



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación de Trompa

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	5
3.	Atención á diversidade.....	6
4.	Temas transversais.....	7
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	9
6.	Secuenciación do curso.....	10
	6.1 Curso: Primeiro de Grao Elemental.....	10
	6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental.....	15
	6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental.....	21
	6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental.....	27
	6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional.....	33
	6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional.....	39
	6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional.....	45
	6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional.....	51
	6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional.....	58
	6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional.....	64
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	71
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	71
9.	ANEXOS.....	73
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	73
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	75
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	77
	9.4 Examen final de 6º curso de GP.....	78
	Listaxe de obras obrigatorias para o Exame final do 6º curso de GP:.....	79
	Listaxe de obras orientativas para o Exame final do 6º curso de GP:.....	79
	Listaxe de solos de orquestra:.....	80





1. **Introdución**

Grao Elemental

De acordo coa lexislación vixente, a presente programación didáctica elaborouse tomando como referencia o Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música no ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Comunidade Autónoma de Galicia.

Esta programación ten o propósito de planificar detalladamente todo o proceso de ensinanza e aprendizaxe para a especialidade de Trompa no grao elemental de música.

Os catro cursos que compoñen o grao elemental configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período teñen que quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz, e duns conceptos musicais que cristalicen nunha auténtica conciencia de intérprete.

A tarefa dos alumnos e alumnas de Trompa nesta etapa, consistirá, por tanto, no desenvolvemento dos seguintes principios básicos:

1. Aprender a ler correctamente a partitura.
2. Penetrar, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético.
3. Desenvolver, ao mesmo tempo, a destreza necesaria no manexo do instrumento, para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión da mensaxe expresivamente significativa.

Para acadar estes obxectivos, os alumnos e alumnas deben chegar a desenvolver as capacidades específicas que lles permitan acadar o máximo dominio das posibilidades de toda orde que lles brinda o seu instrumento.

A presente programación concretará nos seus diferentes apartados estas capacidades, incluíndo a distribución por cursos dos obxectivos, os contidos, metodoloxía e os criterios de avaliación para Trompa no grao elemental, recollidas en primeiro lugar no Currículo oficial da Comunidade Autónoma (Decreto 198/2007).

O ensino de Trompa no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:





- a) Adoptar unha posición corporal que permita por unha banda un proceso respiratorio natural e por outra unha correcta colocación do instrumento que posibilite a coordinación de ambas mans.
- b) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, tanto en interpretacións individuais como de conxunto.
- c) Interpretar en público tanto individualmente como en conxunto un repertorio básico de obras ou composicións de diferentes estilos e cunha dificultade acorde a este nivel.
- d) Adoptar pautas de estudio individual eficaces.
- e) Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos adecuados para conseguir unha boa calidade sonora, unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Grao Profesional

De acordo coa lexislación vixente, a presente programación didáctica elaborouse tomando como referencia o Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música no ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria da Comunidade Autónoma de Galicia.

Esta programación ten o propósito de planificar detalladamente todo o proceso de ensinanza e aprendizaxe para a especialidade de Trompa no grao profesional de música.

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.





- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

A presente programación concretará nos seus diferentes apartados estas capacidades, incluíndo a distribución por cursos dos obxectivos, os contidos, metodoloxía e os criterios de avaliación para a especialidade de Trompa no grao profesional, recollidas en primeiro lugar no Currículo oficial da Comunidade Autónoma (**Decreto 203/2007**).

O Departamento de vento metal do Conservatorio Manuel Quiroga considera que os obxectivos que se enumeran a continuación teñen a importancia e a entidade suficiente como para estar presentes en todos e cada un dos cursos do grao profesional. Serán adaptados a cada nivel e a cada alumno por parte do mestre de cada unha das especialidades que forman este departamento. Serán os seguintes:

- Empregar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación instrumental.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar con progresiva seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e a interpretación.
- Coñecer e aplicar progresivamente as técnicas do instrumento de acordo coas esixencias do repertorio.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para adecualos á interpretación.
- Actuar en público con progresivo autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

2. Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinaláranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do alumno.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.





- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do alumno.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no alumno unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*construtivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o alumno participe no proceso a través da autoavaliación e a coavaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinaridade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

3. Atención á diversidade

A necesidade dunha atención individualizada, xorde do feito de que todos os alumnos son diferentes e cada un necesita unha atención especializada. Unha programación aberta ten o propósito de atender á diversidade. Partindo desta formulación, esta atención específica verá determinada por variables como por exemplo; as capacidades, os coñecementos previos, a atención, a motivación, particularidades físicas, etc.





A ensinanza instrumental require dunha constante adaptación ás características específicas de cada alumno co propósito de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades.

En canto ó alumnado con necesidades educativas especiais será preciso instrumentalizar as medidas de atención para a educación de alumnos que, por diversas razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de alcanzar o máximo desenvolvemento posible das súas capacidades cos medios que habitualmente están a disposición do Centro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado. En todo caso, esas adaptacións respectarán no esencial os obxectivos fixados no currículo oficial.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo isto posúe un gran potencial no desenvolvemento do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara os demais e cara o entorno. Neste sentido, a lei educativa actual plantexa a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo do plantexamento dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) **EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ:** aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades grupais e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) **A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE:** a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.





- c) **A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS:** no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.
- d) **EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR:** o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.
- e) **EDUCACIÓN AMBIENTAL:** é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A competencia do tratamento da información e competencia dixital consiste en dispoñer de habilidades para buscar, procesar e comunicar información e aprender a transformala en coñecemento. Para desenvolver esta competencia os alumnos utilizarán as TIC nos procesos de aprendizaxe. Todas as actividades musicais pódense traballar nesta contorna.

