

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación

**Programación repentización e acompañamento
clavecín curso 2018-2019**

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	3
3.	Atención á diversidade.....	4
4.	Temas transversais.....	4
	4.1 Educación en valores.....	4
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	5
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	5
6.	Secuenciación do curso.....	5
	6.1 Curso: Primeiro.....	5
	6.2. Curso: Segundo.....	13
	6.3 Curso: Terceiro.....	21
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	30
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	30
9.	ANEXOS.....	31
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	31
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	31





1. Introducción

A materia de repentización e acompañamento aparece no cuarto curso do grado profesional de clave. A materia é un compendio de varias das disciplinas que están reflectidas no currículo. Algúns dos seus contidos serán coincidentes ou se viron anteriormente. É o caso da harmonía ou a análise que, por outra banda, veranse reforzados nesta disciplina, do mesmo xeito que habilidades como a lectura a vista. Polo seu carácter xeral, comprende aspectos que non se traballan na clase instrumental. De carácter obrigatorio para outros instrumentos modernos, no clave vaise a centrar na realización do baixo continuo.

2. Metodoloxía

A expresión por medio da práctica instrumental é un dos fins do ensino musical. Os contidos aquí incluídos deberán crear unha aprendizaxe significativa ou o que é o mesmo, traspasable a outras situacións cotiás e de aprendizaxe. As capacidades a desenvolver abordarán un abanico de aspectos como a estrutura da obra ou a responsabilidade no estudo. De forma aberta, o profesor debe encamiñar a propia personalidade do alumno. A creatividade estimularase para buscar un novo enfoque, ideas... Para iso, se fomentarán actividades variadas que non caian na rutina. Será necesario motivarlle a través de cuestións, insistir nunha actitude de superación, de crenza nas propias posibilidades. Haberá que contar tamén co feito de que os niveis de cada alumno serán diferentes e, polo tanto, o que se debe traballar e cando será tamén diferente.

Actividades didácticas

- Trataranse de abordar todos os aspectos da materia en cada clase.
- Algúns exercicios poderán realizarse escritos ou cantados.
- Aínda que a práctica dos exercicios será máis ben de carácter individual ao principio, segundo avancen os cursos preténdese que colaboren coa clase de conxunto.
- Aportarase material ás clases de análise e de lectura.

Organización do espazo-tempo A organización das clases dependerá das características do alumnado e o punto do curso no que nos atopemos, adaptándose a distribución do tempo ás necesidades específicas do momento. Tratándose dunha materia complexa e de gran variedade en cada sesión tratarase de abordar cada un dos apartados principais: Improvisación, Baixo cifrado e Repentización.

- As clases desenvolveranse no aula de clave
- Para determinadas clases teóricas poderanse utilizar os servizos da biblioteca: visión de DVDs, consulta bibliográfica...





- Para concertos e exames cóntase cun auditorio.

3. Atención á diversidade

O conxunto do alumnado caracterízase pola súa heteroxeneidade: esta diversidade débese a factores sociais, culturais, xeográficos,... así como ás diferentes capacidades, intereses e motivacións de cada alumno/a en particular, etc. Neste contexto, o docente identificará as dificultades que presenten os alumnos/as e adoptará as medidas necesarias para o seu tratamento efectivo.

Para adaptar os obxectivos de cada unidade de programación aos alumnos que presenten algún tipo de dificultade na aprendizaxe, procederase, en primeiro lugar, a delimitar o aspecto, destreza ou capacidade a traballar, para, en segundo lugar, adaptar a programación xeral de todo o alumnado ao caso concreto do alumno/a.

Por último, deberá avaliarse se se acadaron os obxectivos propostos en relación ás dificultades que se presentaban ao inicio do proceso de aprendizaxe.

