



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**MD85PRO01**

**Programación**

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





# PROGRAMACIÓN OFICIAL LOE

## PIANO

### CURSO 2018/19

### GRAO PROFESIONAL

(segundo os Decretos 198/2007 e 203/2007  
publicados no DOGA)

---

## DEPARTAMENTO DE PIANO DO CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL QUIROGA





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional Manuel Quiroga  
Avenida JUAN CARLOS I 4 Pontevedra  
CP 36004 Pontevedra  
Tfno. 886151545, Fax 886151552  
cmus.pontevedra@edu.xunta.es



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*



## Índice

---

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Metodoloxía.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Atención á diversidade.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Temas transversais.....</b>	<b>11</b>
4.1.....	Educación en valores 11
4.2.....	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) 12
<b>5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>13</b>
<b>6. Secuenciación do curso.....</b>	<b>13</b>
6.1	Curso: 1º GRAO ELEMENTAL 13
6.2.....	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL 20
6.3.....	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL 27
6.4.....	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL 34
6.5.....	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL 40
6.6	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL 49
6.7	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL 58
6.8.....	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL 66
6.9.....	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL 75
6.10	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL 84
<b>7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>93</b>
<b>8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>93</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>94</b>
6.11 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	94
6.12 Probas de acceso a outros cursos.....	96
6.13 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	117





## Introdución

---

O ensino dunha disciplina instrumental é unha tarefa longa e complexa que incide en aspectos moi diversos que recollen desde o mero desenvolvemento das capacidades técnicas ou mecánicas ou a adquisición de coñecementos conceptuais e musicais ata a conformación da propia personalidade do alumno como artista e como músico. A elaboración dunha programación de Piano axeitada ao marco educativo que establece a LOE debe estar considerada de modo que permita unha aprendizaxe e unha asimilación progresiva e consciente de todos estes factores que interveñen no estudo da interpretación instrumental.

A diversidade do alumnado e as súas capacidades individuais e particulares non poden ser recollidas nunha única programación como é esta. A nosa única pretensión neste caso é simplemente amosar un camiño xeral que terá que ser adaptado en función de cada alumno: afondando e insistindo no traballo daqueles aspectos máis necesarios e potenciando as calidades innatas ou aquelas para as que amosen maior facilidade.

Hai que sinalar que, se ben na programación de cada curso sempre se fai referencia a un grupo de novos contidos, non podemos esquecer que no ensino do Piano, como noutras prácticas instrumentais, é necesario persistir e mellorar en moitos outros contidos xa traballados con anterioridade. Iso significa que cando se fala dun contido ou obxectivo en determinado curso debe considerarse que será asimilado nese nivel, pero non que non se poda ou non se volva a traballar en cursos posteriores.

Tamén queremos subliñar que, nesta proposta de ensino, o verdadeiramente importante é acadar os obxectivos gradualmente propostos e a formación, non tanto dun virtuoso, senón dun verdadeiro músico: con criterios, sensibilidade e personalidade artística propia. Por iso o repertorio que se indica ou calquera outro que poida ser traballado non debe constituír un fin en si mesmo senón un simple medio para acadar realmente os logros propostos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación está considerada dentro do actual marco legal proposto pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, e a posterior concreción para o ámbito da Comunidade Autónoma de Galicia, nos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, que regulan o currículo para as ensinanzas de Grao Elemental e Grao Profesional e o acceso aos devanditos cursos das especialidades de música e artes escénicas.





## Obxectivos das ensinanzas

---

### Obxectivos xerais do grao elemental

O grao elemental dos ensinos de música contribuirá a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e media de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse armónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### Obxectivos xerais do grao profesional

- I. As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:
  - a. Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.





- b. Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c. Analizar e valorar a calidade da música.
- d. Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e. Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f. Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g. Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h. Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i. Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

II. Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

## Obxectivos específicos

### Grao elemental

O ensino de piano no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Adoptar unha posición idónea do corpo con respecto ao instrumento que posibilite e favoreza a acción do conxunto brazo-antebrazo-mano sobre o teclado.
- b) Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento, e sabelas empregar dentro das esixencias do nivel.
- c) Coñecer as épocas que abarca a literatura pianística ao longo da súa historia e as esixencias que suscita unha interpretación estilísticamente correcta.
- d) Mostrar un grao de desenvolvemento técnico que permita abordar, dentro das esixencias do nivel, os estilos de escritura posibles nun instrumento da capacidade polifónica do piano.





e) Interpretar un repertorio de obras representativas das épocas e os estilos dunha dificultade adecuada ao nivel.

## Grao profesional

Os ensinos de piano dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

a) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

b) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

c) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

d) Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos labores.

e) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar en por si os diversos problemas de execución que poidan presentarse relativos á digitación, pedalización, fraseo, dinámica.

f) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento, así como alcanzar e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

g) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.

## Metodoloxía

---

É importante que todo o que o alumno practique no piano posúa unha indiscutible calidade. Trátase de traballar ordenadamente, gradualmente, procurando non saltar dificultades, comprendendo, explicando, establecendo relacións e integrando todos os coñecementos.

A metodoloxía a empregar basearase en clases dinámicas e participativas nas que o alumno se sinta implicado e parte fundamental do proceso educativo. Procurarase empregar actividades variadas e fundamentalmente lúdicas co obxecto de que o alumno estea motivado e goce da aprendizaxe musical.

Os principios metodolóxicos máis relevantes a partir dos cales desenvolveremos a nosa labor docente son:







- Partir dos coñecementos previos do alumno para asegurar a significatividade das aprendizaxes.
- Gradualidade das aprendizaxes.
- Favorecer a motivación do alumno.
- Estimular a creatividade.
- Desenvolvemento do ouvido musical a través da interpretación no piano.
- Conectar os elementos da técnica coa expresión.

### **Estratexias metodolóxicas**

Posto que non existe un modelo didáctico universal aplicable a todos os profesores e atendendo a flexibilidade dos contidos a tratar e a diversidade dos alumnos, procurárase que o deseño de estratexias metodolóxicas sexa adaptable ao contexto do alumno e ás necesidades puntuais do proceso de ensino-aprendizaxe.

Combináranse o método DIDÁCTICO para a exposición de conceptos e o método DIALÉCTICO para fomentar a participación do alumno no seu proceso de ensino-aprendizaxe, así como fomentar o desenvolvemento do espírito crítico e autónomo.

### **Organización do espazo temporal**

As clases serán de carácter individual, de unha hora semanal continua ou repartida en dúas medias horas. Ademais, sería desexable contar cunha hora semanal de clase colectiva. En cada sesión lectiva haberá un tempo para a explicación do novo material a traballar, a escoita da tarefa realizada polo alumno desde a anterior sesión e a transmisión de novas directrices para corrixir, profundar, mellorar ou introducir novos aspectos no repertorio e os exercicios correspondentes. Puntualmente os alumnos poderán intercambiarse entre profesores.

Para o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, os recursos materiais adaptaranse ás súas necesidades. Por exemplo, no caso de alumnado invidente, proporcionaráselle partituras en braille.

### **Materiais e recursos**

#### **Material para o alumnado**

- Obras e estudos apropiados e axustados aos contidos e obxectivos propostos en cada curso.
- Bibliografía específica e relacionada cos temas traballados.
- Papel pautado.
- Caderno para tomar apuntamentos.
- Reprodutor-gravador ou similar.





- Sería desexable contar con material audiovisual a disposición do alumnado na fonoteca do centro.

### **Material para o profesorado**

- Un piano cunha banquetta regulable en altura. Sería conveniente contar cunha segunda banquetta para as obras a catro mans.
- Un encerado pautado.
- Diario ou caderno de control do alumnado onde queden reflectidos os diferentes datos e características de cada alumno, o repertorio traballado en cada momento, os exercicios propostos e as actividades de ensino-aprendizaxe, a progresión na materia, a avaliación de cada un dos obxectivos propostos en cada unidade didáctica, a labor tutorial...
- Repertorio pianístico e bibliografía.
- Un metrónomo.
- Así mesmo, sería necesario e moi importante contar tamén co seguinte material:
  - Un equipo de alta fidelidade con reprodutor de CD.
  - Televisión e vídeo.
  - Un espello para o traballo corporal e os exercicios de relaxación.

## **Atención á diversidade**

---

Considerase alumnado con necesidade específica de apoio educativo, aquel que, por presentar necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe, polas altas capacidades intelectuais, por terse incorporado tarde ó sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia escolar, require unha atención educativa diferente á ordinaria para que poda alcanzar o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e, en todo caso, os obxectivos establecidos con carácter xeral para todo o alumnado.

Alumnado que presenta necesidades educativas especiais (ANEE)

Entendese por alumnado que presenta necesidades educativas especiais o que requira, por un período da súa escolarización ou ó longo de toda ela, determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas da discapacidade ou trastornos graves de conduta. Considérase ANEE cando amosa as seguintes características:

- a) Alumnos con dificultades de comunicación e linguaxe.





- b) Alumnado con discapacidade intelectual.
- c) Alumnado con hiperactividade e/ou déficit de atención.
- d) Alumnado con autismo.
- e) Alumnado con síndrome de DOWN.
- f) Alumnos con minusvalías físicas: adaptarse o espazo na aula e facilitarase o acceso á mesma.

#### Alumnado con dificultades específicas de aprendizaxe

Considérase que unha alumna ou un alumno presenta dificultades específicas de aprendizaxe cando o seu rendemento en relación á adquisición e uso dunha ou varias das capacidades de comprensión e expresión oral, lectura, escritura, razoamento e cálculo matemático é significativamente discrepante co seu potencial de aprendizaxe.

Conceptualmente, desde un punto de vista amplo, os trastornos da aprendizaxe (TA) defínense en base a un rendemento escolar por debaixo do esperado nas capacidades para a lectura, o cálculo e/ou a expresión escrita, tendo en conta a idade cronolóxica do alumnado, a súa escolarización e o seu nivel intelectual, que interfere negativamente no desenvolvemento do Proceso curricular e/ou nas actividades cotiás que requiren a adquisición das anteditas destrezas.

A resposta educativa axeitada aos TA vai consistir, pois, en detectar cales son as axudas que necesitan os estudantes para progresaren na súa aprendizaxe e empregar estas axudas en prol das necesidades inicialmente avaliadas.

#### Alumnado con altas capacidades intelectuais

Unha alumna ou un alumno presenta altas capacidades intelectuais cando manexa e relaciona, de maneira simultánea e eficaz, nun nivel sensiblemente superior á media, recursos cognitivos verbais, numéricos, lóxicos, memorísticos, espaciais e creativos.

Considérase alumnado con sobredotación intelectual cando amosa as seguintes características: unha capacidade intelectual moi superior á esperada para a súa idade, unha alta creatividade e un alto grao de motivación e perseveranza.

Así, das persoas talentosas afírmase que mostran habilidades excepcionais en áreas moi concretas, polo que se caracterizan pola súa competencia específica.

Das persoas precoces destacan as aprendizaxes temperás, xa que manifestan unha competencia específica prematura, das que dicimos que son un prodixio, sinalamos que conseguen produtos inimaxinables e destacados para a súa idade.

Na elaboración das adaptacións curriculares individuais de alumnado con sobredotación, o máis frecuente é o uso de dous tipos de estratexias:





As adaptacións curriculares de ampliación ou enriquecemento vertical: consisten en aumentar a cantidade de contidos por aprender nunha ou varias áreas.

A ampliación curricular de enriquecemento horizontal: o aumento cuantitativo de contidos queda nun segundo lugar, mentres que prevalece a súa profundidade e a realización de interconexións entre os contidos que se aprenden.