Ditas (TIC) constitúen un dos eixos centrais da moderna sociedade da información e do coñecemento, cuxo alcance se estende a todas as parcelas da actividade humana, entre elas, a que configuran as disciplinas artísticas. Neste sentido, o carácter especializado dos estudos musicais nas súas diferentes vertentes instrumentais ou vogal pode e debe complementarse coa adecuada formación dos instrumentistas ou cantantes no campo das TIC, como elemento indispensable da formación e do exercicio profesional do futuro músico. Neste contexto, a música incorporouse progresivamente ao acelerado proceso de innovacións científicas e tecnolóxicas que propiciaron a aparición de materias ou especialidades que teñen por obxecto tanto a adquisición dunha linguaxe comprensivo e unitario de todos os aspectos relacionados coas novas tecnoloxías, como a súa utilización e aplicación musicais. Para achegar aos estudantes a un primeiro contacto coa informática musical, parece necesario introducir os elementos básicos e a toma de contacto directo con esta disciplina de tanta aplicación e importancia na formación complementaria actual e futura de todo músico. Desta forma, amplíase e complementa o proceso formativo no que tanto





esta materia como o resto (incluídas as optativas) contribúen notablemente a consolidar as bases e a orientación cara a posibles estudos posteriores ou ben cara ao exercicio profesional. Para este tipo de estudos requírese un equipamento informático completo, que contemple os recursos de hardware e software adecuados, así como os elementos accesorios e periféricos adecuados. A web do centro constitúe un punto de referencia centralizada onde se aloxa aquela información de utilidade para toda a comunidade escolar, ademais de desempeñar certo labor de promoción do centro e das actividades que se organizan (reforzándose neste caso coas redes sociais coma Facebook e Twitter, Whatsapp...). De vital importancia e a utilización da plataforma informática de xestión dos conservatorios CENTROS NET. Preténdese ir potenciando o uso da área do profesorado, así como da área do alumnado, onde estará dispoñible a programación didáctica e diferentes materiais relacionados coa materia: exercicios, contidos teóricos, enlaces a diferentes webs de recursos específicos, youtube, etc.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades complementarias e extra escolares son un aspecto moi importante nos conservatorios. A dimensión práctica dos ensinamentos artísticos require que se organicen diversas actuacións que completen os ensinamentos no aula. Ademais, a consecución dalgúns obxectivos depende en certo xeito da posibilidade ou non de organizar estas actividades.

- **Audicións públicas:** estarán fixadas desde principio de curso, cunha periodicidade trimestral. Os alumnos interpretarán o repertorio traballado en clase durante o trimestre. A exposición ao público será progresiva, non sometendo ao alumno a un compromiso brusco que poida inhibirle. Participarán todos os alumnos, sexa cal for o seu nivel. Os alumnos deben percibir o contacto co público de xeito agradable e pracenteira.
- Asistencia a **Concertos** ou **Ensaíos**.
- **Intercambio** de alumnos e profesores entre diferentes conservatorios.
- **Cursos** e **Clases Maxistras** impartidas por profesores recoñecidos.
- **Xornadas** para probar instrumentos e boquillas de diferentes modelos e marcas.
- **Xornadas** sobre mantemento, fabricación e conservación dos instrumentos de vento metal, a cargo dun técnico especializado.





6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: Primeiro de Grao Elemental

6.1.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita un proceso respiratorio normal e unha correcta colocación do instrumento.
- Coñecer as características físicas e as posibilidades sonoras básicas do instrumento.
- Tocar en público cancións ou pezas de pequeno formato, individualmente ou con acompañamento.
- Empregar pautas correctas de estudio individual.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos axeitados para conseguir unha boa calidade sonora.

6.1.2 Contidos

Conceptuais

- Escala maior e menor de do ou si bemol
- Estruturas sinxelas de pregunta – resposta
- Coñecemento das sete posicións

Procedimentais

- Práctica de modelos básicos sobre as escalas de do ou si bemol.
- Lectura a primeira vista de fragmentos moi sinxelos.
- Utilización do oído interno como base indispensable para a creación sonora.
- Exercicios básicos de posición fixa.
- Práctica cromática das sete posicións.
- Práctica de exercicios coa boquilla.
- Práctica de conxunto.
- Adestramento da memoria.
- Práctica da dinámica, articulación e emisión.





- Práctica de exercicios de respiración.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual.
- Importancia do coidado do material editorial e instrumental.

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar o correcto uso do proceso respiratorio.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria na colocación e control do instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características básicas e as posibilidades sonoras do instrumento.
- Acadar unha correcta afinación e calidade sonora.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.
- Demostrar soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso na interpretación pública de pequenas pezas fáciles

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Comprobar o correcto uso do proceso respiratorio.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno quen non supere a materia na avaliación final terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





Criterios de cualificación

Criterios de cualificación			
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%
Rexistros			
Libro do profesor	Libro do Profesor	Táboa de cotexo	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto:		
<ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Ritmo:		
<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	





Resultado final do cotexo	
---------------------------	--

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o numero de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

6.1.5 Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagógico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.