4. Temas transversais

O currículo contempla que los contidos incluídos na programación deberán crear unha aprendizaxe significativa ou o que é o mesmo, traspasable a outras situacións cotiás e de aprendizaxe. As capacidades a desenvolver abordarán un abanico de aspectos como a comprensión da estrutura da obra ou a responsabilidade no estudo. Os aspectos motrices que interveñen na execución musical, a interiorización de coñecementos, ritmo, ata a previsión do tempo de estudo necesario para a montaxe do repertorio desenvolverán unha habilidade matemática.

A perseveranza e a concentración necesarias no estudo dun instrumento apoiarán a autoestima do alumno e o seu sentido da responsabilidade para cumprir obxectivos. Que o alumno aprenda a aprender será labor importante coa finalidade de adquirir autonomía e iniciativa persoal.

Diversos contidos serán transversais entre as diferentes materias. Á hora de abordalos será importante determinar que coñecementos se están impartindo nas outras materias, sen esquecer que a materia de Acompañamento pode adiantar contidos nas disciplinas de Análise o Harmonía. Especialmente importante é a interrelación que se va a producir coa clase de conxunto onde se poñerán en marcha os contidos de baixo cifrado, redución de orquestra ou lectura a vista.

4.1 Educación en valores

O grao de comunicación e participación que esixen as disciplinas artísticas fai delas o ámbito ideal para desenvolver a escoita, a cooperación e o diálogo. Especial valor ten o compromiso que deberá adquirir o alumno coa finalización das tarefas. Máis aínda cando deban coordinarse cos compañeiros como ocorre cando tocan en conxunto e



deben establecer un horario para ensaiar e o rendemento persoal incide directamente no resultado do resto do grupo.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación

(TIC's)

O coñecemento e uso dos soportes dixitais hoxe en día é esencial para acceder a información de todo tipo e para facilitar e organizar mellor o estudo.

Está previsto o uso de Internet tanto na aula como na casa para buscar bibliografía, cursos, programas de estudo doutros centros, críticas musicais, programación de concertos ou gravacións...

Non podemos esquecer tampouco as gravadoras dixitais, cámaras de vídeo e smartphones, idóneos para auto avaliarse ou o uso dos tablets e ordenadores para facer exposicións ou levar un control do progreso dos alumnos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Posto que o obxectivo principal é a realización do baixo continuo e acompañamento prevese a realización de ensaios e concertos en colaboración coa clase de conxunto. Poderanse organizar intercambios cos alumnos doutros conservatorios, concertos noutros centros, asistencia a concertos dos propios organizados polo centro e outros exteriores que sexan de interese para o alumnado.

Se promoverá a escoita de gravacións e a visión de vídeos de interese.

A biblioteca permite a posibilidade de consulta e investigación de determinados aspectos teóricos.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: Primeiro

6.1.1 Obxectivos

- Recoñecer a estrutura harmónica e o fraseo dunha obra ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha lectura rápida sen instrumento.
- Improvisar unidades formais a partir dun esquema harmónico dado, así como o acompañamento a unha melodía a partir ou non dun baixo cifrado.
- Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.

- Coñecer e utilizar diferentes tipos de cifrado.

6.1.2 Contidos

Improvisación.

- Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade.
- Estructuras harmónicas básicas elaborando frases, breves fragmentos e pequenas pezas.
- Estructuras rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista.
- Análise de frases-modelo de diferentes tipos.

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización de estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Lectura harmónica de partituras.
- Repentización de partituras.
- Repentización dunha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos como música de cámara ou acompañante.

Transposición.

- Transporte harmónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos.
- Técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferenzas, etc., e a súa utilidade.
- Lectura e transporte harmónico de partituras.
- Transporte de fragmentos breves.

Baixo cifrado.

- Utilización e significado dos cifrados.

- Transporte de exercicios de baixo cifrado.
- Estructuras rítmicas de acompañamento no baixo continuo.