#### Alumnado de incorporación tardía (procedente do estranxeiro)

A chegada de poboación de orixe estranxeira á nosa Comunidade Autónoma, así como o retorno de emigrantes galegos e das súas familias, está a incidir notablemente na evolución da diversidade na nosa poboación escolar, de xeito que proporcionar unha resposta educativa a este alumnado convértese nunha liña prioritaria de actuación.

Adoptaranse cantas medidas se consideren necesarias para proporcionar a debida atención educativa ao alumnado procedente do estranxeiro que presente todas ou algunha das seguintes circunstancias: descoñecemento das dúas linguas oficiais de Galicia, desfase curricular significativo, graves dificultades de adaptación. Estas medidas poderán ser tanto de tipo curricular como organizativo, irán dirixidas a todo o alumnado que conte cunha idade comprendida entre os tres anos e o límite da escolarización obrigatoria.

Alumnado con necesidades específicas de apoio educativo por condicións persoais ou de historia escolar

Un alumno ou alumna pode presentar necesidade específica de apoio educativo derivada de condicións persoais ou de historia escolar cando manifesta dificultades na evolución das súas aprendizaxes e na adquisición de obxectivos e competencias por motivos de saúde, por pertenza a determinados grupos sociais ou minorías étnicas, por situacións socioculturais desfavorables, por escolarización desaxustada ou pola combinación de varios dos motivos mencionados.

Entre este alumnado inclúese aquel que presenta un retraso escolar significativo nunha ou en varias áreas ou materias, cun desfase curricular xeral de dous ou máis cursos ou niveis, e este non poida explicarse por necesidades educativas especiais, nin por dificultades específicas de aprendizaxe, nin por incorporación tardía ao sistema educativo. Entre este alumnado podemos considerar:

- a) Alumnado en situación de absentismo, abandono escolar temperán e/ou desescolarización.
- b) Alumnado que precisa atención educativa hospitalaria e domiciliaria.
- c) Alumnado menor sometido a medidas de responsabilidade penal.
- d) Alumnado sometido a medidas de protección e tutela.
- e) Alumnado afectado por medidas de violencia de xénero e/ou acoso escolar.
- f) Alumnado pertencente a familias itinerantes.
- g) Atención educativa a xoves embarazadas





## Temas transversais

---

### 1.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto hacia os demais e hacia o entorno. Neste sentido, a lei educativa actual plantexa a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo do plantexamento dos contidos ou eixos transversais que, sin adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar aa formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades grupais e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.
- c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinação histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais deste Proxecto non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.
- d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.





- e) **EDUCACIÓN AMBIENTAL:** é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica

## 1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A competencia do tratamento da información e competencia dixital consiste en dispoñer de habilidades para buscar, procesar e comunicar información e aprender a transformala en coñecemento. Para desenvolver esta competencia os alumnos utilizarán as TIC nos procesos de aprendizaxe. Todas as actividades musicais pódense traballar nesta contorna.

Ditas (TIC) constitúen un dos eixos centrais da moderna sociedade da información e do coñecemento, cuxo alcance se estende a todas as parcelas da actividade humana, entre elas, a que configuran as disciplinas artísticas. Neste sentido, o carácter especializado dos estudos musicais nas súas diferentes vertentes instrumentais ou vogal pode e debe complementarse coa adecuada formación dos instrumentistas ou cantantes no campo das TIC, como elemento indispensable da formación e do exercicio profesional do futuro músico. Neste contexto, a música incorporouse progresivamente ao acelerado proceso de innovacións científicas e tecnolóxicas que propiciaron a aparición de materias ou especialidades que teñen por obxecto tanto a adquisición dunha linguaxe comprensivo e unitario de todos os aspectos relacionados coas novas tecnoloxías, como a súa utilización e aplicación musicais. Para achegar aos estudantes a un primeiro contacto coa informática musical, parece necesario introducir os elementos básicos e a toma de contacto directo con esta disciplina de tanta aplicación e importancia na formación complementaria actual e futura de todo músico. Desta forma, amplíase e complementa o proceso formativo no que tanto esta materia como o resto (incluídas as optativas) contribúen notablemente a consolidar as bases e a orientación cara a posibles estudos posteriores ou ben cara ao exercicio profesional. Para este tipo de estudos requírese un equipamento informático completo, que contemple os recursos de hardware e software adecuados, así como os elementos accesorios e periféricos adecuados.

A web do centro constitúe un punto de referencia centralizada onde se aloxa aquela información de utilidade para toda a comunidade escolar, ademais de desempeñar certo labor de promoción do centro e das actividades que se organizan (reforzándose neste caso coas redes sociais coma Facebook e Twitter, Whatsapp...).

De vital importancia é a utilización da plataforma informática de xestión dos conservatorios CENTROS NET. Preténdese ir potenciando o uso da área do profesorado, así como da área do alumnado, onde estará dispoñible a programación didáctica e diferentes materiais relacionados coa materia: exercicios, contidos teóricos, enlaces a diferentes webs de recursos específicos, youtube, etc.





## Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

O Departamento de Piano organizará Audicións da materia de piano.

Os alumnos deberán participar, alomenos, nunha delas como mostra do traballo realizado na clase.

O profesor poderá coordinar actividades con outros Departamentos ou formacións musicais do centro.

Actividades extraescolares

Estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, visita a museos ou similares, concertos fóra do centro, etc.

Para este tipo de actividades informarase previamente aos responsables legais dos alumnos para o seu coñecemento.

Nestas actividades se resaltarán ademais os valores de respecto e convivencia.

## Secuenciación do curso

---

### 1.3 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

#### 1.3.1 Obxectivos

- Que o alumno faga música sen previo coñecemento da escritura musical.
- Contribuír a despertar a sensibilidade e creatividade musical do alumno.
- Coñecer as particularidades xerais do instrumento: a situación das notas no teclado, as diferentes alturas dos sons, os pedais, o mecanismo fundamental de produción de son, etc.
- Coñecer a numeración dos dedos da man e a correcta posición desta sobre o teclado.
- Coñecer e asimilar a correcta posición do corpo na execución pianística.
- Facer consciente ao alumno da súa percepción de tensión-relaxación e do seu propio ritmo interno.
- Iniciar ao alumno en técnicas de estudo axeitadas.





- Introducir ao alumno na práctica das articulacións, os diferentes tipos de toque e a gradación da intensidade do son.
- Adquirir un grao de destreza que lle permita interpretar pequenas melodías populares e fragmentos moi sinxelos con sentido musical.
- Iniciar ao alumno na práctica da memorización de fragmentos sinxelos.

### 1.3.2 Contidos

- Xogos de lectura dixital para tocar sen notación musical fragmentos populares.
- Xogos melódicos de pregunta-resposta.
- Mecanismo de produción de son, sistema de propulsión dos macillos, número e disposición das cordas, funcionamento e efecto dos pedais.
- Exercicios de localización das notas en diversas alturas ao longo do teclado.
- Xogos de numeración dos dedos das dúas mans para familiarizarse coa dicitación pianística.
- Práctica da caída libre e do peso do brazo, antebrazo e man, conxunta e separadamente, e exercicios de tensión–relaxación con diferentes partes do corpo.
- Práctica da técnica dixital con pequenos exercicios que desenvolvan a mobilidade, independencia e resistencia dos dedos (notas mantidas, progresións diatónicas con dous, tres e cinco dedos, etc.).
- Práctica da percepción auditiva para a obtención dunha boa calidade de son.
- Produción de sons conectados melodicamente.
- Ligado e picado coas dúas mans e combinación dos dous tipos de toque en frases curtas.
- Pedal de prolongación a tempo.
- Paso do polgar nunha oitava.
- Exercicios de dinámica iniciando ao alumno na obtención simultánea de sons de distinta intensidade coas dúas mans.
- Exercicios para o desenvolvemento da memorización de maneira progresiva.

### 1.3.3 Avaliación







### Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de producir diferentes tipos de articulacións e dinámicas que enriquezan a interpretación.
- Mostrar un emprego do pedal de prolongación acorde ao nivel.
- Interpretar o repertorio cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais, con fluidez, pulso estable e precisión rítmica.
- Mostrar un grao axeitado de dominio da interpretación de memoria.
- Mostrar un dominio axeitado da interpretación en público.
- Mostrar unha capacidade mecánica e técnica acorde ao nivel.
- Amosar a capacidade de producir sons conectados melodicamente.
- Observar unha execución relaxada e unha completa asimilación da posición corporal con respecto ao instrumento.
- Mostrar unha comprensión musical global e unha correcta diferenciación estilística no repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación de memoria dun 25% do repertorio.
- Autocrítica a través da escoita.
- Dominio dos diferentes aspectos técnicos do nivel.
- Participación nunha audición tocando cando menos unha obra.
- Realización de polo menos un volume dalgún método pianístico ou conxunto de obras de similar dificultade correspondente a este curso.
- Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.





## Procedementos e ferramentas de avaliación

### FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

### PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

#### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

#### II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do





alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

### III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

#### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





<i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i>			
<p>Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.</p> <p>-3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/0,25/0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			





Memoria. 0/ 0,5/ 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0/ 0,5/ 1 punto			

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

### 1.3.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

#### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.





### 1.3.5 Recursos didácticos

#### 1º DE GRAO ELEMENTAL

BARTÓK: Mikrokosmos I; Para nenos, Sz. 42 (primeiros n.os).

BASTIEN: Nivel 1.

BEYER: Escola preliminar, op. 101.

BURGMÜLLER: estudos op. 100, n.os 1 e 2.

CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.

EMONTS: Método moderno de Piano; Primeros pasos al piano.

HEMSY: métodos para Piano.

KABALEVSKI: pezas infantís op. 39, n.os 1-12.

LONG: Petite methode de Piano.

MORHANGE: Le petit clavier.

NIKOLÁIEV: Escuela rusa.

TCHOKOV-GEMIU: El piano (Iniciación, Preparatorio e 1.º).

THOMPSON: Curso moderno.

VAN DE VELDE: Método rosa.

WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

## 1.4 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

### 1.4.1 Obxectivos

- Desenvolver a creatividade musical do alumno.
- Inculcarlle ao alumno o sentido tonal e darlle a coñecer os principios da construción musical (motivos, frases...).





- Que o alumno comece a atopar o equilibrio entre a relaxación muscular e o esforzo indispensable que esixe a execución instrumental.
- Potenciar os principios esenciais da técnica de base.
- Introducir ao alumno na técnica polifónica e a ornamentación.
- Práctica do pedal de resonancia como un recurso imprescindible na execución pianística.
- Introducción na técnica de acordes.
- Habituar ao alumno a interpretar obras de memoria e fomentar a súa participación en audicións públicas.
- Coñecer as principais épocas da literatura pianística e as súas características estilísticas.
- Ser capaz de interpretar un pequeno repertorio, co desenvolvemento técnico requirido, que abarque obras de diferentes autores e estilos.
- Inculcarlle hábitos eficaces de estudo que estimulen a concentración, a autoaudición, a autocrítica e a disciplina no traballo.
- Iniciar ao alumno na práctica da memorización de fragmentos sinxelos.

#### 1.4.2 **Contidos**

- Transposicións sinxelas de exercicios sobre os acordes traballados.
- Lectura a primeira vista en do maior no ámbito dunha oitava.
- Estrutura musical xeral de pequenas obras e fragmentos.
- Exercicios de relaxación do brazo e de transmisión do peso do mesmo aos dedos.
- Paso do polgar en escalas e arpejos maiores no ámbito de dúas oitavas.
- Exercicios de dinámica e obtención de sons de diferente intensidade.
- Contrastes dinámicos tipo melodía-acompañamento e entre ás seccións dunha obra.
- Rotación do antebrazo en sinxelos deseños.
- Movementos laterais do brazo en desprazamentos curtos.
- Exercicios de igualdade rítmica cun pulso constante e cambio de tempo nunha obra.
- Pezas polifónicas sinxelas a dúas voces.