PRIMEIRO CURSO GE

Métodos

- Look, Listen & Learn vol.I, Philip Sparke.
- Team Brass, Richard Duckett.
- Accent on Achievement Book I (A), O'Really/Williamns
- French Horn methods vol.I, D. Clevenger.
- Essential Elements for Band, Book I (A), Varios

Obras

- Colorado Trail
- Ah vous direi-je, Maman, W.A. Mozart

6.2 Curso: Segundo de Grao Elemental

6.2.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que facilite unha respiración natural e unha colocación do instrumento axeitada para o emprego correcto de ambas mans.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras básicas do instrumento e empregalas, dentro do nivel, en interpretacións individuais ou colectivas.
- Tocar en público pezas cortas de diferentes estilos, individualmente ou con acompañamento.
- Coñecer e empregar pautas correctas de estudio individual.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos axeitados para conseguir unha boa afinación e calidade sonora ademais dunha emisión, articulación e flexibilidade do son básicas.

6.2.2 Contidos

Conceptuais

- Escalas de ata dúas alteracións.
- Comprensión e delimitación de fragmentos musicais que posúen sentido por si mesmos.
- As sete posicións





Procedimentais

- Práctica de diferentes modelos de exercicios sinxelos sobre as escalas a traballar.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.
- Utilización do oído interno como base indispensable para calquera creación sonora.
- Desenvolvemento da flexibilidade a través da práctica de intervalos varios.
- Exercicios básicos de posición fixa combinados coas sete posicións.
- Práctica cromática das sete posicións.
- Práctica de exercicios de boquilla.
- Práctica de conxunto.
- Adestramento da memoria.
- Práctica da dinámica, articulación e emisión.
- Práctica de exercicios de respiración.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual.
- Respecto polas interpretacións dos demais.

6.2.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras básicas do instrumento e a súa aplicación nas interpretacións individuais.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Comprobar o uso axeitado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.
- Interpretación en público de pequenas pezas fáciles, con ou sen acompañamento e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.





- Demostrar unha dinámica de estudio eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Comprobar o correcto uso do proceso respiratorio.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade de son.
- Interpretación en público de pequenas pezas fáciles, con o usen acompañamento e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectostécnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Demostrar unha dinámica de estudio eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Procedementos e actividades de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que seregula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais demúsica e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valoresde referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

6.2.5 Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

SEGUNDO CURSO GE

Métodos

- Look, Listen & Learn vol.I, Philip Sparke.
- French horn student I, James D. Ployhar
- Studies and Melodius Etudes for French Horn I, James D. Ployar
- Team Brass, Richard Duckett.
- Accent on Achievement Book I (B), O'Really/Williamns
- French Horn methods vol.I, D. Clevenger.
- Essential Elements for Band, Book I (B), Varios
- Aprende tocando a trompa, Peter Wastall. Unidades 1 a 8

Obras

- Minuet K.164, W.A. Mozart
- Vieja canción francesa, P.I. Tchaikovsky
- Nocturno del "Soño dunha noite de verán", Felix Mendelssohn





6.3 Curso: Terceiro de Grao Elemental

6.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal axeitada para conseguir un proceso respiratorio natural e unha correcta colocación do instrumento para o emprego de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, dentro do nivel, tanto en interpretacións individuais, como tamén de conxunto.
- Interpretar en público composicións de diferentes estilos individualmente ou con acompañamento.
- Empregar pautas de estudio individual eficaces.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos axeitados para conseguir tanto unha boa afinación como unha boa calidade sonora e desenvolver a emisión, a articulación e a flexibilidade do son.

6.3.2 Contidos

Conceptuais

- Escalas maiores e menores ata tres alteracións.
- Iniciación ó análise de estruturas que posúen sentido por si mesmas. (Frases, etc).
- As sete ou doce posicións cromáticas segundo os instrumentos.
- A transposición

Procedimentais

- Práctica de diferentes modelos básicos de exercicios sobre as escalas variando as dinámicas e as articulacións.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno para a realización sonora e musical.
- Estudio da flexibilidade a través de diversos exercicios de intervalos ou combinando a serie harmónica.
- Práctica de diferentes articulacións e dinámicas.
- Práctica de exercicios de boquilla.
- Adestramento progresivo da memoria.





- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición de hábitos de estudo eficaces.
- Respecto polo traballo e as interpretacións dos demais.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras do instrumento e a súa aplicación, tanto nas interpretacións individuais como de conxunto.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Avaliar o correcto desenvolvemento e o emprego axeitado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.
- Interpretación en público de pequenas pezas, con ou sen acompañamento, e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Capacidade de interpretar de memoria pequenos fragmentos ou pezas sinxelas.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:





- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade de son.
- Interpretación en público de pequenas pezas fáciles, con ou sen acompañamento e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Demostrar unha dinámica de estudio eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno quen non supere a materia na avaliación final terá dereito a presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización





e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

6.3.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

TERCEIRO CURSO GE

Métodos

- Primeiras escalas, Daniel Bourgue
- Exercicios técnicos e de arrefecemento, Manuel Járrega.
- First Book of Practical Studies, Robert Getchell
- French horn student I, James D. Ployhar
- Studies and Melodius Etudes for French Horn I, James D. Ployar
- Aprende tocando a trompa, Peter Wastall.
- Look, Listen and Learn II, P. Sparke

Obras

- Nocturno del “Soño dunha noite de verán”, Felix Mendelssohn
- Canzonetta, Pergolesi.
- Romance, Alexander Scriabine.
- Canzona, Vladimir Bakaleinikoff.