6.1.3 Avaliación

Inicial

É probable que coñezamos xa ao alumnado procedente da clase de clave. Polo tanto, saberemos xa a súa facilidade para ler a primeira vista ou para improvisar de forma moi elemental. No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios sinxelos que traten de abarcar o máximo de actividades posible para ver cales son os aspectos máis necesarios para estudar.

Criterios de avaliación

Terase en conta a mellora do alumno desde a súa posición de partida e a súa adaptación aos novos contidos. Se avaliará a actitude e interese nas clases colectivas e a asimilación dos contidos teóricos que se puideron impartir.

Mínimos esixibles

Improvisación.

- Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade.
- Estructuras harmónicas básicas elaborando frases, breves fragmentos e pequenas pezas.
- Estructuras rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista.
- Análise de frases-modelo de diferentes tipos.

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.

- Repentización de partituras.
- Lectura a primeira vista de tríos de corda clásicos.

Transposición.

- Transporte harmónico ata tres diferenzas.

Baixo cifrado.

- Utilización e significado dos cifrados. Regra da oitava. e o seu emprego en partituras sinxelas.
- Transporte de exercicios sinxelos de baixo cifrado.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase un exame a final de curso que constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista dun trío para corda clásico.

É necesario obter un 5 en cada un dos apartados para poder aprobar.

Outros factores que tamén se van a avaliar:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.

- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Repentización <ul style="list-style-type: none">- Redución orquestral de partituras- Memoria- Lectura en claves, facsímiles, primeira vista- Transporte	30%	
Improvisación <ul style="list-style-type: none">- Improvisación de estruturas de acompañamento- Improvisación de pezas- Análisis harmónico e formal	30%	
Baixo continuo <ul style="list-style-type: none">- Estilo y carácter- Condución correcta das voces- Manexo dos diferentes acordes- Facilitade na execución- Ornamentación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.1.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programado para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Se é necesario que o alumno repita curso seguiranse traballando os contidos pendentes no seguinte curso ata alcanzar o nivel necesario.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia.

O exame constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista dunha partitura para orquestra.

Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso. É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.1.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca.
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Lector mp4.
- Material e partituras proporcionados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, ordenadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio.

Organización do espazo-tempo

A organización das clases dependerá das características do alumnado e o punto do curso no que nos atopemos, adaptándose a distribución do tempo ás necesidades específicas do momento. Tratándose dunha materia complexa e de gran variedade en cada sesión tratarase de abordar cada un dos apartados principais: Improvisación, Baixo cifrado e Repentización.

- As clases desenvolveranse no aula de clave.

- Para determinadas clases teóricas poderanse utilizar os servizos da biblioteca: visión de DVDs, consulta bibliográfica...
- Para concertos e exames cóntase cun auditorio.

6.2. Curso: Segundo

6.2.1 Obxectivos

- Recoñecer a estrutura harmónica e o fraseo dunha obra ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha lectura rápida sen instrumento.
- Coñecer, como esquemas de pensamento, os elementos e procedementos harmónicos e fraseolóxicos básicos do sistema tonal.
- Improvisar unidades formais a partir dun esquema harmónico dado, así como o acompañamento a unha melodía a partir ou non dun baixo cifrado.
- Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura á primeira vista.
- Demostrar os reflexos necesarios para resolver, no momento, as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación.
- Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.
- Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.
- Coñecer e utilizar diferentes tipos de cifrado.

6.2.2 Contidos

Improvisación.

- Análise de frases-modelo de diferentes tipos.
- Proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas.

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Lectura harmónica de partituras.
- Repentización de partituras.
- Repentización dunha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos como música de cámara ou acompañante.

Baixo cifrado

- Utilización e significado dos cifrados.
- Desenvolvemento improvisado de estruturas harmónicas.
- Transporte de exercicios de baixo cifrado.
- Estructuras rítmicas de acompañamento no baixo continuo.
- Diminucións.
- Práctica do baixo cifrado na música de conxunto.
- Ornamentación.