- Pedal a tempo e pedal sincopado en pequenos fragmentos.
- Acordes perfectos maiores e as súas inversións correspondentes.
- Memorización de obras do repertorio traballado.
- Estudo e interpretación de obras sinxelas do clasicismo, romanticismo e século XX.
- Práctica da percepción auditiva para a obtención dunha boa calidade de son.
- Exercicios para o desenvolvemento da memorización de maneira progresiva.

### 1.4.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de producir diferentes tipos de articulacións e dinámicas que enriquezan a interpretación.
- Mostrar un emprego do pedal de prolongación acorde ao nivel.
- Interpretar o repertorio cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais, con fluidez, pulso estable e precisión rítmica.
- Mostrar un grao axeitado de dominio da interpretación de memoria.
- Mostrar un dominio axeitado da interpretación en público.
- Mostrar unha capacidade mecánica e técnica acorde ao nivel.
- Amosar a capacidade de producir sons conectados melodicamente.
- Observar unha execución relaxada e unha completa asimilación da posición corporal con respecto ao instrumento.
- Mostrar unha comprensión musical global e unha correcta diferenciación estilística no repertorio.

#### Mínimos esixibles







Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación de memoria dun 25% do repertorio.
- Autocrítica a través da escoita.
- Dominio dos diferentes aspectos técnicos do nivel.
- Participación nunha audición tocando cando menos unha obra.
- Realización de polo menos un volume dalgún método pianístico ou conxunto de obras de similar dificultade correspondente a este curso.
- Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

### FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

### PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

#### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.





- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

## II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

## III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula





70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo		

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.			
- 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
- 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.			
- Ata 3 puntos			





<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
<p>Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.</p> <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

#### 1.4.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios





## PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

## 1.4.5 Recursos didácticos

### 2º DE GRAO ELEMENTAL

- BACH: Caderno de Anna Magdalena Bach.
- BARTÓK: Mikrokosmos II; Para nenos, Sz. 42.
- BEETHOVEN: sonatinas Anh. 5.
- BURGMÜLLER: estudos op. 100.
- CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vol. 1.
- CLEMENTI: sonatinas.
- CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.
- DIABELLI: sonatinas a catro mans.
- GARCÍA: Cuadernos de Adriana.
- HAYDN: Danzas alemás, Hob. IX: 10.
- KABALEVSKI: pezas infantís op. 39.
- LEMOINE: estudos op. 37.
- ÖSCHHORN: estudos op. 181.
- LONG: Petite methode de Piano.





MORHANGE: Le petit clavier; Le petit classique.

SCHUBERT: escocesas e valsas.

SCHUMANN: Álbum para a xuventude, op. 68.

TCHOKOV-GEMIU: El piano (1.º e 2.º).

WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87. WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

## 1.5 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

### 1.5.1 Obxectivos

- Potenciar a sensibilidade e a creatividade musical do alumno.
- Habituar ao alumno ao autocontrol da posición e colocación corporal respecto ao instrumento.
- Entender o silencio como elemento para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Comprensión xeral das estruturas musicais máis habituais.
- Potenciar a flexibilidade e a precisión de toque con ambas as dúas mans.
- Maior dominio do pedal de resonancia rítmico e sincopado, e iniciación ao emprego do pedal celeste.
- Dar a coñecer ao alumno outros recursos de dixitación.
- Desenvolver a capacidade de desprazamento e colocación dos acordes.
- Introducción á execución das notas dobres.
- Acadar unha maior diferenciación estilística na interpretación das obras dos principais períodos da literatura pianística.
- Iniciar ao alumno na práctica da memorización de fragmentos sinxelos.

### 1.5.2 Contidos

- Lectura a primeira vista en tonalidades sinxelas (do maior e sol maior) e transposición das mesmas a tonalidades veciñas.
- Autocontrol corporal da posición e colocación respecto ao instrumento.
- Introducción á forma musical.





- Interpretación dunha obra clásica e outra romántica con esa estrutura.
- Saltos sinxelos non simultáneos coas dúas mans.
- O Paso do polgar.
- Pedal a tempo e a contratempo, e pedal celeste.
- Práctica polifónica a dúas voces.
- Substitución de dedos.
- Traballo técnico e musical sobre unha obra contemporánea.
- Práctica da percepción auditiva para a obtención dun bo son.
  - Exercicios para o desenvolvemento da memorización progresiva

### 1.5.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de producir diferentes tipos de articulacións e dinámicas que enriquezan a interpretación.
- Mostrar un emprego do pedal de prolongación acorde ao nivel.
- Interpretar o repertorio cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais, con fluidez, pulso estable e precisión rítmica.
- Mostrar un grao axeitado de dominio da interpretación de memoria.
- Mostrar un dominio axeitado da interpretación en público.
- Mostrar unha capacidade mecánica e técnica acorde ao nivel.
- Amosar a capacidade de producir sons conectados melodicamente.
- Observar unha execución relaxada e unha completa asimilación da posición corporal con respecto ao instrumento.
- Mostrar unha comprensión musical global e unha correcta diferenciación estilística no repertorio.





## Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación de memoria dun 25% do repertorio.
- Autocrítica a través da escoita.
- Dominio dos diferentes aspectos técnicos do nivel.
- Participación nunha audición tocando cando menos unha obra.
- Poder tocar catro obras de diferentes estilos e un estudo.
- Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

### **FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

### **PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

#### **I. AVALIACIÓN INICIAL**







Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

## II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

## III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados		
Traballo persoal	Actitude	Audicións – Grao de consecución do repertorio





Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

<i><b>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</b></i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.			
- 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
- 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en			





<p>notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
<p>Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.</p> <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

#### 1.5.4 Medidas de recuperación





## Procedementos de recuperación ordinarios

### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

## Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

### 1.5.5 Recursos didácticos

#### 3º DE GRAO ELEMENTAL

BACH: pequenos preludios e fugas.

BARTÓK: Mikrokosmos II e III; Para nenos, Sz. 42.

BERTINI: estudos op. 100.

BURGMÜLLER: estudos op. 100.

CASELLA: pezas infantís.

CHAIKOVSKI: Álbum para a xuventude, op. 39.

CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vols. 1 e 2.

CLEMENTI: sonatinas.

CZERNY: Escola preliminar da velocidade, op. 636.

DIABELLI: sonatinas.

GRANADOS: Cuentos para la juventud.

LEMOINE: estudos op. 37.





OLIVER: pezas infantís.

RODRIGO: Sonatina para dos muñecas.

SCHUBERT: escocesas e valeses.

SCHUMANN: Álbum para a xuventude, op. 68.

## 1.6 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

### 1.6.1 Obxectivos

- Que o alumno se exprese con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar da música das diferentes épocas, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e realización persoal.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e literatura pianística.
- Valorar a importancia da memoria como hábito de estudo e interpretación.
- Interpretar música en grupo para desenvolver a capacidade do alumno de adaptarse aos seus compañeiros.
- Desenvolver o toque cantabile.
- Ampliar dos recursos de dixitación.
- Profundar no traballo polifónico e no coñecemento dos principios estruturais das obras contrapuntísticas.
- Perfeccionamento da técnica das notas dobres e iniciación ás oitavas (se a man do alumno o permite).
- Desenvolver a capacidade de desprazamento e colocación dos acordes.
- Repaso e consolidación dos conceptos técnicos e musicais aprendidos anteriormente.
- Interpretar en público un repertorio con obras de diversos estilos.
- Capacitar ao alumno para participar activa e conscientemente do fenómeno musical.
- Iniciar ao alumno na práctica da memorización de fragmentos sinxelos

### 1.6.2 Contidos

- Interpretación dun repertorio que comprenda obras representativas dos principais períodos e estilos.
- Audicións de obras para piano de diferentes estilos e análise das versións.





- Lectura a primeira vista.
- Memorización de obras diversas.
- Toque cantabile.
- Cruzamento e deslizamento de dedos.
- Obra contrapuntística a dúas voces de carácter imitativo.
- O Paso do polgar
- Exercicios de independencia, velocidade e resistencia, e xogo dinámico pola articulación dos dedos.
- Adecuación do emprego de brazo, antebrazo e pulso segundo as esixencias de cada pasaxe en obras diversas.
- Trinos.
- Exercicios de caída, desprazamento lateral e movementos circulares desde as articulacións do brazo.
- Pequenos saltos simultáneos con ambas as mans.
- Interpretación dun pequeno repertorio en audicións ou concertos.
- Práctica da percepción auditiva para a obtención dunha boa calidade de son.
- Exercicios para o desenvolvemento da memorización de maneira progresiva.
- Traballo técnico e musical sobre unha obra do século XX

### 1.6.3 **Avaliación**

#### Criterios de avaliación

- Mostrar a capacidade de producir diferentes tipos de articulacións e dinámicas que enriquezan a interpretación.
- Mostrar un emprego do pedal de prolongación acorde ao nivel.
- Interpretar o repertorio cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais, con fluidez, pulso estable e precisión rítmica.





- Mostrar un grao axeitado de dominio da interpretación de memoria.
- Mostrar un dominio axeitado da interpretación en público.
- Mostrar unha capacidade mecánica e técnica acorde ao nivel.
- Amosar a capacidade de producir sons conectados melodicamente.
- Observar unha execución relaxada e unha completa asimilación da posición corporal con respecto ao instrumento.
- Mostrar unha comprensión musical global e unha correcta diferenciación estilística no repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación de memoria dun 25% do repertorio.
- Autocrítica a través da escoita.
- Dominio dos diferentes aspectos técnicos do nivel.
- Participación nunha audición tocando cando menos unha obra.
- Poder tocar catro obras de diferentes estilos e un estudo.
- Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

#### **FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.





- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

## **PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

### **I. AVALIACIÓN INICIAL**

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

### **II. AVALIACIÓN FORMATIVA**

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

### **III. AVALIACIÓN SUMATIVA**

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.







**Criterios de cualificación**

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Registros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”. - 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			





- 1,5 puntos			
/(A) <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
/(B) <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
Memoria. <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

[Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)





Non hai ao ter que superar o alumno unha proba de acceso a grao medio.

## 1.6.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor

## 1.6.5 Recursos didácticos

### 4º DE GRAO ELEMENTAL

BACH: pequenos preludios e fugas; invencións a dúas voces.

BARTÓK: Mikrokosmos III; Para nenos, Sz. 42.

BERTINI: estudos op. 32.

CASELLA: pezas infantís.

CHAIKOVSKI: Álbum para a xuventude, op. 39; As estacións, op. 37.

CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vols. 2 e 3.

CLEMENTI: sonatinas (agás a 1.<sup>a</sup>).





CZERNY: Escola preliminar da velocidade, op. 636.

DIABELLI: sonatinas.

GRANADOS: Cuentos para la juventud; Bocetos.

GURIDI: Ocho apuntes.

HÄNDEL: fuguetas.

HELLER: estudos op. 47.

IBERT: Petite suite.

SCHUMANN: Álbum da xuventude, op. 68 (agás as 7 primeiras).