6.4 Curso: Cuarto de Grao Elemental

6.4.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita por unha banda un proceso respiratorio natural e por outra unha correcta colocación do instrumento que posibilite a coordinación de ambas mans.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e empregalas, tanto en interpretacións individuais como de conxunto.
- Interpretar en público tanto individualmente como en conxunto un repertorio básico de obras ou composicións de diferentes estilos e cunha dificultade acorde a este nivel.
- Adoptar pautas de estudo individual eficaces.
- Coñecer e empregar os reflexos e mecanismos axeitados para conseguir unha boa calidade sonora, unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

6.4.2 Contidos

Conceptuais

- Escalas maiores e menores de ata catro alteracións.
- Iniciación á comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- As sete ou doce posicións cromáticas, segundo o instrumento.
- A transposición

Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e as sete ou doce posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión.





- Práctica de exercicios de boquilla.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudio eficaces.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado da respiración e proxección do aire.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Comprobar o coñecemento das características e posibilidades sonoras do instrumento e a súa aplicación, tanto nas interpretacións individuais como de conxunto.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva para acadar unha boa afinación e calidade do son.
- Avaliar o correcto desenvolvemento e o emprego axeitado da emisión, a articulación e a flexibilidade do son.
- Interpretación en público de pequenas pezas, con ou sen acompañamento, e de diferentes estilos, nas que demostre soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Capacidade de interpretar de memoria pezas do repertorio axeitadas ó nivel.
- Demostrar unha dinámica de estudio eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.





Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo una correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar una boa calidade e flexibilidade do son, e una correcta emisión, afinación e articulación.
- Interpretación en público de obras ou composicións de diferentes estilos, tanto de forma individual como en grupo, adecuadas ao nivel do curso, e nas que demostre autocontrol, seguridade ao tocar, soltura e dominio dos aspectos técnicos e musicais desenvolvidos no curso.
- Demostrar unha dinámica de estudo eficaz e ordenada que permita un continuo proceso de evolución.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade		Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%		10%		30%	
Rexistros					
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo		





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	
Resultado final do cotexo		

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non resulta posible solicitar unha ampliación de matrícula, por ter que realizar unha proba para optar ao curso seguinte.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

CUARTO CURSO GE

Métodos

- Primeiras escalas, Daniel Bourgue
- Exercicios técnicos e de arriquecemento, Manuel Járrega.
- First Book of Practical Studies, Robert Getchell
- French horn student I, James D. Ployhar
- Studies and Melodius Etudes for French Horn I, James D. Ployar
- Método completo para trompa, L. Thevet
- Look, Listen and Learn II, P. Sparke

Obras

- Romance op.36, C. Saint-Säens.
- Romance, Alexander Scriabine.
- En Irlanda, Eugene Bozza.
- Poesie et Gaité, A. Ghidoni
- The Hunt, J. Ployhar
- Concerto, Skroup
- Melodía nº3, Gounod





6.5 Curso: Primeiro de Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Dominar de xeito básico a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Comezar a adquirir os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración.
- Adquirir progresivamente ferramentas para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Adquirir e comezar a aplicar os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Comezar a diferenciar distintos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc. para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

6.5.2 Contidos

Conceptuais

- Escalas maiores e menores de ata sete alteracións.
- Iniciación á comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- A serie harmónica.
- As sete ou doce posicións cromáticas.
- A transposición
- A dixitación.
- A interpretación dos diferentes estilos

Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpexos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.





- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Práctica de exercicios de boquilla.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel axeitado aos contidos do curso.
- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.
- Valorar a interpretación de obras de diversos estilos axeitadas ó nivel do curso.
- Demostrar as capacidades adquiridas nas prácticas de conxunto en diversas formacións.
- Comprobar o progresivo desenvolvemento das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.





Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixirase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Demostrar un dominio básico das posibilidades técnicas, sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel axeitado aos contidos do curso.
- Comprobar os coñecementos adquiridos en materia de interpretación, diferenciando apartados técnicos como articulación, fraseo, etc., adecuados aos diversos estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será





comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

PRIMEIRO CURSO GP- Trompa

Métodos

- Primeiras escalas, Daniel Bourgue.
- Exercicios técnicos de arriquecemento, Manuel Járrega.
- Lyrical Studies, G. Concone.
- Método completo para trompa vol I, Lucien Thévet.
- Second Book of practical Studies, R.W. Getchell.

Obras

- Concerto, Skroup.
- Sonata nº1, L. Cherubini.
- Romance op.36, C. Saint-Saëns.
- Intermezzo op.35, Nº 11, R. Gliere.
- En Irlande, Eugene Bozza.
- Romanzas sen palabras, G. Fauré
- Poesie et Gaité, Armando Ghidoni.
- Melodía nº1, C. Gounod





6.6 Curso: Segundo de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Ampliar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas básicas do instrumento.
- Ampliar os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados.
- Adquirir progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Comezar a aplicar cunha autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Profundar na diferenciación de distintos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc para adecualos á interpretación de diferentes estilos.

6.6.2 Contidos

Conceptuais

- Escalas maiores e menores con todas as alteracións.
- Principio de análise consciente da interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- A dixitación.
- Ampliación do rexistro
- Os ornamentos.
- A interpretación dos diferentes estilos

Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.





- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e todas as posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Práctica de exercicios de boquilla.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Primeiros estudos dos ornamentos
- Aplicación de diferentes elementos técnicos para adecualos á interpretación dos diferentes estilos.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a adquisición dos coñecementos musicais básicos para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (dixitación, articulación, etc.) en obras representativas de diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Demostrar a evolución na práctica da música de conxunto en diferentes formacións e desempeñando papeis diversos.
- Valorar o desenvolvemento progresivo das capacidades de memorización e lectura a primeira vista.





- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Comprobar a evolución da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar a evolución de diversos apartados técnicos como articulación, son, fraseo, etc., na interpretación dos diferentes estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo *o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula		Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%		10%		30%	
Rexistros					
Libro do profesor		Libro do Profesor		Táboa de cotexo	





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

SEGUNDO CURSO GP– Trompa

Métodos

- Techni-cor Vol.I (Flexibilidad), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.II (Staccato), Daniel Bourgue.
- Primeiras escalas, D. Bourgue
- Exercicios técnicos de arrequemento, Manuel Járrega.
- Lyrical Studies, Concone.
- Método completo para trompa, Lucien Thévet.
- Second book of practical studies, R.W. Getchell

Obras

- Concierto nº 1 KV 412/514, W.A. Mozart.
- Rondó, W.A. Mozart
- Romanzas sen palabras, G. Fauré
- Nocturno op.7, Franz Strauss.
- Nocturne op.35, Nº 10, R. Gliere.
- Rondo en Sib, Arnold Cooke.





6.7 Curso: Terceiro de Grao Profesional

6.7.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento
- Comezar a empregar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados profundando nos diferentes roles do instrumento.
- Comezar a adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Comezar o estudo das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, adecuando a técnica á interpretación.

6.7.2 Contidos

Conceptuais

- Todas as escalas nos seus diferentes modos.
- Principio de análise da interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- A dixitación.
- Ampliación do rexistro
- Estudo da respiración.
- Os ornamentos.
- Convencións interpretativas.





Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.
- Comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (motivo, frase,...) para acadar unha interpretación máis consciente.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Desenvolvemento da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Práctica de exercicios de boquilla.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudio dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes,etc.)
- Practica das diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da musica instrumental.

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.





6.7.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Comprobar o progresivo dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro do nivel axeitado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego dos coñecementos musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Avaliar o dominio e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversos estilos axeitado ó nivel do curso.
- Demostrar un progresivo dominio na práctica da música de conxunto en diferentes formacións e desempeñando papeis diversos.
- Comprobar e valorar a progresiva evolución no desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.
- Avaliar a capacidade para adecuar a técnica á interpretación, demostrando o coñecemento dos principios básicos das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Comprobar o progresivo dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro no nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego dos coñecementos musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.





- Avaliar a capacidade para adecuar a técnica á interpretación, demostrando o coñecemento dos principios básicos das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





Criterios de cualificación

Criterios de cualificación			
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%
Rexistros			
Libro do profesor	Libro do Profesor	Táboa de cotexo	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto:		
<ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Rítmico:		
<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	





Resultado final do cotexo	
---------------------------	--

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o numero de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.





TERCEIRO CURSO GP- Trompa

Métodos

- Techni-cor Vol.I (Flexibilidad), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.II (Staccato), Daniel Bourgue.
- Exercicios de técnica e arrequemento, M. Járrega
- Estudios líricos, G. Concone
- Estudios noveles, Cuaderno I, M. Alphonse
- Método completo para trompa vol.I, Lucien Thévet.

Obras

- Rondó KV371, W.A. Mozart.
- Reverie, Alexander Glazunov
- Concerto nº1, W.A. Mozart
- Concerto nº 3, W.A. Mozart
- Rondo, A. Cooke
- Alla caccia, A. Abbott
- Les adieux, Franz Strauss.
- Melodías 5/6, Gounod

6.8 Curso: Cuarto de Grao Profesional

6.8.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Comezar a empregar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados, profundando nos diferentes roles do instrumento e adecuando a propia interpretación á do conxunto.
- Comezar a adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.





- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Profundar no estudio das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, adecuando a técnica á interpretación.

6.8.2 Contidos

Conceptuais

- Dominio das escalas nos seus diferentes modos.
- A análise na interpretación.
- A serie harmónica.
- A transposición
- Control da dixitación.
- A respiración.
- Os ornamentos.
- Convencións interpretativas.

Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel.
- Comprensión de estruturas musicais nos seus diferentes niveis (Motivo, frase...) para conseguir unha interpretación máis consciente.
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Control da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica e tódalas posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a practica e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da practica coa boquilla.





- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio e agudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudio dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.)
- Práctica das diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da música instrumental

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes da trompa.
- Interese polo mundo do seu instrumento.

6.8.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar unha continua evolución no dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar o desenvolvemento da autonomía necesaria no emprego dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, dinámicas, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversos estilos axeitado ó nivel do curso.
- Demostrar un control adecuado da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles interpretativos en conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Comprobar e valorar a progresiva evolución no desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.





- Demostrar un coñecemento suficiente das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Demostrar unha continua evolución do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento dentro no nivel adecuado aos contidos do curso.
- Comprobar o desenvolvemento da autonomía necesaria no emprego dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións básicas relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Demostrar un coñecemento suficiente das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.





- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración.** Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Criterios de cualificación

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade		Audicións	Probas técnicas ou exames de aula
60%	10%		30%		
Rexistros					
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo		





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o número de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.

CUARTO CURSO GP– Trompa

Métodos

- Techni-cor Vol.I (Flexibilidad), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.II (Staccato), Daniel Bourgue.
- Estudos noveles cuaderno I, M. Alphonse
- 60 Estudos Selectos, C. Kopprasch.
- Método completo para trompa vol.I, Lucien Thévet.

Obras

- Concerto nº3 KV 447, W.A. Mozart.
- Concert nº2, Joseph Haydn.
- Sonata, Telemann
- Bagatelle, H. Neuling
- Concert op.8, Franz Strauss.
- Laudatio, B. Krol
- Larghetto, E. Chabrier
- Melodías nº5/6, Gounod





6.9 Curso: Quinto de Grao Profesional

6.9.1 Obxectivos

- Ampliar de xeito notable e no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Empregar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis diferenciados, profundando nos diferentes roles do instrumento e adecuando e condicionando a propia interpretación á do conxunto.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Coñecer e empregar as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.