6.2.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios que traten de abarcar o máximo de actividades posible para ver cales son os aspectos máis necesarios para estudar.

Criterios de avaliación

Terase en conta a mellora do alumno desde a súa posición de partida e a súa adaptación aos novos contidos. Se avaliará a actitude e interese nas clases colectivas e a asimilación dos contidos teóricos que se puideron impartir.

Mínimos esixibles

Improvisación.

- Análise de frases-modelo de diferentes tipos.
- Improvisación de pezas de formato curto.

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Lectura harmónica de partituras.
- Repentización de partituras.
- Repentización de partituras de orquestra.
- Repentización dunha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos como música de cámara ou acompañante.

Transposición.

- Transporte harmónico a calquera tonalidade.

Baixo cifrado.

- Utilización e significado dos cifrados. Práctica de todos os acordes en pezas de repertorio (sonatas, suites).

- Transporte de exercicios de baixo cifrado.
- Estruturas rítmicas de acompañamento no baixo continuo.
- Práctica do baixo cifrado na música de conxunto.
- Ornamentación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase un exame a final de curso que constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista dun cuarteto de corda clásico.

É necesario obter un 5 en cada un dos exercicios para poder aprobar.

Outros factores que tamén se van a avaliar:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexto	



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Repentización <ul style="list-style-type: none">- Redución orquestral de partituras- Memoria- Lectura en claves, facsímiles, primeira vista- Transporte	30%	
Improvisación <ul style="list-style-type: none">- Improvisación de estruturas de acompañamento- Improvisación de pezas- Análisis harmónico e formal	30%	
Baixo continuo <ul style="list-style-type: none">- Estilo y carácter- Condución correcta das voces- Manexo dos diferentes acordes- Facilitade na execución- Ornamentación	40%	
Resultado final do cotexo		



Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.2.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programado para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Se é necesario que o alumno repita curso seguiranse traballando os contidos pendentes no seguinte curso ata alcanzar o nivel necesario.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia.

O exame constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista dunha partitura para orquesta.

Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso. É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.2.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca.
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Lector mp4.
- Material e partituras proporcionados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, ordenadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio.

Organización do espazo-tempo

A organización das clases dependerá das características do alumnado e o punto do curso no que nos atopemos, adaptándose a distribución do tempo ás necesidades específicas do momento. Tratándose dunha materia complexa e de gran variedade en cada sesión tratarase de abordar cada un dos apartados principais: Improvisación, Baixo cifrado e Repentización.

- As clases desenvolveranse no aula de clave.
- Para determinadas clases teóricas poderanse utilizar os servizos da biblioteca: visión de DVDs, consulta bibliográfica...
- Para concertos e exames cóntase cun auditorio.

6.3 Curso: Terceiro

6.3.1 Obxectivos

- Recoñecer a estrutura harmónica e o fraseo dunha obra ou fragmento segundo se toca á primeira vista ou despois dunha lectura rápida sen instrumento.
- Coñecer, como esquemas de pensamento, os elementos e procedementos harmónicos e fraseolóxicos básicos do sistema tonal.
- Improvisar unidades formais a partir dun esquema harmónico dado, así como o acompañamento a unha melodía a partir ou non dun baixo cifrado.
- Coñecer a disposición formal de obras de factura clara, analizando as súas seccións, puntos de tensión, etc., para determinar os aspectos esenciais e posibilitar a lectura á primeira vista.
- Demostrar os reflexos necesarios para resolver, no momento, as posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación.
- Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical.
- Empregar a lectura á vista e a transposición como desenvolvemento formativo de capacidades e reflexos.
- Coñecer e utilizar diferentes tipos de cifrado.

6.3.2 Contidos

Improvisación.

- Análise de frases-modelo de diferentes tipos.
- Proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas .

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Lectura harmónica de partituras.
- Interpretación dos elementos substanciais derivados da análise.
- Repentización de partituras.
- Repentización con carácter de acompañante ou non.
- Repentización dunha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos como música de cámara ou acompañante.

