar en público composicións de diferentes estilos individualmente ou con acompañamento.





- Empregar pautas de estudo individual eficaces.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos adecuados para conseguir tanto unha boa afinación como unha boa calidade sonora e desenrolar a emisión, a articulación e a flexibilidade do son.

### 6.3.2 Contidos

#### Conceptuais

- Escalas maiores e menores ata catro alteracións.
- Iniciación ó análise de estruturas que posúen sentido por si mesmas. (Frases, etc).
- A serie harmónica.
- As sete ou doce posicións cromáticas segundo os instrumentos.
- A transposición.

#### Procedimentais

- Práctica de diferentes modelos básicos de exercicios sobre as escalas variando as dinámicas e as articulacións.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno para a realización sonora e musical.
- Estudio da flexibilidade a través de diversos exercicios interválicos ou combinando a serie harmónica coas doce posicións.
- Práctica de diferentes articulacións e dinámicas.
- Estudio da boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración.

#### Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición de hábitos de estudo eficaces.
- Respecto por outros estilos ou tipos de música.
- Respecto polo traballo e as interpretacións dos demais.





- Importancia na disciplina na práctica de conxunto.

### 6.3.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras do instrumento e a súa aplicación, tanto nas interpretacións individuais como de conxunto.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Avaliar o correcto desenvolvemento e o emprego adecuado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.
- Interpretación en público de pequenas pezas, con ou sen acompañamento, e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Capacidade de interpretar de memoria pequenos fragmentos ou pezas sinxelas.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

#### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade de son.
- Interpretación en público de pequenas pezas fáciles, con o usen acompañamento e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.





### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

### ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.







- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
<b>Traballo persoal</b>		<b>Actitude</b>		<b>Audicións – Grao de consecución do repertorio</b>
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
<b>60%</b>	<b>10%</b>		<b>30%</b>	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	





<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

### 6.3.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

#### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o numero de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

### 6.3.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo





desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro ( minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental

### 6.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita por unha banda un proceso respiratorio natural e por outra unha correcta colocación do instrumento que posibilite a coordinación de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, tanto en interpretacións individuais como de conxunto.
- Interpretar en público tanto individualmente como en conxunto un repertorio básico de obras ou composicións de diferentes estilos e con unha dificultade acorde a este nivel.
- Adoptar pautas de estudio individual eficaces.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos adecuados para conseguir unha boa calidade sonora, unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

### 6.4.2 Contidos

#### Conceptuais

- Escalas maiores e menores de hasta cinco alteracións.
- Iniciación á comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- A serie harmónica.
- As sete ou doce posicións cromáticas.
- A transposición





## Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e as sete ou doce posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión.
- Estudio da boquilla.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración

## Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces.
- Respecto por tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### 6.4.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras do instrumento e a súa aplicación, tanto nas interpretacións individuais como de conxunto.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Avaliar o correcto desenvolvemento e o emprego adecuado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.





- Interpretación en público de pequenas pezas, con ou sen acompañamento, e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Capacidade de interpretar de memoria pequenos fragmentos ou pezas sinxelas.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo una correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar una boa calidade e flexibilidade do son, e una correcta emisión, afinación e articulación.
- Interpretación en público de obras ou composicións de diferentes estilos, tanto de forma individual como en grupo, adecuadas ao nivel do curso, e nas que demostre autocontrol, seguridade ao tocar, soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación





final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.





### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación			
<b>Traballo persoal</b>	<b>Actitude</b>		<b>Audicións – Grao de consecución do repertorio</b>
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións   Probas técnicas ou exames de aula
<b>60%</b>	<b>10%</b>		<b>30%</b>
Rexistros			
Libro do profesor	Libro do Profesor	Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa	Observación directa	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		





--	--

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non resulta posible solicitar unha ampliación de matrícula, por ter que realizar unha proba para optar ao curso seguinte.

#### 6.4.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

##### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o numero de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.4.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.







Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional

### 6.5.1 Obxectivos

- Dominar de xeito básico a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Comezar a adquirir os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración.
- Adquirir progresivamente ferramentas para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Adquirir e comezar a aplicar os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Comezar a diferenciar distintos apartados técnicos como articulación, sonido, fraseo, etc. para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

### 6.5.2 Contidos

#### Conceptuais

- Escalas maiores e menores de ata sete alteracións.
- Iniciación á comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- A serie harmónica.
- As sete ou doce posicións cromáticas.
- A transposición
- A dixitación.
- O dobre e o triplo picado: nocións básicas
- A interpretación dos diferentes estilos





## Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio da boquilla.
- Primeiros estudos de dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

## Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces.
- Respecto e coñecemento por tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### 6.5.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.





- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.
- Valorar a interpretación de obras de diversos estilos axeitadas o nivel do curso.
- Demostrar as capacidades adquiridas nas prácticas de conxunto en diversas formacións.
- Comprobar o progresivo desenvolvemento das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probos técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	





	Observación directa	
Observación directa		Observación directa

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.





## 6.5.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

## 6.5.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.





## 6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional

### 6.6.1 Obxectivos

- Ampliar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas básicas do instrumento.
- Ampliar os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados.
- Adquirir progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Comezar a aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Profundar na diferenciación de distintos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

### 6.6.2 Contidos

#### Conceptuais

- Escalas maiores e menores con tódalas alteracións.
- Procura dun principio de análise consciente da interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- A dixitación.
- O dobre e o triplo picado: estudo e perfeccionamento.
- Ampliación do rexistro
- Os ornamentos.
- A interpretación dos diferentes estilos

#### Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.





- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio adecuado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio da boquilla.
- Primeiros estudos de dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Primeiros estudos dos ornamentos
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

### **Actitudinais**

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto e coñecemento de tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### **6.6.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a adquisición dos coñecementos musicais básicos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (dixitación, articulación, etc.) en obras representativas de diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.







- Demostrar a evolución na práctica da música de conxunto en diferentes formacións e desempeñando papeis diversos.
- Valorar o desenvolvemento progresivo das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.
- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

#### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será





comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

#### 6.6.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.6.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional

### 6.7.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento
- Comezar a empregar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.





- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados profundando nos diferentes roles do instrumento.
- Comezar a adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Comezar o estudo das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, adecuando a técnica á interpretación.

## 6.7.2 Contidos

### Conceptuais

- Tódalas escalas nos seus diferentes modos.
- Comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente; Procura dun principio de análise da interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- A dixitación.
- O dobre picado: estudo e perfeccionamento.
- O triplo picado: nocións básicas.
- Ampliación do rexistro
- Perfeccionamento do estudo da respiración.
- Os ornamentos.
- Convencións interpretativas.

### Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel.





- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio da boquilla.
- Estudos do dobre picado.
- Primeiros estudos do triplo picado.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.)
- Practica das diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da musica instrumental.

### **Actitudinais**

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto por tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

### **6.7.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Comprobar o progresivo dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego dos coñecementos musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.





- Avaliar o dominio e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversos estilos axeitado ó nivel do curso.
- Demostrar un progresivo dominio na práctica da música de conxunto en diferentes formacións e desempeñando papeis diversos.
- Comprobar e valorar a progresiva evolución no desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.
- Avaliar a capacidade para adecuar a técnica á interpretación, demostrando o coñecemento dos principios básicos das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

#### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Comprobar o progresivo dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro no nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego dos coñecementos musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Avaliar a capacidade para adecuar a técnica á interpretación, demostrando o coñecemento dos principios básicos das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.







### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
<b>Traballo persoal</b>	<b>Actitude</b>		<b>Audicións – Grao de consecución do repertorio</b>	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
<b>60%</b>	<b>10%</b>		<b>30%</b>	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento	30%	





- Resposta somática ás esixencias musicais		
Resultado final do cotexo		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

### 6.7.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

#### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

### 6.7.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).





- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno chegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional

### 6.8.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Comezar a empregar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados, profundando nos diferentes roles do instrumento e adecuando a propia interpretación á do conxunto.
- Comezar a adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Profundar no estudio das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, adecuando a técnica á interpretación.

### 6.8.2 Contidos

#### Conceptuais

- Dominio das escalas nos seus diferentes modos.
- Comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente; A análise na interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición





- Control da dixitación.
- O dobre picado: estudo e perfeccionamento.
- O triplo picado: estudo e perfeccionamento.
- Ampliación do rexistro e procura da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Perfeccionamento do estudo da respiración.
- Os ornamentos.
- Primeiros contactos co repertorio contemporáneo, coas súas grafías e efectos.
- Convencións interpretativas.

### **Procedimentais**

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel, coa introdución dun primeiro contacto có repertorio contemporáneo.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Control da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión.
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da practica coa boquilla.
- Estudos do dobre picado.
- Estudos do triplo picado.
- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio, agudo e sobreagudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes,etc.)





- Práctica das diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da música instrumental

### Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto e coñecemento de tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes do mundo do vento metal.
- Interese polo mundo do seu instrumento, de toda a familia dos metais así como doutras familias instrumentais.