6.9.2 Contidos

Conceptuais

- Todas as escalas nos seus diferentes modos.
- A análise na interpretación.
- O virtuosismo.
- A serie harmónica.
- A transposición.
- Control da dixitación.
- O dobre picado.
- O triplo picado.
- A respiración.
- Os ornamentos.
- O repertorio contemporáneo, as súas grafías e efectos.
- Convencións interpretativas: Profundización.





Procedimentais

- Práctica de diferentes modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Desenvolvemento do virtuosismo instrumental: Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel, con especial atención ó repertorio contemporáneo.
- Comprensión de estruturas musicais para conseguir unha interpretación consciente.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos
- Desenvolvemento e utilización do oído interno como base indispensable e fundamental para a realización musical.
- Control da flexibilidade.
- Práctica por separado ou conxuntamente da serie harmónica en todas as posicións.
- Práctica de diferentes exercicios sobre dinámica, articulación e emisión
- Perfeccionamento da dixitación mediante a práctica e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da práctica coa boquilla.
- Práctica de exercicios e estudos básicos de dobre e triplo picado.
- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio e agudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica de exercicios de respiración
- Estudio dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.)
- Profundización nas diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da música instrumental

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos de estudo eficaces: o estudo consciente.





- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes da trompa.
- Interese polo mundo do seu instrumento.

6.9.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar un notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolto no curso.
- Demostrar un notable control da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles interpretativos en conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Demostrar un notable e continuo desenvolvemento da memoria e a lectura a primeira vista.
- Demostrar un coñecemento adecuado das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, en especial as referidas á escritura rítmica e á ornamentación, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:





- Demostrar un notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, dentro do nivel adecuado aos contidos do curso.
- Demostrar a autonomía necesaria no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolvidos no curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





Criterios de cualificación

Criterios de cualificación				
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións	Probos técnicos ou exames de aula
60%	10%		30%	
Rexistros				
Libro do profesor	Libro do Profesor		Táboa de cotexo	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto:		
<ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Rítmico:		
<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	





Resultado final do cotexo	
---------------------------	--

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o numero de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.





QUINTO CURSO GP– Trompa

Métodos

- Techni-cor Vol.I (Flexibilidad), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.II (Staccato), Daniel Bourgue.
- Compendio da técnica da Trompa, V. Zarzo.
- 60 Estudos Selectos, Kopprasch.
- Método completo para trompa vol. I e II, Lucien Thévet.
- 40 Estudios, H. Kling

Obras

- Concerto nº2/3, W.A. Mozart.
- Sonata op.17, L.V. Beethoven.
- Concert op.8, Franz Strauss.
- Villanelle, Paul Dukas.
- Peza de concerto, C. Saint-Saëns.
- Bagatelle, H. Neuling
- Laudatio, B. Krol
- Larghetto, E. Chabrier

6.10 Curso: Sexto de Grao Profesional

6.10.1 Obxectivos

- Dominar de xeito notable no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Empregar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diferentes épocas e estilos axeitadas ó nivel.
- Practicar a música de conxunto en formacións de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- Coñecer e empregar as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación.





6.10.2 Contidos

Conceptuais

- Dominio total de todas as escalas nos seus diferentes modos.
- A análise na interpretación.
- O virtuosismo.
- A serie harmónica.
- A transposición.
- Control total da dixitación.
- Dobre e triplo picado.
- Control e dominio da respiración.
- Os ornamentos.
- O repertorio contemporáneo, as súas graffías e efectos.
- Convencións interpretativas: Profundización e desenvolvemento

Procedimentais

- Práctica da totalidade das modalidades de exercicios sobre escalas e arpejos xunto con intervalos en diferentes dinámicas e articulacións.
- Desenvolvemento do virtuosismo instrumental: Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dun repertorio axeitado ó nivel, con especial atención ó repertorio contemporáneo.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical(liña, cor e expresión) adecuándoos aos diferentes estilos: demostración da capacidade dunha consciencia interpretativa.
- Comprensión de estruturas musicais para conseguir unha interpretación consciente.
- Desenvolvemento e control do oído interno
- Control da flexibilidade.
- Práctica de múltiples exercicios sobre dinámica, articulación e emisión





- Perfeccionamento notable da dixitación mediante a practica da velocidade e a regularidade
- Estudio e perfeccionamento da practica coa boquilla.
- Dobre e triplo picado: estudio e perfeccionamento.
- Exercicios de desenvolvemento da tesitura do instrumento no rexistro grave, medio e agudo.
- Adestramento permanente da memoria.
- Práctica de conxunto.
- Práctica avanzada de exercicios de respiración
- Estudio dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes,etc.)
- Profundización nas diferentes convencións interpretativas nos diferentes períodos da historia da musica instrumental

Actitudinais

- Concienciación da importancia do traballo individual e da adquisición e emprego de hábitos e rutinas de estudio eficaces: o estudio consciente e a autocrítica.
- Respecto polos demais e as súas interpretacións.
- Importancia da disciplina na práctica de conxunto.
- Coñecemento e análise dos grandes interpretes da trompa.
- Interese polo mundo do seu instrumento.

6.10.3 Avaliación

Cráterios de avaliación

- Demostrar un completo e notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Demostrar a maior autonomía no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolto no curso.