## 1.7 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

### 1.7.1 Obxectivos

- Sentir a emoción de facer música para fortalecer a sensibilidade e personalidade artística do alumno e demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar a calidade sonora.
- Fomentar unha actitude creativa a través da música.
- Suxerir estratexias de estudo eficaces e habituar ao alumno a traballar, non tanto a pasaxe en si como a dificultade que presenta.
- Adestrar permanente e progresivamente a memoria musical, algo de primordial importancia na comprensión e asimilación dunha obra.
- Interpretar en público unha parte do repertorio traballado con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Inculcar o hábito de escoitar interpretacións dos grandes intérpretes.
- Iniciar ao alumno nas novas grafías musicais contemporáneas.
- Progresar na interpretación axeitada de obras contrapuntísticas de carácter imitativo.
- Avanzar na aplicación coordinada da técnica e do control corporal e instrumental na interpretación.
- Adquirir conciencia das principais diferencias e características de escritura dos estilos máis representativos do repertorio traballado.
- Perfeccionar a execución de notas dobres e oitavas.
- Desenvolver progresivamente a extensión da man.
- Coñecer novos tipos de toque e articulacións.
- Asimilar pautas globais de pedalización en función do estilo, autor e obra.
- Incidir nunha lectura e interpretación máis fiel, minuciosa e atenta ás características de estilo, estrutura e fraseo dunha obra musical.





- Adquirir un maior control rítmico e auditivo.
- Mellorar a capacidade de lectura a primeira vista.
- Interpretar obras das diferentes épocas e estilos adecuadas a este nivel.

## 1.7.2 Contidos

### BLOQUE I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS, COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Exercicios de tensión-distensión e hábito de detectar as tensións musculares.
- Exercicios de relaxación a través da respiración.
- Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros.
- Execución de escalas á nivel das obras do curso.
- Execución Arpexos á nivel das obras do curso.
- Execución de acordes á nivel das obras do curso.
- Exercicios de notas dobres e oitavas.
- Exercicios de extensión da man.
- Portato e non legato.
- Movements de rotación.
- Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

### BLOQUE 2: REPERTORIO

- Interpretación dun repertorio diverso que permita desenvolver e fortalecer a sensibilidade e personalidade musical do alumno.
  - Interpretación dunha obra contemporánea.
  - Invencións a dúas voces o tres voces.
  - Estudos de carácter técnico.

### BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL





- Pautas globais de pedalización nos estilos musicais máis característicos.
- Memorización de obras e estudos.
- Dixitación segundo as particularidades de cada alumno e as necesidades estilísticas e expresivas de cada pasaxe.
- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.
- Control rítmico e auditivo.
- Hábito de estudo lento e consciente.

#### BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións, e potenciación das facultades necesarias para afrontalos con éxito.
- Audición de gravacións das obras traballadas e análise das mesmas.
- Audición en clase e en concertos realizados polos propios alumnos e análise dos mesmos.
- Autoescoita e hábito de gravarse un mesmo.

#### BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS

- Análise estilístico e estrutural do repertorio traballado.
- Lectura a primeira vista.

### 1.7.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.





- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.
- Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.
- Memorizar dúas obras ou estudos.
- Realizar escalas diatónicas e cromáticas, arpejos, e outros exercicios técnicos con diferentes velocidades toques, acentuacións rítmicas, etc.
- Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
- Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
- Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
- Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
- Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
- Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agónica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.
- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).
- Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.





## Procedementos e ferramentas de avaliación

### FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

### PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

#### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

#### II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do







alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

**I.**

**III. AVALIACIÓN SUMATIVA**

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

**Criterios de cualificación**

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do ofesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





<i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i>			
<p>Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.</p> <p>- 3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			





Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			
---	--	--	--

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

### 1.7.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

#### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

### 1.7.5 Recursos didácticos





## 1º DE GRAO PROFESIONAL

ALBÉNIZ: España, op. 165.

BACH: invencións a dúas e tres voces.

BARTÓK: Mikrokosmos III; Para nenos, Sz. 42; Danzas romanesas, Sz. 56.

BEETHOVEN: bagatelas op. 33; sonatinas WoO 50 e 51; sonatas WoO 47.

CHAIKOVSKI: As estacións, op. 37.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 1.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vols. 1 e 2.

DEBUSSY: Children's Corner.

DONOSTIA: Preludios vascos.

ESPLÁ: Lírca española.

GRANADOS: Cuentos para la juventud; Bocetos.

GURIDI: Ocho apuntes.

HAYDN: sonatas.

HELLER: estudos op. 45 e 46.

JENSEN: estudos op. 32.

KURTÁG: Játékok I.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOZART: sonatinas.

POULENC: Villageoises.

SATIE: Gymnopédies.

SCHUBERT: valeses.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15; op. 124.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: Danzas das bonecas





## 1.8 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

### 1.8.1 Obxectivos

- Potenciar o desenrolo da sensibilidade musical do alumno.
- Potenciar a autoescoita e o autocontrol como vehículo necesario para a madurez interpretativa e artística de calquera músico.
- Alentar a procura de diferentes opcións de dixitación en función da dificultade técnica e o sentido musical de cada fragmento.
- Traballar obras contrapuntísticas a tres voces buscando a claridade e diferenciación destas.
- Conseguir unha maior claridade na articulación e no fraseo das obras interpretadas.
- Ser consciente do xogo tensión-distensión e aprender a dosificar o esforzo muscular na interpretación.
- Adquirir e coñecer criterios xerais de pedalización atendendo a criterios musicais, estéticos, etc.
- Desenvolver o sentido crítico e os criterios propios a través da audición das interpretacións de obras do repertorio por grandes pianistas.
- Flexibilizar a técnica de pulso en acordes e notas repetidas.
- Adquirir unha maior interacción das diferentes partes do corpo na execución.
- Mostrar unha comprensión formal das obras estudadas de acordo aos coñecementos teóricos correspondentes a este nivel.
- Introducir ao alumno no tempo e no fraseo rubato.
- Realizar escalas diatónicas e cromáticas con distintas dixitacións.
- Incrementar a dificultade na lectura a primeira vista.
- Interpretar obras do repertorio contemporáneo.
- Ampliar a gama sonora.
- Interpretar obras das diferentes épocas e estilos adecuadas a este nivel.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar a calidade sonora.





## 1.8.2 Contidos

### BLOQUE I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS; COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Exercicios de tensión-distensión e hábito de detectar as tensións musculares.
- Exercicios de relaxación a través da respiración.
- Interacción das diferentes partes do corpo na execución.
- Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros segundo a textura da obra ou pasaxe.
  - Execución de escalas á nivel das obras do curso.
  - Execución de Arpexos á nivel das obras do curso Arpexos.
  - Acordes de catro notas coas súas inversións correspondentes das tonalidades traballadas.
  - Trabaxo da gama sonora
  - Exercicios de dobles notas(continuación)
  - Exercicios de extensión da man.
  - Fraseo rubato.
  - Movementos de rotación.
  - Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

### BLOQUE 2: REPERTORIO

- Interpretación dun repertorio diverso que recolla obras representativas de diferentes estilos e estéticas.
- Interpretación dunha obra contemporánea.
- Obras contrapuntísticas a dúas o tres voces.
- Estudos de carácter técnico.

### BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL

- Distintas opcións de dixitación en función da dificultade, sentido musical e peculiaridades de cada alumno.





- Articulación e fraseo en obras de distintos estilos.
- Memorización de obras e estudos.
- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.
- Control rítmico e auditivo.
- Hábito de estudo lento e consciente.

#### BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións, e potenciación das facultades necesarias para afrontalos con éxito.
- Audicións comparadas de obras do repertorio por grandes intérpretes.
- Audición en clase e en concertos realizados polos propios alumnos, e análise dos mesmos.
- Autoescoita e comentario crítico.
- Hábito de gravarse un mesmo.

#### BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS

- Análise estilístico e estrutural do repertorio traballado.
- Lectura a primeira vista con cambios de posición, pedal e indicacións de agónica e dinámica.

### 1.8.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.

- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.





- Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.
- Memorizar dúas obras ou estudos.
- Realizar escalas diatónicas e cromáticas, arpejos, e outros exercicios técnicos con diferentes velocidades toques, acentuacións rítmicas, etc.
- Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
- Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
- Amosar unha correcta execución das notas dobres.
- Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
- Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
- Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
- Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agónica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.
- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).

Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

### Procedementos e ferramentas de avaliación







## FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

## PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

### II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.





### III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

#### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais





Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	10%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica: - Articulación - Son - Posición corporal - Pedal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”. - 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica. - 1,5 puntos			





<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
<p>Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.</p> <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

**Criteria para a concesión de ampliación de matrícula**

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior





- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar.

## 1.8.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

## 1.8.5 Recursos didácticos

#### 2º DE GRAO PROFESIONAL

ALBÉNIZ: Rumores de la Caleta, op. 71, n.º 6.

BACH: invencións a tres voces.

BARTÓK: Mikrokosmos IV; bagatelas op. 6.

BEETHOVEN: bagatelas op. 33, 119 e 126.

CHAIKOVSKI: Barcarola, op. 37, n.º 6; Canción triste, op. 40, n.º 2.

CHOPIN: mazurcas.





CLEMENTI: sonatas; Gradus ad Parnasum I.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 2.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 2.

DEBUSSY: Children's Corner; Arabesca, L. 66, n.º 1.

ESPLÁ: Lirica española.

GRANADOS: Danzas españolas.

GRIEG: Pezas líricas.

HAYDN: sonatas.

JENSEN: estudos op. 32.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOMPOU: Impresiones íntimas.

MOZART: sonatas.

PROKÓFIEV: Paseo, op. 59, n.º 1.

SATIE: Gymnopédies.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15; Escenas do bosque, op. 82.

TURINA: Danzas gitanas.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: Tres danzas fantásticas, op. 5; preludios op. 34, n.os 15, 18, 21 e 23.

## 1.9 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

### 1.9.1 Obxectivos

- Valorar a actividade instrumental, o acompañamento, a interpretación, etc. como fonte de aprendizaxe e expresión.
- Concienciar o alumno na necesidade dun coñecemento global de todos os aspectos musicais, estéticos e artísticos que abranguen e determinan unha obra, conducindo ao alumno a un axeitado enfoque interpretativo.
- Fomentar o estudo e análise dos elementos harmónicos, estruturais, etc. do repertorio traballado.





- Adquirir destreza na execución de oitavas alternas e partidas coas dúas mans.
- Conseguir maior soltura na execución de terceiras, sextas e oitavas.
- Acadar unha maior independencia rítmica de cada man.
- Practicar o trémolo evitando posicións moi abertas e con rotación de antebrazo.
- Incrementar a velocidade e a soltura nas escalas e arpexos.
- Mellorar a coordinación e precisión na execución de saltos paralelos e contrarios con ambas mans.
- Coñecer o pedal tonal e o seu emprego e funcionamento.
- Practicar os acordes cuatríadas e as súas distintas combinacións.
- Mellorar o rendemento do traballo persoal coa axuda da autoescoita e a autocrítica.
- Fomentar a asistencia a concertos e a colaboración en actividades de tipo musical, así como coñecer discografía e bibliografía sobre esta materia.
- Exteriorizar e potenciar a capacidade expresiva persoal.
- Aplicar a capacidade interpretativa ao repertorio traballado.
- Interpretar obras das diferentes épocas e estilos adecuadas a este nivel.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar a calidade sonora.

## 1.9.2 Contidos

### BLOQUE 1: FUNDAMENTOS TÉCNICOS; COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Hábito de detectar as tensións musculares.
- Técnicas de relaxación.
- Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros segundo a textura da obra ou pasaxe.
  - Execución de escalas á nivel das obras do curso.
  - Execución de arpexos á nivel das obras do curso.
  - Trémolo.
  - Polirritmias e exercicios con combinacións rítmicas diversas en ambas as mans.
  - Exercicios de anticipación e saltos paralelos, contrarios e outros desprazamentos.
  - Práctica das notas extremas e interiores do acorde.
  - Acordes e notas repetidas en grupos de dous, tres e catro dedos.
  - Oitavas de pulso, cóbado e brazo.
  - Exercicios de extensión da man.
  - Fraseo rubato.