Transposición.

- Transporte harmónico e a súa aplicación a instrumentos polifónicos.
- Técnica e mecánica tradicional do transporte: claves, armaduras, diferenzas, etc., e a súa utilidade.
- Lectura e transporte harmónico de partituras.
- Transporte de fragmentos breves a calquera tonalidade.

Baixo cifrado.

- Utilización e significado dos cifrados.
- Desenvolvemento improvisado de estruturas harmónicas.
- Transporte de exercicios de baixo cifrado.

- Estruturas rítmicas de acompañamento no baixo continuo.
- Diminucións.
- Práctica do baixo cifrado na música de conxunto.
- Ornamentación.
- Baixo continuo no recitativo.

6.3.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios que traten de abarcar o máximo de actividades posible para ver cales son os aspectos máis necesarios para estudar.

Criterios de avaliación

O sistema de avaliación permite valorar o nivel de dominio dos coñecementos, capacidades e actitudes acadado polo/a alumno/a durante e ao remate do período de aprendizaxe. A avaliación é continua.

Realizarase un exame a final de curso que constará de catro exercicios, segundo se detalla no apartado de procedementos e ferramentas de avaliación.

Outros factores que tamén se van a avaliar:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.

- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Mínimos esixibles

Improvisación.

- Improvisación dun preludo no estilo non medido.

Repentización.

- Lectura á primeira vista e a súa aplicación práctica.
- Análise harmónico-formal, melódico-rítmica aplicada á repentización.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Lectura harmónica de partituras.
- Repentización de partituras.
- Repentización con carácter de acompañante ou non.
- Repentización dunha partitura participando dentro dun grupo de instrumentos como música de cámara ou acompañante.

Transposición.

- Transporte harmónico a calquera tonalidade.

Baixo cifrado.

- Realización de continuo en pezas de gran formato coa ornamentación e estilo adecuados.
- Transporte de exercicios de baixo cifrado.
- Estructuras rítmicas de acompañamento no baixo continuo.
- Diminucións.

- Baixo continuo no recitativo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase un exame a final de curso que constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista de unha partitura para orquestra.

É necesario obter un 5 en cada un dos exercicios para poder aprobar.

Outros factores que tamén se van a avaliar:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Valorarase o coñecemento teórico e práctico e o avance e soltura nos todos os aspectos estudados no curso dunha forma continua.



Criterios de cualificación

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexto	





Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Repentización <ul style="list-style-type: none">- Redución orquestral de partituras- Memoria- Lectura en claves, facsímiles, primeira vista- Transporte	30%	
Improvisación <ul style="list-style-type: none">- Improvisación de estruturas de acompañamento- Improvisación de pezas- Análisis harmónico e formal	30%	
Baixo continuo <ul style="list-style-type: none">- Estilo y carácter- Condución correcta das voces- Manexo dos diferentes acordes- Facilitade na execución- Ornamentación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.3.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programado para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Se é necesario que o alumno repita curso seguiranse traballando os contidos pendentes no seguinte curso ata alcanzar o nivel necesario.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia.

O exame constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Lectura a primeira vista dunha partitura para orquestra.

Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso. É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.3.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca .
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Lector mp4.
- Material e partituras proporcionados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, ordenadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio.

Organización do espazo-tempo

A organización das clases dependerá das características do alumnado e o punto do curso no que nos atopemos, adaptándose a distribución do tempo ás necesidades específicas do momento. Tratándose dunha materia complexa e de gran variedade en cada sesión tratarase de abordar cada un dos apartados principais: Improvisación, Baixo cifrado e Repentización.

- As clases desenvolveranse no aula de clave.

- Para determinadas clases teóricas poderanse utilizar os servizos da biblioteca: visión de DVDs, consulta bibliográfica...
- Para concertos e exames cóntase cun auditorio.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A autoavaliación da programación realizarase de forma continua, cotexando os obxectivos expostos nela cos resultados obtidos. Se é necesario varíanse as actividades, creáranse outras ou se suprimirán, axustando os contidos ou o repertorio así como o nivel de esixencia.