- Comprobar o notable dominio da técnica e da interpretación no desempeño de diferentes papeis e roles como integrante ou solista en orquestra, conxuntos e formacións de diversa configuración.
- Demostrar un notable dominio da memorización e a lectura a primeira vista.
- Demostrar un coñecemento axeitado das distintas convencións interpretativas vixentes en diversos períodos da historia da música instrumental, en especial as referidas á escritura rítmica e á ornamentación, mostrando capacidade para adecuar a técnica do instrumento aos diferentes conceptos interpretativos.
- Comprobar o autocontrol e o dominio técnico e interpretativo realizando unha audición en público cun programa de obras, co seu acompañamento correspondente se así o require o repertorio.
- Valorar os coñecementos teóricos relacionados co instrumento.

Nota: Na aplicación dos criterios de avaliación, terase en conta á superación dos mínimos esixibles.

Mínimos esixibles

Para a valoración positiva da materia en cada curso, esixírase ter superados 2/3 dos traballos programados polo profesor, incluíndo audicións públicas e repertorio de obras, estudos e exercicios, así como os seguintes criterios mínimos:

- Demostrar un completo e notable dominio do conxunto da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
- Demostrar a maior autonomía no emprego e desenvolvemento dos coñecementos técnicos e musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estilo, etc.
- Avaliar o dominio técnico e a capacidade interpretativa do repertorio de obras de diversas épocas e estilos desenvolvidos no curso.
- Comprobar o autocontrol e o dominio técnico e interpretativo realizando unha audición en público cun programa de obras, co seu acompañamento correspondente se así o require o repertorio.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- Avaliación **diagnóstica** inicial. Efectuarase unha avaliación inicial ó alumno ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento e poder concretar os traballos a desenvolver no curso.
- Avaliación **continua** ou de progreso. Aínda cando os exames e audicións considéranse o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno, a avaliación continua é imprescindible para observar a constante evolución no alumno, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razón pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Avaliacións **trimestral e final** de certificación de nivel. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, tales como audicións ou probas técnicas, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno. Por outra banda, o alumno que non supere a materia na avaliación final, poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.
- **Calibración**. Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o *artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008* e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.





Criterios de cualificación

Criterios de cualificación			
Traballo persoal	Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio
Semanal de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Audicións Probas técnicas ou exames
60,00%	10%		30%
Rexistros			
Libro do profesor	Libro do Profesor	Táboa de cotexo	

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto:		
<ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Rítmico:		
<ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica:		
<ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	





Resultado final do cotexo	
---------------------------	--

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso ao que se quere optar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda o dereito á avaliación continua, este terá dereito a realizar unha proba específica, no mes de xuño, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**. Esta constará dun único exercicio.

O profesor entregará ó alumno o informe de avaliación negativa no que fará constar os obxectivos e contidos que non foron acadados durante o curso, e ditaminar o numero de obras, estudos e exercicios que terán que executar na proba extraordinaria, segundo as necesidades propias de cada alumno.

Recursos didácticos

A relación de métodos e obras proposta na presente programación ten un sentido orientativo á actividade docente, sendo susceptible de ser ampliada ou modificada segundo as características particulares de cada alumno, sempre baixo o criterio pedagóxico do profesor.

Este apartado constitúe unha guía do material bibliográfico que pode empregarse ó longo do ano académico. O profesor concretará os traballos a desenvolver por cada alumno durante o curso en función das súas necesidades de formación.





SEXTO CURSO GP– Trompa

Métodos

- Techni-cor Vol.I (Flexibilidad), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.II (Staccato), Daniel Bourgue.
- Techni-cor Vol.III (Articulación), Daniel Bourgue.
- Compendio da técnica da Trompa, V. Zarzo.
- 60 Estudos Selectos, C. Kopprasch.
- Método completo para trompa vol I e II, Lucien Thévet.
- 40 Estudios, H. Kling

Obras

- Concerto nº2/3/4, W.A. Mozart.
- Sonata, Paul Hindemith
- Sonata op.17, L.V. Beethoven.
- Concerto nº1, Richard Strauss.
- Concerto, F. Strauss
- Laudatio, B. Krol

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de todos os obxectivos e contidos incluídos. Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Ó final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:





- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, poderanse prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Achegaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.





9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

As probas de acceso a Grao Profesional constarán de dous exercicios:

1. Interpretación, co instrumento, de tres obras de libre elección, das cales, como mínimo, unha delas deberá ser interpretada de memoria.
2. Exercicios teórico-prácticos para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ó que se opte.

Contidos

Obras orientativas para o acceso a 1º Curso de Grao Profesional

ROMANCE.....	ALEXANDRE SCRIBINE
ROMANCE OP.36.....	CAMILLE SAINT-SAËNS
EN IRLANDE.....	EUGENE BOZZA
POÉSIE ET GAITÉ.....	ARMANDO GHIDONI
MELODÍA Nº3.....	CHARLES GOUNOD
THE HUNT.....	JAMES PLOYHAR
CONCERTO EN Sib M.....	JOSEF D. SKROUP

Criterios de avaliación e cualificación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).





- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

Nota: O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido das diferentes probas, a súa estrutura, **listas orientativas de obras**, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade para o acceso a cada un dos cursos.

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none"> - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria 	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo 	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	
Resultado final do cotexo		





9.2 Probas de acceso a outros cursos

As probas de acceso a Grao Profesional constarán de dous exercicios:

1. Interpretación, co instrumento, de tres obras de libre elección, das cales, como mínimo, unha delas deberá ser interpretada de memoria.
2. Exercicios teórico-prácticos para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ó que se opte.