- Movements de rotación.
- Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

## BLOQUE 2: REPERTORIO

- Práctica de conxunto.
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos e estéticas.
- Traballo polifónico a tres voces.
- Estudos de carácter técnico conforme aos contidos correspondentes ao curso.

## BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL

- Práctica do pedal tonal.
- Pedal vibrato.
- Medio pedal e cuarto de pedal.
- Pedal una corda como medio de expresión en canto a cor e volume.
- Articulación e fraseo no repertorio a traballar.
- Memorización analítica, muscular, auditiva e visual.
- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.

## BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións, e potenciación das facultades necesarias para afrontalos con éxito.
- Audicións comparadas de obras do repertorio por grandes intérpretes.
- Audición en clase e en concertos realizados polos propios alumnos, e análise dos mesmos.
- Autoescoita e comentario crítico.
- Hábito de gravarse un mesmo.

## BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS







- Hábito de interrelación de diferentes disciplinas, a fin de conseguir a máxima fidelidade na interpretación.
- Análise de aspectos estéticos, musicais e artísticos do repertorio a interpretar.
- Lectura a primeira vista en tempo lento e no tempo indicado polo autor.

### 1.9.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.

- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.
  - Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.
  - Memorizar dúas obras ou estudos.
  - Realizar escalas á nivel das obras do curso.
  - Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
  - Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
  - Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
  - Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
- Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
  - Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

#### Mínimos esixibles





Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agónica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.
- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).

Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

## FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

## PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.





- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

## II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

## III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados		
Traballo persoal	Actitude	Audicións – Grao de consecución do repertorio





Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.			
- 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
- 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación			





e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade. - Ata 3 puntos			
/(B) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade. -Ata 2,5 puntos Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.			
Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar.





## 1.9.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

## 1.9.5 Recursos didácticos

### 3º DE GRAO PROFESIONAL

ALBÉNIZ: España, op. 165.

BACH: O clavecín ben temperado.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BEREA: La Alfonsina.

BRAHMS: intermezzi.

BUSONI: preludios op. 37.

CHAIKOVSKI: As estacións, op. 37.

CHOPIN: mazurcas; nocturnos; vales.





CLEMENTI: Gradus ad Parnasum I.

COPLAND: blues.

COREA: Children's Songs.

CRAMER: estudos op. 50, vols. 2 e 3.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 3; A arte da destreza nos dedos, op. 740.

DEBUSSY: Children's Corner.

ESPLÁ: Lírca española.

FAURE: Romanzas sen palabras, op. 17.

FIELD: nocturnos.

GRANADOS: Danzas españolas.

HAYDN: sonatas.

JENSEN: estudos op. 32, vol. 2.

LISZT: Consolacións.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOMPOU: Cancións e danzas.

MOZART: sonatas; variacións.

POULENC: impromptus; Novelettes.

PROKÓFIEV: op. 12.

SCARLATTI: sonatas.

SCHUBERT: impromptus op. 90.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15.

SCRIABIN: preludios op. 11.

SOLER: sonatas.

TURINA: Danzas gitanas.

Varios: Álbum de Colien.





## 1.10 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

### 1.10.1 Obxectivos

- Adquirir unha maior individualidade e madurez musical na interpretación pianística.
- Fomentar a participación en actividades de carácter individual e colectivo como audicións, concertos, intercambios culturais, concursos, debates culturais, etc.
- Aumentar o ritmo e a intensidade do traballo persoal cunha mellora do rendemento xeral.
- Interpretar un repertorio máis diverso profundando na adecuación estilística das interpretacións.
- escoitar as audicións das obras traballadas en diferentes versións cun punto de vista propio analítico e crítico ao mesmo tempo.
- Profundar e consolidar o traballo técnico realizado nos cursos anteriores.
- Traballar o trino con distintas dicitacións.
- Adquirir soltura na execución do trémolo de notas dobres.
- Profundar no coñecemento das diferentes obras dun mesmo autor en períodos diversos da súa vida.
- Realizar unha análise máis profunda da forma, fraseo, dinámica, harmonía, ritmo e sonoridade das obras a traballar.
- Avanzar na aplicación autónoma dos coñecementos técnicos e musicais adquiridos ata agora.
- Vixiar a constancia, regularidade e racionalización do esforzo así como a autocrítica no traballo persoal.
- Interpretar obras das diferentes épocas e estilos adecuadas a este nivel.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar a calidade sonora.

### 1.10.2 Contidos

#### BLOQUE 1: FUNDAMENTOS TÉCNICOS; COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Hábito de detectar as posturas incorrectas.
- Hábito de detectar as tensións musculares.
- Técnicas de relaxación.
- Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros segundo a textura da obra ou pasaxe.
  - Execución de escalas á nivel das obras do curso.







- Execución de arpejos á nivel das obras do curso.
- Trémolo de notas dobres.
- Trino con dixitacións correlativas e alternas.
- Polirritmias binarias e ternarias na mesma man.
- Toque legatissimo.
- Exercicios de anticipación e saltos paralelos, contrarios e outros desprazamentos.
- Práctica das notas extremas e interiores do acorde.
- Acores e notas repetidas en grupos de dous, tres e catro dedos.
- Oitavas en ligado e picado.
- Exercicios de extensión da man.
- Fraseo rubato.
- Movementos de rotación.
- Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

## BLOQUE 2: REPERTORIO

- Práctica de conxunto.
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos e estéticas.
- Traballo polifónico a catro voces.
- Estudos de carácter técnico conforme aos contidos correspondentes ao curso.

## BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL

- Pedal tonal.
- Pedal vibrato.
- Medio pedal e un cuarto de pedal.
- Pedal una corda como medio de expresión en canto a color e volume.
- Articulación e fraseo no repertorio a traballar.
- Memorización de obras e estudos.
- Criterio persoal e maior autonomía no estudo do repertorio.





- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.

#### BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións con maior dominio técnico, musical e estilístico das obras.
- Audición comparadas de obras do repertorio por grandes intérpretes.
- Audición en clase.
- Audición en público e análise posterior.
- Hábito de escoitar unha gravación seguindo a partitura.
- Autoescoita e comentario crítico.
- Hábito de gravarse un mesmo.

#### BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS

- Afondamento no coñecemento morfolóxico, técnico, histórico e acústico do piano.
- Hábito de interrelación de diferentes disciplinas, a fin de conseguir a máxima fidelidade na interpretación.
- Análise de aspectos estéticos, musicais e artísticos do repertorio a interpretar.
- Lectura a primeira vista no tempo indicado polo autor.

### 1.10.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.

- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.





- Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.
- Memorizar dúas obras ou estudos.
- Realizar escalas á nivel das obras do curso.
- Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
- Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
- Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
- Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
  - Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
  - Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agónica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.
- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).

Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

## FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN





- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

## **PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

### **I. AVALIACIÓN INICIAL**

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

### **II. AVALIACIÓN FORMATIVA**

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

### **III. AVALIACIÓN SUMATIVA**





É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

<i><b>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</b></i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.			





- 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
- 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.			
- Ata 3 puntos			
/(B) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.			
-Ata 2,5 puntos			
Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.			
Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			





## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

### 1.10.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.

#### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

### 1.10.5 Recursos didácticos

#### 4º DE GRAO PROFESIONAL

ADALID: El último adiós.





ALBÉNIZ: Mallorca; Torre Bermeja, op. 92, n.º 12.

BACH: O clavecín ben temperado.

BARTÓK: Mikrokosmos V.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BUSONI: preludios op. 37.

CHOPIN: nocturnos; valeses; polonesas; preludios.

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum I.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 3.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 4; A arte da destreza nos dedos, op. 740.

DEBUSSY: preludios vol. 1; Rêverie; Suite Bergamasque.

DONOSTIA: Preludios vascos.

FAURE: barcarolas.

GRANADOS: Danzas españolas.

HAYDN: sonatas.

JENSEN: estudos op. 32

JOPLIN: ragtimes.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOMPOU: Cancións e danzas.

MOZART: sonatas; variacións.

POULENC: Novelettes.

PROKÓFIEV: Sonatina pastoral, op. 59, n.º 3.

SCARLATTI: sonatas.

SCRIABIN: preludios op. 11.

TURINA: Niñerías.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: preludios op. 34.







## 1.11 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

### 1.11.1 Obxectivos

- Adestrar ao alumno de forma permanente e progresiva na relaxación necesaria para unha axeitada execución.
- Habituar ao alumno a escoitarse e a facer autocrítica para mellorar o traballo e a interpretación.
- Alcanzar paulatinamente autonomía e criterio propio para interpretar con adecuación e estilo, sempre aplicando correctamente a técnica e o dominio do corpo e do instrumento.
- Profundar nas características mecánicas e acústicas do piano.
- Incrementar a dificultade na lectura e repentización de obras a primeira vista.
- Acadar maior soltura nos movementos oscilatorios, trémolos, acordes arpexados...
- Coñecer o emprego do glissando.
- Acadar maior soltura nos movementos verticais e laterais.
- Diferencia as principais características de textura, cor, harmonización, pedalización... que se atopan nos diferentes estilos aos que corresponden as obras traballadas.
- Acadar unha maior autonomía e dominio na análise e a comprensión formal do repertorio traballado.
- Interpretar un repertorio diverso aplicando a técnica pianística axeitada ao estilo, o xénero e o autor ao que pertence cada composición.
- Amosar un hábito de estudo lento e reflexivo que incorpore a constancia, a racionalización do esforzo, o espírito constante de mellora e superación.
- Interpretar en público parte do repertorio traballado con corrección técnica e capacidade expresiva.

### 1.11.2 Contidos

#### BLOQUE 1: FUNDAMENTOS TÉCNICOS; COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Hábito de detectar as posturas incorrectas.
- Hábito de detectar as tensións musculares.
- Técnicas de relaxación.
- Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros segundo a textura da obra ou pasaxe.
  - Escalas e arpexos lanzados.
  - Escalas maiores e menores (harmónicas e melódicas) por movemento paralelo e contrario, a distancia de terceira, sexta e oitava.





- Arpexos maiores e menores combinados por movemento paralelo e contrario.
- Escalas cromáticas paralelas e contraria a distancia de terceiras e sextas maiores e menores.
- Escalas cromáticas de terceiras menores e maiores.
- Arpexos e acordes de sétima de dominante.
- Arpexos e acordes de sétima diminuída.
- Arpexos e acordes de sétima maior.
- Trémolo de notas dobres.
- Trino con dixitacións correlativas e alternas.
- Polirritmias binarias e ternarias na mesma man.
- Toque legatissimo.
- Exercicios de anticipación e saltos paralelos, contrarios e outros desprazamentos.
- Práctica das notas extremas e interiores do acorde.
- Acordes e notas repetidas en grupos de dous, tres e catro dedos.
- Oitavas en ligado e picado.
- Exercicios de extensión da man.
- Fraseo rubato.
- Movementos de rotación.
- Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

## BLQOUE 2: REPERTORIO

- Práctica de conxunto.
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos e estéticas.
- Traballo polifónico a catro voces.
- Estudos de carácter técnico conforme aos contidos correspondentes ao curso.

## BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL

- Pedal tonal.
- Pedal vibrato.





- Medio pedal e un cuarto de pedal.
- Pedal una corda como medio de expresión en canto a color e volume.
- Articulación e fraseo no repertorio a traballar.
- Memorización de obras e estudos.
- Criterio persoal e maior autonomía no estudo do repertorio.
- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.

#### BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións con maior dominio técnico, musical e estilístico das obras.
- Audición comparadas de obras do repertorio por grandes intérpretes.
- Audición en clase.
- Audición en público e análise posterior.
- Hábito de escoitar unha gravación seguindo a partitura.
- Autoescoita e comentario crítico.
- Hábito de gravarse un mesmo.

#### BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS

- Afondamento no coñecemento morfolóxico, técnico, histórico e acústico do piano.
- Hábito de interrelación de diferentes disciplinas, a fin de conseguir a máxima fidelidade na interpretación.
- Análise de aspectos estéticos, musicais e artísticos do repertorio a interpretar.
- Lectura a primeira vista no tempo indicado polo autor.

### 1.11.3 Avaliación





## Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.

- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.
- Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.
- Memorizar dúas obras ou estudos.
- Realizar escalas diatónicas e cromáticas, arpexos, e outros exercicios técnicos con diferentes velocidades toques, acentuacións rítmicas, etc.
- Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
- Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
- Amosar unha correcta execución das notas dobres e das oitavas en ligado e picado.
- Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
- Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
- Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
- Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

## Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agóxica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.





- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).

Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

### FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

### PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

#### I. AVALIACIÓN INICIAL

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.





## II. AVALIACIÓN FORMATIVA

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

## III. AVALIACIÓN SUMATIVA

É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Registros					





Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo
-------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
<p>Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.</p> <p>- 3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p>			





-Ata 2,5 puntos Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.			
Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Superar con ampla solvencia os obxectivos e contidos do curso anterior
- Mostrar a posibilidade de superar con garantías os obxectivos e contidos do curso para ampliar

#### 1.11.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

##### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor.







## Probas extraordinarias de setembro

.....

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

### 1.11.5 Recursos didácticos

#### 5º DE GRAO PROFESIONAL

ALBÉNIZ: Cantos de España; Recuerdos de viaje.

BACH: O clavecín ben temperado.

BARTÓK: Mikrokosmos VI.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BRAHMS: intermezzi.

CHOPIN: nocturnos; valeses; polonesas; preludios.

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum II.

CRAMER: estudos op. 50, vols. 3 e 4.

CZERNY: A arte da destreza nos dedos, op. 740.

DEBUSSY: preludios vol. 1.

FAURE: nocturnos.

FIELD: nocturnos.

GARCÍA: Sonata del Guadalquivir.

GRANADOS: Danzas españolas.

HALFFTER: Danza de la gitana; Danza de la pastora.

HAYDN: sonatas.

JOPLIN: ragtimes.

KODALY: op. 11.

KULLAK: Escola das oitavas, op. 48.





MILHAUD: Saudades do Brasil.

MOMPOU: Cancións e danzas.

MOSZKOWSKI: estudos op. 72.

MOZART: sonatas.

PROKÓFIEV: Visións fuxitivas, op. 22.

RAVEL: Pavana para unha infanta defunta, M. 19; La tombeau de Couperin.

SATIE: Sonatina burocrática.

SCHÖNBERG: op. 11.

SCHUBERT: impromptus op. 90 e 142.

TURINA: Mujeres españolas.

Varios: Álbum de Colien.

## 1.12 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

### 1.12.1 Obxectivos

- Acadar autonomía e criterio propio para interpretar con adecuación e estilo, sempre aplicando correctamente a técnica e o dominio do corpo e do instrumento.
- Coñecer as características mecánicas e acústicas do piano.
- Alcanzar autonomía e dominio na análise e a comprensión dos elementos formais, estéticos, técnicos e musicais do repertorio traballado.
- Repasar e afianzar a través das obras, estudos e exercicios propostos os principais aspectos técnicos traballados nos cursos anteriores.
- Acadar a habilidade de dixitar e pedalizar as obras con corrección.
- Acadar o autocontrol, a madurez e a personalidade musical necesaria para interpretar en público un determinado repertorio, ben como solista ou noutra formación.
- Desenvolver mediante os coñecementos musicais, técnicos e teóricos adquiridos unha maior habilidade na capacidade de improvisación así como na creación de pequenas obras.
- Interpretar un repertorio diverso aplicando a técnica pianística axeitada ao estilo, o xénero e o autor ao que pertence cada composición.
- Interpretar unha obra contemporánea e coñecer a gran multiplicidade de manifestacións deste repertorio.
- Acadar o hábito de coñecer as características biográficas esenciais dos autores, a súa produción musical, os diferentes períodos creativos e o panorama musical do seu tempo, e relacionalos coas características das obras a traballar.





- Coñecer algúns dos tratados máis importantes sobre técnica e interpretación pianística.
- Interpretar en público o repertorio traballado con corrección técnica e personalidade artística.
- Aplicar con autonomía as técnicas de memorización na interpretación e amosar o hábito de autoescoita no traballo persoal e na interpretación.
- Ter un hábito de estudo lento e reflexivo que incorpore a constancia, a racionalización do esforzo, a autocrítica e o espírito constante de mellora e superación.
- Afianzar o sentido de disociación das diferentes articulacións e a coordinación entre elas.
- Sentir o total equilibrio corporal ante o teclado á hora de calquera interpretación.
- Poder ler a primeira vista tendo en conta o tempo, o fraseo, o estilo a dinámica e o pedal.
- Aplicar a creatividade á interpretación do repertorio traballado, amosando capacidade expresiva e musical.

### 1.12.2 Contidos

#### BLOQUE 1: FUNDAMENTOS TÉCNICOS; COORDINACIÓN MOTORA E SONORA

- Hábito de detectar as posturas incorrectas.
- Hábito de detectar as tensións musculares.
- Técnicas de relaxación.
  - Exercicios de control do peso e de obtención de diferentes planos sonoros segundo a textura da obra ou pasaxe.
- Escalas e arpexos lanzados.
  - Escalas maiores e menores (harmónicas e melódicas) por movemento paralelo e contrario, a distancia de terceira, sexta e oitava.
- Arpexos maiores e menores combinados por movemento paralelo e contrario.
  - Escalas cromáticas paralelas e contraria a distancia de terceiras e sextas maiores e menores.
- Escalas cromáticas de terceiras menores e maiores.
- Arpexos e acordes de sétima de dominante.
- Arpexos e acordes de sétima diminuída.
- Arpexos e acordes de sétima maior.
- Trémolo de notas dobres.





- Trino con dixitacións correlativas e alternas.
- Polirritmias binarias e ternarias na mesma man.
- Toque legatissimo.
- Exercicios de anticipación e saltos paralelos, contrarios e outros desprazamentos.
- Práctica das notas extremas e interiores do acorde.
- Acorde e notas repetidas en grupos de dous, tres e catro dedos.
- Oitavas en ligado e picado.
- Exercicios de extensión da man.
- Fraseo rubato.
- Movementos de rotación.
- Exercicios técnicos sinxelos elaborados a partir das dificultades do repertorio traballado.

## BLOQUE 2: REPERTORIO

- Práctica de conxunto.
- Interpretación de obras representativas de diferentes estilos e estéticas.
- Traballo polifónico a catro voces.
- Estudos de carácter técnico conforme aos contidos correspondentes ao curso.

## BLOQUE 3: DIXITACIÓN, PEDALIZACIÓN, MEMORIZACIÓN E TRABALLO PERSOAL

- Pedal tonal.
- Pedal vibrato.
- Medio pedal e un cuarto de pedal.
- Pedal una corda como medio de expresión en canto a color e volume.
- Articulación e fraseo no repertorio a traballar.
- Memorización de obras e estudos.
- Criterio persoal e maior autonomía no estudo do repertorio.
- Hábito de escoitarse atentamente e de corrixir illadamente os erros cometidos con exercicios diversos.





#### BLOQUE 4: AUDICIÓN MUSICAL

- Interpretación pública en concertos e audicións con maior dominio técnico, musical e estilístico das obras.
- Audición comparadas de obras do repertorio por grandes intérpretes.
- Audición en clase.
- Audición en público e análise posterior.
- Hábito de escoitar unha gravación seguindo a partitura.
- Autoescoita e comentario crítico.
- Hábito de gravarse un mesmo.

#### BLOQUE 5: CONTIDOS TEÓRICOS E OUTROS CONTIDOS

- Afondamento no coñecemento morfolóxico, técnico, histórico e acústico do piano.
- Hábito de interrelación de diferentes disciplinas, a fin de conseguir a máxima fidelidade na interpretación.
- Análise de aspectos estéticos, musicais e artísticos do repertorio a interpretar.
- Lectura a primeira vista no tempo indicado polo autor.

### 1.12.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Interpretar un repertorio que comprenda unha obra clásica, unha obra romántica, unha invención barroca a dúas voces e unha obra contemporánea, cunha aplicación axeitada dos aspectos mecánicos, técnicos e musicais traballados.

- Amosar unha comprensión musical global e unha diferenciación estilística no repertorio interpretado.
- Amosar unha axeitada colocación corporal e, en concreto, da man e do brazo.





- Memorizar dúas obras ou estudos.
- Realizar escalas diatónicas e cromáticas, arpejos, e outros exercicios técnicos con diferentes velocidades toques, acentuacións rítmicas, etc.
- Interpretar dous estudos con corrección técnica e musical.
- Amosar a capacidade de diferenciar a intensidade de son das notas extremas dos acordes.
- Amosar unha correcta execución das notas dobres e das oitavas en ligado e picado.
- Facer unha análise estrutural e musical xeral do repertorio traballado.
- Interpretar parte do repertorio traballado en audicións de clase e públicas con dominio técnico e autocontrol.
- Ler a vista unha peza de dificultade inferior ao repertorio do curso con mans xuntas a velocidade lenta.
- Empregar o pedal de resonancia con corrección e adecuación estilística nas obras do repertorio.

### Mínimos esixibles

Todos os contidos reflectidos a continuación deberán ser superados polos alumnos para obter unha cualificación de 5 nas avaliacións.

- Interpretación nunha audición dunha obra de memoria como mínimo.
- Interpretación de catro obras de diferentes estilos e dous estudos con capacidade expresiva, atendendo a todos os parámetros formais, estilísticos e interpretativos (dinámica, fraseo, ornamentación, tempo, agónica, dixitación, etc.).
- Lectura a vista con obras de dificultade inferior.
- Dominio técnico axeitado enfocado á resolución dos diferentes problemas que se poidan atopar no estudo das diferentes obras do repertorio en función das carencias técnicas de cada alumno (exercicios, escalas, arpejos, estudos, notas dobres, trinos, etc.).

Cumprimento da temporización e secuenciación sinaladas polo profesor.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

## FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN





- Avaliación continuada a través do seguimento semanal e a observación atenta de cada alumno e da súa evolución respecto aos obxectivos marcados en cada sesión lectiva, que serán anotados axeitadamente no diario de clase, debendo cumprir ao remate do curso cos requisitos mínimos e o programa especificado nos criterios de avaliación.
- A través da observación, gravación, etc. de actuacións en audicións ou concertos de carácter público nos que se amose parte do traballo desenvolvido.
- Gravación en audio ou vídeo do repertorio traballado polos alumnos, cunha posterior análise e posta en común cos compañeiros de clase dos principais aspectos musicais e técnicos.
- A autoavaliación dos alumnos.
- Análise das producións e traballos escritos feitos polo alumnado.

## **PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

### **I. AVALIACIÓN INICIAL**

Ten como misión detectar o punto no que se atopa o alumno, tanto nos aspectos pianísticos como nos non estritamente pianísticos, como a predisposición, o interese, a capacidade de lectura, as capacidades físicas, o nivel cultural, etc., a través das seguintes actividades:

- Entrevista persoal.
- Enquisas de opinión.
- Reunión cos pais.
- Observación da resposta ás actividades de ensino-aprendizaxe propostas nas primeiras clases e ao inicio de cada unidade a traballar, o que debe indicar non só como afronta o alumno os estudos de Piano, senón a adecuación do proceso de ensino a súa circunstancia particular.