A ficha do alumno e as anotacións que se tomen en cada clase sobre o progreso do alumnado permitirán unha observación sistemática.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O departamento a través das reunións regulares dos membros realizará avaliacións de seguimento das agrupacións de conxunto, cámara e orquestras.

A división das distintas formacións se fará o principio de curso tendo en conta criterios de curso, idade, posibilidade horaria (alumnos de mañá o tarde), madurez e destreza do instrumento e adecuación das formacións.

No caso de alumnos con problemas será posible realizar unha posible adaptación do currículo contando co profesor que imparte a materia. Tamén queda aberta a posibilidade de cambio no caso de que algún dos integrantes teña serias dificultades, o que por imponderables as situacións aconsellen un cambio de grupo.

Calibración. Proceso PR76CAL.

Realizarase, ao menos, unha proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados ás mesmas.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso realizarase unha proba na que se avaliará a soltura en aspectos xa estudados noutras materias e que son básicos para a adquisición dos contidos de repentización.

Para acceder aos cursos segundo e terceiro de repentización efectuarase unha proba ante un tribunal baseada na realización de exercicios a primeira vista para comprobar se se teñen asimilados os contidos do curso anterior. A proba efectuarase no clave.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Contidos

CURSO 2º

Realizarase un exame que constará de catro exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista para establecer os coñecementos de harmonía.
- Interpretación no teclado dun trío para corda clásico.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación

- Soltura na lectura a primeira vista.
- Capacidade de improvisación de estruturas básicas de acompañamento.
- Realización de baixos continuos cos contidos propios do curso.

- Facilitade no transporte dos fragmentos propostos.
- Grado de adecuación no acompañamento a outros instrumentos.
- Facilitade para a redución orquestral de partituras.

É necesario ter un 5 en cada un dos exercicios para aprobar o exame.



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Repentización <ul style="list-style-type: none">- Redución orquestral de partituras- Memoria- Lectura en claves, facsímiles, primeira vista- Transporte	30%	
Improvisación <ul style="list-style-type: none">- Improvisación de estruturas de acompañamento- Improvisación de pezas- Análisis harmónico e formal	30%	
Baixo continuo <ul style="list-style-type: none">- Estilo y carácter- Conducción correcta das voces- Manexo dos diferentes acordes- Facilitade na execución- Ornamentación	40%	
Resultado final do cotexo		



CURSO 3º

Contidos

Realizarase un exame que constará de cinco exercicios:

- Unha lectura a primeira vista.
- Interpretación dun coral a catro voces.
- Realización dun baixo cifrado a primeira vista que conteña os contidos programados no curso.
- Redución dun cuarteto clásico para corda.
- Transporte a calquera tonalidade dun exercicio de Baixo cifrado.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación

- Soltura na lectura a primeira vista.
- Capacidade de improvisación de estruturas básicas de acompañamento.
- Realización de baixos continuos cos contidos propios do curso.
- Facilitade no transporte dos fragmentos propostos.
- Grado de adecuación no acompañamento a outros instrumentos.
- Facilitade para a redución orquestral de partituras.

É necesario ter un 5 en cada un dos exercicios para aprobar o exame.



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Repentización <ul style="list-style-type: none">- Redución orquestral de partituras- Memoria- Lectura en claves, facsímiles, primeira vista- Transporte	30%	
Improvisación <ul style="list-style-type: none">- Improvisación de estruturas de acompañamento- Improvisación de pezas- Análisis harmónico e formal	30%	
Baixo continuo <ul style="list-style-type: none">- Estilo y carácter- Condución correcta das voces- Manexo dos diferentes acordes- Facilitade na execución- Ornamentación	40%	
Resultado final do cotexo		