Contidos

2º Curso de Grao Profesional

- Sonata nº1, L. Cherubini.
- Romance op.36, C. Saint-Saëns.
- Intermezzo op.35, Nº 11, R. Gliere.
- En Irlande, Eugene Bozza.
- Romanzas sen palabras, G. Fauré
- Poesie et Gaité, Armando Ghidoni.
- Melodía nº1, C. Gounod
- Concerto, Skroup

3º Curso de Grao Profesional

- Concerto nº 1, W.A. Mozart.
- Romanzas sen palbras, G. Fauré
- Romanza, R. Gliere
- Nocturno op.7, Franz Strauss.
- Nocturne op.35, Nº 10, R. Gliere.
- Rondó, A. Cooke

4º Curso de Grao Profesional

- Rondó KV371, W.A. Mozart.
- Reverie, Alexander Glazunov
- Concerto nº 3, W.A. Mozart
- Rondó, A. Cooke
- Melodías nº5/6, Gounod
- Les adieux, Franz Strauss.

5º Curso de Grao Profesional

- Concerto nº3, W.A. Mozart.
- Concert nº2, Joseph Haydn.
- Sonata, Telemann
- Bagatelle, H. Neuling





- Concert op.8, Franz Strauss.
- Laudatio, B. Krol
- Larghetto, E. Chabrier

6º Curso de Grao Profesional

- Sonata op.17, L.V. Beethoven.
- Concertos nº2/3, W.A. Mozart
- Concert op.8, Franz Strauss.
- Villanelle, Paul Dukas.
- Peza de concerto, C. Saint-Saëns.
- Bagatelle, H. Neuling
- Laudatio, B. Krol
- Larghetto, E. Chabrier

Criterios de avaliación e cualificación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación do corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e optimizar o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e fraseo correspondentes a esta.

Nota: O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido das diferentes probas, a súa estrutura, **listas orientativas de obras**, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade para o acceso a cada un dos cursos.





Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto:		
- Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo:		
- Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade:		
- Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica:		
- Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar a madurez técnica e musical para interpretar un recital de, alomemos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria de un Premio Fin de Grado e mantendo unha notable calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
- Dominar e trascender os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical, a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, tendo como base o texto musical
- Interpretar de memoria algunha das obras do programa.
- Interpretar o programa có acompañamento requirido para cada obra.
- Amosar o dominio artístico no tocante ó protocolo de concerto e ás convencións interpretativas.





Nota: O centro fará pública toda a información pormenorizada sobre o contido da proba, **lista de obras** obrigada e de libre elección, e outros aspectos que describan as características e o nivel de dificultade do Premio de final de Grao.

Obra obrigada

Concerto nº1, Richard Strauss

Obras de libre elección

Concerto nº2, W.A. Mozart

Concerto nº3, W.A. Mozart

Concerto nº4, W.A. Mozart

Larghetto, E. Chabrier

Villanelle, P. Dukas

Peza de Concerto, C. Saint-saëns

Sonata, Paul Hindemith

Laudatio, B. Krol

Bagatelle, Hermann Neuling

Nota: A obra obrigada deberá ser interpretada íntegramente. As obras de libre elección de varios movementos poderán ser interpretadas de forma completa ou por movementos, neste caso o aspirante deberá completar o repertorio con algunha obra máis da listaxe de obras de libre elección.

9.4 Examen final de 6º curso de GP

Descrición:

- No exame final desta materia e necesario acadar unha nota mínima de un 5 para rematar os estudos de Grao Profesional.
- A súa duración será de un mínimo de 20 min. e un máx. de 25 minutos de musica.





- Para esta proba, haberá un tribunal composto polos docentes da especialidade e/ou membros do departamento de vento metal.
- O exame será puntuado en conxunto polo tribunal da especialidade, e o valor final da nota sairá da media das notas emitidas polos integrantes do mesmo.
- Deberase interpretar ao menos 2 obras ou movementos de diferentes estilos, un estudo e un solo de orquestra.
- A súa duración será de un mínimo de 20 min. de musica (Obras e mov.) e 5 minutos para a interpretación do estudo característico e o Solo de orquestra.
- Unha das obras ou movementos a interpretar será de carácter obrigatorio e poderá escollerse da listaxe contida neste anexo.
- O resto das obras ou movementos poderán saír da listaxe de obras orientativo, aínda que tamén se poderán achegar outras obras previamente, sempre que os profesores da especialidade as aproben.
- Nas obras que así o requiran, os alumnos deberan achegar o seu acompañamento co profesor/a acompañante asignado a materia de trompa.

Listaxe de obras obrigatorias para o Exame final do 6º curso de GP:

- Concerto nº1 (1º mov), Richard Strauss
- Concerto op.8 (1º mov), Franz Strauss

Listaxe de obras orientativas para o Exame final do 6º curso de GP:

- Concerto nº1/2/3/4, W.A. Mozart.
- Concerto nº2, J. Haydn
- Sonata, Paul Hindemith
- Sonata op.17, L.V. Beethoven.
- Bagatelle, H. Neuling
- Villanelle, P. Dukas
- Larghetto, E. Chabrier





Listaxe de solos de orquestra:

- 5º Sinfonía, Tchaikovsky (2º mov)
- Sinfonía nº3, Beethoven (3º mov)
- Sinfonía nº9, Beethoven (3º mov)
- Sinfonía nº1, Brahms (2º mov)
- Sinfonía nº3, Brahms (3º mov)
- Sinfonía nº9, Shostakowitsch

Nota: Os estudos escolleranse dos traballados durante o curso