### **II. AVALIACIÓN FORMATIVA**

É a que determina como se vai desenvolvendo o proceso de aprendizaxe, co fin de proporcionar unha información útil para adaptar as actividades propostas ás necesidades concretas de cada alumno. Todas as actividades de ensino-aprendizaxe que se propoñan son, polo tanto, actividades de avaliación formativa e deben ter un control detallado que amose a información precisa sobre o rendemento do alumno, permitindo a axuda pedagóxica axeitada en cada momento para que o alumno aprenda máis e mellor.

### **III. AVALIACIÓN SUMATIVA**





É a que ten lugar ao remate de cada unidade, bloque de contidos, curso ou trimestre e que consiste en avaliar os resultados obtidos na aprendizaxe para verificar que se alcanzaron os obxectivos propostos.

### Criterios de cualificación

Criterios de avaliación homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia Puntualidade	Publicas	De aula
70%		10%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

<b><i>Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais</i></b>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de			







<p>arriba abaixo”.</p> <p>- 3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			





Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.  0 / 0'5 / 1 punto			
---	--	--	--

### 1.12.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

#### PERDA DO DEREITO Á AVALIACIÓN CONTINUA

No regulamento de réxime interno do centro está contemplado que o alumnado con un número de faltas trimestrais e mensuais determinado perderá o seu dereito á avaliación continua, tendo dereito neste caso o alumno a unha proba alternativa fixada polo seu profesor

#### Probas extraordinarias de setembro

Os alumnos que non superen as materias en xuño poderán realizar unha proba de avaliación en setembro, cos contidos e criterios que, baseados na programación, determine en cada caso o seu profesor.

### 1.12.5 Recursos didácticos

#### 6º DE GRAO PROFESIONAL

BACH: Concerto italiano, BWV 971; Partitas; Suites francesas; Suites inglesas.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.





BRAHMS: op. 118 e 119; scherzo op. 4.

CHOPIN: polonesas; preludios; estudos; impromptus.

DEBUSSY: preludios.

FALLA: Cuatro piezas españolas.

GAOS: Aires gallegos.

GERSHWIN: preludios.

GRANADOS: Allegro de concierto.

HÄNDEL: suites.

HALFFTER: Preludio y danza.

HAYDN: variacións Hob. XVII: 6.

KURTÁG: Játékok III e IV.

LISZT: Anos de peregrinación: Italia, S. 161; Valses oubliées, S. 215.

MENDELSSOHN: fantasía op. 28.

MOMPOU: Cantos máxicos; Suburbis.

MOZART: sonatas.

POULENC: Humoresque.

RAJMÁNINOV: preludios.

RODRIGO: Preludio al gallo mañanero.

SCHÖNBERG: op. 23.

SCHUBERT: sonatas.

SCHUMANN: Pezas de fantasía, op. 12 e 111; Arabesca, op. 18; romanzas op. 28.

TURINA: Mujeres españolas II.

Varios: Álbum de Colien.

## Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---





Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos.

Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o departamento.

O final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- I. Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- II. Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.
- III. Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

## Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións: · Grao de cumprimento da programación didáctica · Nivel de participación e asistencia ás clases · Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo · Número de actividades postas en marcha · Valoración positiva por parte do profesor · Grao de eficacia das actividades deseñadas. En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:





- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestións coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaránse as medidas correctoras oportunas.

## ANEXOS

---

### 1.13 Probas de acceso 1º de grao profesional

#### Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 4.º de G.E.» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.





<b>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>			
<p>Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.</p> <p>- 3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			





Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			

## 1.14 Probas de acceso a outros cursos

### 1.15

#### PROBA DE ACCESO A 2º DE GRAO ELEMENTAL

##### Contidos

O aspirante deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 1.º de GE» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria. Ademais, terá que tocar a primeira vista unha peza ou fragmento proposto polo tribunal.

##### Criterios de avaliación e cualificación

- Coñecer perfectamente as obras a interpretar: autor e título da obra.
- Amosar unha lectura clara da partitura, empregando a medida e a articulación axeitadas.
- Interpretar de memoria, con seguridade e control da situación.
- Amosar unha corrección técnica básica: posición axeitada, relaxación corporal, utilización do peso do brazo e naturalidade de movementos.





- Amosar capacidade de diferenciación sonora na execución de matices básicos.
- Valorarase de xeito positivo a correcta utilización do pedal de resonancia, en caso de ser necesario.

<i>PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>	
<p>Demostrar capacidade de lectura a vista con obras de menor dificultade, resolvendo as dificultades técnicas e musicais presentadas dunha forma axeitada</p> <p>.Interpretación do repertorio con fidelidade ao texto.</p> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.</p> <p>Fluidez, tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	<b>5</b>
<p>Técnica: capacidade técnica, relaxación muscular e posición corporal axeitada.</p> <p>Calidade do son.</p>	<b>2</b>
<p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Uso dos pedais. Musicalidade.</p>	<b>2</b>
<p>Lectura a primeira vista.</p>	<b>1</b>

## PROBA DE ACCESO A 3º DE GRAO ELEMENTAL







## Contidos

O aspirante deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 2º de GE» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria. Ademais, terá que tocar a primeira vista unha peza ou fragmento proposto polo tribunal.

## Criterios de avaliación e cualificación

- Coñecer perfectamente as obras a interpretar: autor e título da obra.
- Amosar unha lectura clara da partitura, empregando a medida e a articulación axeitadas.
- Interpretar de memoria, con seguridade e control da situación.
- Amosar unha corrección técnica básica: posición axeitada, relaxación corporal, utilización do peso do brazo e naturalidade de movementos.
- Amosar capacidade de diferenciación sonora na execución de matices básicos.
- Valorarase de xeito positivo a correcta utilización do pedal de resonancia, en caso de ser necesario.

<b><i>PONDERACIÓN DE CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i></b>	
Demostrar capacidade de lectura a vista con obras de menor dificultade, resolvendo as dificultades técnicas e musicais presentadas dunha forma axeitada. Interpretación do repertorio con fidelidade ao texto.  Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.  Fluidez, tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.	<b>5</b>
Técnica: capacidade técnica, relaxación muscular e posición corporal axeitada.  Calidade do son.	<b>2</b>





Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Uso dos pedais. Musicalidade.	2
Lectura a primeira vista.	1

## PROBA DE ACCESO A 4º DE GRAO ELEMENTAL

### Contidos

O aspirante deberá interpretar dúas obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 3º de GE» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria. Ademais, terá que tocar a primeira vista unha peza ou fragmento proposto polo tribunal.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Coñecer perfectamente as obras a interpretar: autor e título da obra.
- Amosar unha lectura clara da partitura, empregando a medida e a articulación axeitadas.
- Interpretar de memoria, con seguridade e control da situación.
- Amosar unha corrección técnica básica: posición axeitada, relaxación corporal, utilización do peso do brazo e naturalidade de movementos.
- Amosar capacidade de diferenciación sonora na execución de matices básicos.
- Valorarase de xeito positivo a correcta utilización do pedal de resonancia, en caso de ser necesario.





<p>Demostrar capacidade de lectura a vista con obras de menor dificultade, resolvendo as dificultades técnicas e musicais presentadas dunha forma axeitada. Interpretación do repertorio con fidelidade ao texto.</p> <p>Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.</p> <p>Fluidez, tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p>	5
<p>Técnica: capacidade técnica, relaxación muscular e posición corporal axeitada.</p> <p>Calidade do son.</p>	2
<p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Uso dos pedais. Musicalidade.</p>	2
<p>Lectura a primeira vista.</p>	1

## PROBA DE ACCESO A 2º DE GRAO PROFESIONAL

### Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 1.º de GP» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.





**Criterios de avaliación e cualificación**

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

<i>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”. - 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica. - 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade. - Ata 3 puntos			
/(B) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non			





<p>ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
<p>Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.</p> <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

## PROBA DE ACCESO A 3º DE GRAO PROFESIONAL

### Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 2.º de GP» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.





- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

<i>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.			
- 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
- 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.			
- Ata 3 puntos			
/(B) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.			
-Ata 2,5 puntos			
Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o			





uso do pedal.			
Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			

## PROBA DE ACCESO A 4º DE GRAO PROFESIONAL

### Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 3.º de GP» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

<i>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores,			





<p>indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”.</p> <p>- 3,5 puntos</p>			
<p>Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			







Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			
---	--	--	--

## PROBA DE ACCESO A 5º DE GRAO PROFESIONAL

### Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 4.º de GP» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

<i>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”. - 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e			





<p>capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</p> <p>- 1,5 puntos</p>			
<p>/(A)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>- Ata 3 puntos</p>			
<p>/(B)</p> <p>Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agóxica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.</p> <p>-Ata 2,5 puntos</p> <p>Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.</p>			
<p>Memoria.</p> <p>0 / 0,5 / 1 punto</p>			
<p>Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade.</p> <p>0 / 0'5 / 1 punto</p>			

**PROBA DE ACCESO A 6º DE GRAO PROFESIONAL**





## Contidos

O aspirante deberá interpretar tres obras de diferentes estilos -achegando copia das mesmas para o tribunal-, escollidas do «Repertorio orientativo de 5.º de GP» (v. Punto 2.3), ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

## Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e da capacidade de concentración na execución.
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : tempo, fraseo, dinámica...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
- Amosar un emprego correcto dos pedais.
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio.

<i>PONDERACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN</i>			
Fidelidade ao texto, respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación. “Tocar as tres obras de arriba abaixo”. - 3,5 puntos			
Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica. - 1,5 puntos			
/(A) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación			





e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade. - Ata 3 puntos			
/(B) Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc) así como de facelo con independencia entre ambas as mans (planos sonoros, ser capaz de apoiar máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade. -Ata 2,5 puntos Pedal 0/ 0,25/ 0,5: Naquelas obras nas que o tribunal considere necesario o uso do pedal.			
Memoria. 0 / 0,5 / 1 punto			
Idoneidade do repertorio, abanico de problemáticas abordadas, dificultade. 0 / 0'5 / 1 punto			

## Repertorio orientativo

1º DE GRAO ELEMENTAL (acceso a 2º de GE)

BARTÓK: Mikrokosmos I; Para nenos, Sz. 42 (primeiros n.os).

BASTIEN: Nivel 1.

BEYER: Escola preliminar, op. 101.

BURGMÜLLER: estudos op. 100, n.os 1 e 2.

CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.

EMONTS: Método moderno de Piano; Primeros pasos al piano.





HEMSY: métodos para Piano.

KABALEVSKI: pezas infantís op. 39, n.os 1-12.

LONG: Petite methode de Piano.

MORHANGE: Le petit clavier.

NIKOLÁIEV: Escuela rusa.

TCHOKOV-GEMIU: El piano (Iniciación, Preparatorio e 1.º).

THOMPSON: Curso moderno.

VAN DE VELDE: Método rosa.

WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

2º DE GRAO ELEMENTAL (acceso a 3º de GE)

BACH: Caderno de Anna Magdalena Bach.

BARTÓK: Mikrokosmos II; Para nenos, Sz. 42.

BEETHOVEN: sonatinas Anh. 5.

BURGMÜLLER: estudos op. 100.

CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vol. 1.

CLEMENTI: sonatinas.

CZERNY: Primeiro mestre de Piano, op. 599.

DIABELLI: sonatinas a catro mans.

GARCÍA: Cuadernos de Adriana.

HAYDN: Danzas alemás, Hob. IX: 10.

KABALEVSKI: pezas infantís op. 39.