### 6.8.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Demostrar unha continua evolución no dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar o desenvolvemento da autonomía necesaria no emprego dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversos estilos axeitado ó nivel do curso.
- Demostrar un control adecuado da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles interpretativos en conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Comprobar e valorar a progresiva evolución no desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.
- Demostrar un coñecemento suficiente das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.





### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Demostrar unha continua evolución do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro no nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar o desenvolvemento da autonomía necesaria no emprego dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Demostrar un coñecemento suficiente das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos ininterpretativos.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización





e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de transcendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de transcendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

#### 6.8.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.







### Probas extraordinarias de setembro

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.8.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.9 Curso: Quinto de Grao profesional

### 6.9.1 Obxectivos

- Ampliar de xeito notable e no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Empregar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.





- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados, profundando nos diferentes roles do instrumento e adecuando e condicionando a propia interpretación á do conxunto.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Coñecer e empregar as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

## 6.9.2 Contidos

### Conceptuais

- Dominio total de tódalas escalas nos seus diferentes modos.
- Comprensión de estruturas musicais para conseguir unha interpretación consciente; A análise na interpretación. Elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- O virtuosismo: Desenvolvemento da velocidade no instrumento
- A serie harmónica.
- A transposición.
- Control da dixitación.
- O dobre picado: estudo e perfeccionamento.
- O triplo picado: estudo e perfeccionamento.
- Ampliación do rexistro e procura da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros
- Perfeccionamento do estudo da respiración.
- Os ornamentos.
- O repertorio contemporáneo, as súas graffías e efectos.
- Convencións interpretativas: Profundización.

### Procedimentais





- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Desenvolvemento do virtuosismo instrumental: Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel, ca introdución dun primeiro contacto co repertorio contemporáneo.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Control da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da practica coa boquilla.
- Estudos do dobre e triplo picado.
- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio, agudo y sobreagudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes,etc.)
- Profundización nas diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da musica instrumental

### **Actitudinais**

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto e coñecemento de tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes do mundo do vento metal.





- Interese polo mundo do seu instrumento, de toda a familia dos metais así como doutras familias instrumentais.

### 6.9.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Demostrar un notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolto no curso.
- Demostrar un notable control da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles interpretativos en conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Demostrar un notable e continuo desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.
- Demostrar un coñecemento adecuado das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, en especial as referidas á escritura rítmica e á ornamentación, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

#### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Demostrar un notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolvidos no curso.





### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN





- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
<b>Traballo persoal</b>	<b>Actitude</b>		<b>Audicións – Grao de consecución do repertorio</b>	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
<b>60%</b>	<b>10%</b>		<b>30%</b>	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de trascendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de trascendencia cra a un	30%	





discurso musical - Posta en escena		
<b>Técnica:</b>  - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

#### 6.9.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

##### Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

A proba extraordinaria constará dun único exercicio:

Como norma xeral o alumno terá que Interpretar unha peza e dous estudos, determinados polo profesor, correspondentes á programación do curso. Agora ben, cada un dos mestres decidirá en Xuño o traballo específico requirido para superalo curso en Setembro, ademais de ditaminar o número de obras e estudos que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada un dos alumnos.

#### 6.9.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:





- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional

### 6.10.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Empregar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media desenrolando así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Coñecer e empregar as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.







## 6.10.2 Contidos

### Conceptuais

- Dominio total de tódalas escalas nos seus diferentes modos.
- Comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis para conseguir unha interpretación consciente; A análise na interpretación. Elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- O virtuosismo: Desenvolvemento da velocidade no instrumento en tódolos rexistros.
- A serie harmónica.
- A transposición.
- Control total da dixitación.
- Dominio do dobre e triplo picado.
- Ampliación do rexistro e procura da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros; grave, medio, agudo e sobreagudo
- Control e dominio da respiración.
- Os ornamentos.
- O repertorio contemporáneo, as súas graffías e efectos.
- Convencións interpretativas: Profundización e desenvolvemento

### Procedimentais

- Práctica da totalidade das modalidades de exercicios sobre escalas e arpexos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Desenvolvemento do virtuosismo instrumental: Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de un repertorio adecuado ó nivel; contacto co repertorio contemporáneo.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos: demostración da capacidade dunha consciencia interpretativa.
- Desenvolvemento e control do oído interno
- Control da flexibilidade.
- Práctica de múltiples exercicios sobre dinámica, articulación e emisión





- Perfeccionamento notábel da dixitación mediante a practica da velocidade e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da practica coa boquilla.
- Estudos do dobre e triplo picado.
- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio, agudo y sobreagudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica avanzada de exercicios de respiración
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes,etc.)
- Profundización nas diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da musica instrumental

### **Actitudinais**

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos e rutinas de estudo eficaces: o estudo consciente e a autocrítica.
- Respecto e coñecemento de tódolos estilos ou tipos de música.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes do mundo do vento metal.
- Interese polo mundo do seu instrumento, de toda a familia dos metais así como doutras familias instrumentais.