LEMOINE: estudos op. 37.

LÖSCHHORN: estudos op. 181.

LONG: Petite methode de Piano.

MORHANGE: Le petit clavier; Le petit classique.

SCHUBERT: escocesas e valeses.

SCHUMANN: Álbum para a xuventude, op. 68.





TCHOKOV-GEMIU: El piano (1.º e 2.º).

WOHLFAHRT: O amigo dos nenos, op. 87.

3º DE GRAO ELEMENTAL (acceso a 4º de GE)

BACH: pequenos preludios e fugas.

BARTÓK: Mikrokosmos II e III; Para nenos, Sz. 42.

BERTINI: estudos op. 100.

BURGMÜLLER: estudos op. 100.

CASELLA: pezas infantís.

CHAIKOVSKI: Álbum para a xuventude, op. 39.

CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vols. 1 e 2.

CLEMENTI: sonatinas.

CZERNY: Escola preliminar da velocidade, op. 636.

DIABELLI: sonatinas.

GRANADOS: Cuentos para la juventud.

LEMOINE: estudos op. 37.

OLIVER: pezas infantís.

RODRIGO: Sonatina para dos muñecas.

SCHUBERT: escocesas e valsas.

SCHUMANN: Álbum para a xuventude, op. 68.

4º DE GRAO ELEMENTAL (acceso a 1º de GP)

BACH: pequenos preludios e fugas; invencións a dúas voces.

BARTÓK: Mikrokosmos III; Para nenos, Sz. 42.

BERTINI: estudos op. 32.

CASELLA: pezas infantís.

CHAIKOVSKI: Álbum para a xuventude, op. 39; As estacións, op. 37.

CHARTREUX: Piano Jazz Blues, vols. 2 e 3.





CLEMENTI: sonatinas (agás a 1.<sup>a</sup>).

CZERNY: Escola preliminar da velocidade, op. 636.

DIABELLI: sonatinas.

GRANADOS: Cuentos para la juventud; Bocetos.

GURIDI: Ocho apuntes.

HÄNDEL: fuguetas.

HELLER: estudos op. 47.

IBERT: Petite suite.

SCHUMANN: Álbum da xuventude, op. 68 (agás as 7 primeiras).

1º DE GRAO PROFESIONAL (acceso a 2º de GP)

ALBÉNIZ: España, op. 165.

BACH: invencións a dúas e tres voces.

BARTÓK: Mikrokosmos III; Para nenos, Sz. 42; Danzas romanesas, Sz. 56.

BEETHOVEN: bagatelas op. 33; sonatinas WoO 50 e 51; sonatas WoO 47.

CHAIKOVSKI: As estacións, op. 37.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 1.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vols. 1 e 2.

DEBUSSY: Children's Corner.

DONOSTIA: Preludios vascos.

ESPLÁ: Lírca española.

GRANADOS: Cuentos para la juventud; Bocetos.

GURIDI: Ocho apuntes.

HAYDN: sonatas.

HELLER: estudos op. 45 e 46.

JENSEN: estudos op. 32.

KURTÁG: Játékok I.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.





MOZART: sonatinas.

POULENC: Villageoises.

SATIE: Gymnopédies.

SCHUBERT: vales.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15; op. 124.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: Danzas das bonecas.

2º DE GRAO PROFESIONAL (acceso a 3º de GP)

ALBÉNIZ: Rumores de la Caleta, op. 71, n.º 6.

BACH: invencións a tres voces.

BARTÓK: Mikrokosmos IV; bagatelas op. 6.

BEETHOVEN: bagatelas op. 33, 119 e 126.

CHAIKOVSKI: Barcarola, op. 37, n.º 6; Canción triste, op. 40, n.º 2.

CHOPIN: mazurcas.

CLEMENTI: sonatas; Gradus ad Parnasum I.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 2.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 2.

DEBUSSY: Children's Corner; Arabesca, L. 66, n.º 1.

ESPLÁ: Lirica española.

GRANADOS: Danzas españolas.

GRIEG: Pezas líricas.

HAYDN: sonatas.

JENSEN: estudos op. 32.

MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOMPOU: Impresiones íntimas.

MOZART: sonatas.

PROKÓFIEV: Paseo, op. 59, n.º 1.







SATIE: Gymnopédies.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15; Escenas do bosque, op. 82.

TURINA: Danzas gitanas.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: Tres danzas fantásticas, op. 5; preludios op. 34, n.os 15, 18, 21 e 23.

3º DE GRAO PROFESIONAL (acceso a 4º de GP)

ALBÉNIZ: España, op. 165.

BACH: O clavecín ben temperado.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BEREA: La Alfonsina.

BRAHMS: intermezzi.

BUSONI: preludios op. 37.

CHAIKOVSKI: As estacións, op. 37.

CHOPIN: mazurcas; nocturnos; vales.

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum I.

COPLAND: blues.

COREA: Children's Songs.

CRAMER: estudos op. 50, vols. 2 e 3.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 3; A arte da destreza nos dedos, op. 740.

DEBUSSY: Children's Corner.

ESPLÁ: Lírca española.

FAURE: Romanzas sen palabras, op. 17.

FIELD: nocturnos.

GRANADOS: Danzas españolas.

HAYDN: sonatas.

JENSEN: estudos op. 32, vol. 2.

LISZT: Consolacións.





MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.

MOMPOU: Cancións e danzas.

MOZART: sonatas; variacións.

POULENC: impromptus; Novelettes.

PROKÓFIEV: op. 12.

SCARLATTI: sonatas.

SCHUBERT: impromptus op. 90.

SCHUMANN: Escenas de nenos, op. 15.

SCRIABIN: preludios op. 11.

SOLER: sonatas.

TURINA: Danzas gitanas.

Varios: Álbum de Colien.

XOSTAKÓVICH: preludios op. 34.

4º DE GRAO PROFESIONAL (acceso a 5º de GP)

ADALID: El último adiós.

ALBÉNIZ: Mallorca; Torre Bermeja, op. 92, n.º 12.

BACH: O clavecín ben temperado.

BARTÓK: Mikrokosmos V.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BUSONI: preludios op. 37.

CHOPIN: nocturnos; valeses; polonesas; preludios.

CLEMENTI: Gradus ad Parnasum I.

CRAMER: estudos op. 50, vol. 3.

CZERNY: A escola da velocidade, op. 299, vol. 4; A arte da destreza nos dedos, op. 740.

DEBUSSY: preludios vol. 1; Rêverie; Suite Bergamasque.

DONOSTIA: Preludios vascos.

FAURE: barcarolas.





GRANADOS: Danzas españolas.  
HAYDN: sonatas.  
JENSEN: estudos op. 32  
JOPLIN: ragtimes.  
MENDELSSOHN: Romanzas sen palabras.  
MOMPOU: Cancións e danzas.  
MOZART: sonatas; variacións.  
POULENC: Novelettes.  
PROKÓFIEV: Sonatina pastoral, op. 59, n.º 3.  
SCARLATTI: sonatas.  
SCRIABIN: preludios op. 11.  
TURINA: Niñerías.  
Varios: Álbum de Colien.  
XOSTAKÓVICH: preludios op. 34.

5º DE GRAO PROFESIONAL (acceso a 6º de GP)

ALBÉNIZ: Cantos de España; Recuerdos de viaje.  
BACH: O clavecín ben temperado.  
BARTÓK: Mikrokosmos VI.  
BEETHOVEN: sonatas; variacións.  
BRAHMS: intermezzi.  
CHOPIN: nocturnos; valeses; polonesas; preludios.  
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum II.  
CRAMER: estudos op. 50, vols. 3 e 4.  
CZERNY: A arte da destreza nos dedos, op. 740.  
DEBUSSY: preludios vol. 1.  
FAURE: nocturnos.  
FIELD: nocturnos.





GARCÍA: Sonata del Guadalquivir.

GRANADOS: Danzas españolas.

HALFFTER: Danza de la gitana; Danza de la pastora.

HAYDN: sonatas.

JOPLIN: ragtimes.

KODALY: op. 11.

KULLAK: Escola das oitavas, op. 48.

MILHAUD: Saudades do Brasil.

MOMPOU: Cancións e danzas.

MOSZKOWSKI: estudos op. 72.

MOZART: sonatas.

PROKÓFIEV: Visións fuxitivas, op. 22.

RAVEL: Pavana para unha infanta defunta, M. 19; La tombeau de Couperin.

SATIE: Sonatina burocrática.

SCHÖNBERG: op. 11.

SCHUBERT: impromptus op. 90 e 142.

TURINA: Mujeres españolas.

Varios: Álbum de Colien.

#### 6º DE GRAO PROFESIONAL

BACH: Concerto italiano, BWV 971; Partitas; Suites francesas; Suites inglesas.

BEETHOVEN: sonatas; variacións.

BRAHMS: op. 118 e 119; scherzo op. 4.

CHOPIN: polonesas; preludios; estudos; impromptus.

DEBUSSY: preludios.

FALLA: Cuatro piezas españolas.

GAOS: Aires gallegos.

GERSHWIN: preludios.





GRANADOS: Allegro de concierto.

HÄNDEL: suites.

HALFFTER: Preludio y danza.

HAYDN: variacións Hob. XVII: 6.

KURTÁG: Játékok III e IV.

LISZT: Anos de peregrinación: Italia, S. 161; Valses oubliées, S. 215.

MENDELSSOHN: fantasía op. 28.

MOMPOU: Cantos máxicos; Suburbis.

MOZART: sonatas.

POULENC: Humoresque.

RAJMÁNINOV: preludios.

RODRIGO: Preludio al gallo mañanero.

SCHÖNBERG: op. 23.

SCHUBERT: sonatas.

SCHUMANN: Pezas de fantasía, op. 12 e 111; Arabesca, op. 18; romanzas op. 28.

TURINA: Mujeres españolas II.

Varios: Álbum de Colien.

## 1.16 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar ter un equilibrio proxección sonora, variedade de ataque e un uso do pedal acorde ó estilo da obra.
- Acadar o autocontrol, a madurez e a personalidade musical necesaria para interpretar en público un repertorio de 30 minutos aproximadamente.
- Interpretar o repertorio de memoria.
- Acadar unha estabilidade no pulso interno e concordancia nos tempos, así como un uso e correcto da respiración.





## Repertorio orientativo para optar ó premio de fin de grao

Segundo o acordo tomado polo departamento en reunión do 10 de abril do 2018, acordase establecer o seguinte repertorio orientativo:

Albéniz – El Puerto

J.S. Bach – Concierto Italiano BWV 971

J. S. Bach - Preludio y Fuga en Dom n.2 BWV 871

J. S. Bach - Partita n3 BWV 827

J. S. Bach – Toccata BWV 914

L. van Beethoven – Sonata nº 8 op. 13 “Patética”

L. van Beethoven - Sonata nº15 op. 28 “Pastoral”

L. van Beethoven - Sonata nº 17 op.31 nº 2 “La Tempestad”

F. Chopin – Estudios op. 10 nº 3 y op. 25 nº 2

C. Debussy - Preludio nº10 libro I “La catedral sumergida”

A. Ginastera - Danzas Argentinas

F. Liszt - Années de pèlerinage. Première année: Suisse - Vallée d'Obermann

S. Rachmaninov - Preludio en sol menor Op. 23 nº 5

S. Rachmaninov – Preludio en sol sostenido menor op. 32 nº12

F. Schubert – Impromptu op. 90 nº 4





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional Manuel Quiroga  
Avenida JUAN CARLOS I 4 Pontevedra  
CP 36004 Pontevedra  
Tfno. 886151545, Fax 886151552  
cmus.pontevedra@edu.xunta.es



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*