### **6.10.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Demostrar un completo e notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Demostrar a maior autonomía no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolto no curso.





- Comprobar o notable dominio da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles como integrante ou solista en orquestra, conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Demostrar un notable dominio da memorización e a lectura a primeira vista.
- Demostrar un coñecemento adecuado das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos periodos da historia da música instrumental, en especial as referidas á escritura rítmica e á ornamentación, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.
- Comprobar o autocontrol e o dominio técnico e interpretativo realizando unha audición en público cun programa de obras, co seu acompañamento correspondente se así o require o repertorio.
- Valorar os coñecementos teóricos relacionados co instrumento.

**Nota:** Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

#### Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes mínimos:

- Demostrar un completo e notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Demostrar a maior autonomía no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolvidos no curso.
- Comprobar o autocontrol e o dominio técnico e interpretativo realizando unha audición en público cun programa de obras, co seu acompañamento correspondente se así o require o repertorio.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.





- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a avaliación continua é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

## ACTIVIDADES DE AVALIACIÓN

- Observación sistemática e continua do rendemento do/a alumno/a na clase.
- Avaliacións trimestrais.
- Exames.
- Audicións en público.
- Avaliación final.
- Audicións en público (en 6º curso será obrigatoria a interpretación dun programa de obras de diferentes estilos non inferior a 30 minutos) .





- En 6º curso, para aqueles/as alumnos/as que non cursen o itinerario de interpretación, será obrigatorio a presentación (en formato electrónico) dun traballo escrito non inferior a 15 follas sobre un tema relacionado co instrumento. Será obrigatoria a exposición pública do mesmo.

### Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
<b>Traballo persoal</b>	<b>Actitude</b>		<b>Audicións – Grao de consecución do repertorio</b>	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probos técnicos ou exames de aula
<b>60%</b>	<b>10%</b>		<b>30%</b>	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	
Observación directa	Observación directa		Observación directa	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de trascendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de trascendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	





<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non será posible a ampliación de matrícula por ser este o derradeiro curso do Grao Profesional.

### 6.10.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, o alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

#### Probas extraordinarias de setembro

**6º curso:** alumnos/as que cursen o itinerario de interpretación.

A proba constará dun único exercicio:

- a) Audición pública. Interpretación dun programa de duración non inferior a 30 minutos. O contido do programa será determinado polo profesor. O/A alumno/a alcanzará o acompañamento que fora necesario.

Para emitir as cualificacións correspondentes, o profesor empregará a seguinte ferramenta de avaliación:

- o Audición pública

**6º curso:** alumnos/as que non cursen o itinerario de interpretación.





A proba constará de dous exercicios:

- a) Audición pública. Interpretación dun programa de duración non inferior a 30 minutos. O contido do programa será determinado polo profesor. O/A alumno/a achegará o acompañamento que fora necesario.
- b) Traballo escrito. Presentación dun traballo escrito (en formato electrónico), non inferior a 15 follas, sobre un tema relacionado co instrumento. Será obrigatoria a exposición pública do mesmo.

Para emitir as cualificacións correspondentes, o profesor empregará as seguintes ferramentas de avaliación:

- o Audición pública
- o Traballo escrito

### 6.10.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios. Ademais levará un caderno de pentagramas e un lapis por se debe tomar algunha nota. Sería conveniente levar unha axenda ou caderno pequeno á clase onde poder anotar o traballo para a semana.

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos. Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o





departamento. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos. Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.
- Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga

unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do







departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestións coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaránse as medidas correctoras oportunas.





## 9. ANEXOS

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

As probas de acceso a Grao Profesional constarán de dous exercicios:

1. Interpretación, co instrumento, de tres obras de libre elección, das cales, como mínimo, unha delas deberá ser interpretada de memoria.
2. Exercicios teórico-prácticos para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ó que se opte.

#### Contidos

#### Obras orientativas para o acceso a 1º Curso de Grao Profesional

##### TUBA

TUBALOW.....	ELTON BURGSTAHLER
THE MAJESTIC TUBA.....	ROBERT DOWLIG
SONATINA CLÁSICA.....	TROJE MILLER
SONATA EN LA m.....	B. MARCELLO
SONATA EN MI m.....	B. MARCELLO
VOCALISE.....	RACHMANINOFF
SONATA Nº5 EN DO M.....	B. MARCELLO
SUITE FOR TUBA.....	DOM HADAAN
RAPSODIA FOR EUPHONIUM.....	J. CURNOW
MELODÍAS PARA TROMPA E PIANO.....	C. GOUNOD

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.





- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

**Nota:** O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido das diferentes probas, a súa estrutura, **listas orientativas de obras**, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade para o acceso a cada un dos cursos.

Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de trascendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de trascendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		





## 9.2 Probas de acceso a outros cursos

As probas de acceso a Grao Profesional constarán de dous exercicios:

1. Interpretación, co instrumento, de tres obras de libre elección, das cales, como mínimo, unha delas deberá ser interpretada de memoria.
2. Exercicios teórico-prácticos para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ó que se opte.

### Contidos

#### 2º Curso de Grao Profesional

- ANDANTE.....TCHEPERIN
- CONCERTINO.....FRACKENPOL
- SUITE MARINA.....DEFFAYÉ
- CONCERT ALLEGRO.....LEBEDEV
- RAPSODIA PARA EUPHONIUM.....JAMES CURNOW

#### 3º Curso de Grao Profesional

- SONATA Nº6.....HAENDEL
- SUITE PARA TUBA.....HADAD
- CONCERTO NUN MOVEMENTO.....LEBEDEV
- CONCERTO PARA BOMBARDINO E BANDA.....GORDON JACOB

#### 4º Curso de Grao Profesional

- CONCERTO NUN MOVEMENTO.....LEBEDEV
- SONATAS (ESCOLLER UNHA).....GALLIARD
- SONATAS (ESCOLLER UNHA).....MARCELLO
- SONG FOR INA.....PHILLIP SPARKE
- FANTASY FOR EUPHONIUM.....PHILLIP SPARKE

#### 5º Curso de Grao Profesional

- EFFIE SUITE.....WILDER





- CONCERTO.....P. CASAS
- SONATA EN Mib M.....BACH
- FANTASÍAS (ESCOLLER UNHA).....ARBAN
- NEW ORLEANS.....EUGENE BOZZA

### 6º Curso de Grao Profesional

- FANTASÍAS (ESCOLLER UNHA).....ARBAN
- SONATA.....HINDEMITH
- SONATA.....WILDER
- TUBONETTA.....PAUER
- FANTASÍA CONCERTANTE.....JACQUES CASTEREDE

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

**Nota:** O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido das diferentes probas, a súa estrutura, **listas orientativas de obras**, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade para o acceso a cada un dos cursos.





Táboa de cotexo para probas e audicións		
<b>Texto:</b> - Grao de dominio do texto - Adecuación ao acompañamento	20%	
<b>Ritmo:</b> - Solidez e flexibilidade do pulso - Grao de trascendencia do ritmo en favor do discurso musical	20%	
<b>Musicalidade:</b> - Adecuación ao estilo - Expresión, carácter e fraseo - Grao de trascendencia cra a un discurso musical - Posta en escena	30%	
<b>Técnica:</b> - Calidade sonora - Afinación individual e có acompañamento - Resposta somática ás esixencias musicais	30%	
<b>Resultado final do cotexo</b>		

### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar a madurez técnica e musical para interpretar un recital de, alomemos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria de un Premio Fin de Grado e mantendo unha notable calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
- Dominar e trascender os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical, a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, tendo como base o texto musical
- Interpretar de memoria algunha das obras do programa.
- Interpretar o programa có acompañamento requirido para cada obra.
- Amosar o dominio artístico no tocante ó protocolo de concerto e ás convencións interpretativas.





**Nota:** O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido da proba, **lista de obras** obrigada e de libre elección, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade do Premio de final de Grao.

## **TUBA TENOR OU BOMBARDINO**

### **Obra obrigada**

New Orleans, E. Bozza

### **Obras de libre elección**

Fantasía Concertante, J. Casterede

Un movemento duhna Suite, J.S. Bach

Solo de Concurso, M. Yuste

Cascades (para Trompeta sola), A. Vizzuti

Carnaval de Venecia, J.B. Arban

## **TUBA BAIXA OU CONTRABAIXA**

### **Obra Obligada**

Concerto para Tuba e Orquestra (1º e 2º movementos), R.V. Williams

### **Obras de libre elección**

Tres Romanzas, R.Schumann

Serenade, V. Persichetti

Un movemento duhna Suite, J.S. Bach

Sonata, H. Eccles

Tubastone, Andi Emler

