



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación Orquesta

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





Índice

1. Introducción	3
2. Metodoloxía	4
3. Atención á diversidade	6
4. Temas transversais.....	7
4.1Educación en valores.....	8
4.2Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)	9
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6. Secuenciación do curso	11
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	50
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	51
9. ANEXOS.....	52
9.1Probas de acceso a outros cursos	52





1. Introducción

.A presente Programación Didáctica de Orquesta está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos seis de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado de orquesta no departamento de Conxunto acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II do Decreto 203/2007 do 27 de setembro.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

Marco legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.





- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

2. Metodoloxía

Pola propia natureza da ensinanza da orquestra, a maior carga de traballo nas clases é colectiva, e en menor medida por seccións, atrás ou individual. Por iso, as técnicas de ensinanza serán colectivas e activas, e o método a empregar será a través de ensaios, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado, e establecerá os criterios necesarios para a consecución de uniformidade do conxunto, un dos principais obxectivos.





A actividade da orquestra no conservatorio posibilita o poder saír do seu quefacer individual e tocar en conxunto con outros alumnos de corda, así como con alumnos de vento madeira, vento metal e percusión no caso da orquestra sinfónica. Por iso, cumpre un cometido moi importante, tendo en conta que a diferenza dos alumnos de vento e percusión que atopan sitio nas numerosas bandas existentes en Galicia, as posibilidades dos primeiros son bastante escasas.

Na orquestra o alumno accede a novos obxectivos dadas as necesidades para coincidir nunha interpretación colectiva das obras. Por iso, aspectos como a calidade da afinación, a precisión rítmica, do tempo, o empaste e calidade sonora, o fraseo e solvencia interpretativa, entre outros moitos aspectos, son obxectivos a conseguir en cada clase.

Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de orquestra require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases e ensaios, ensinándolle a traballar de forma colectiva adaptando as súas características individuais ás que se definen para o conxunto.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que dicimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é colectiva a maior parte do tempo, por iso é necesario tamén ter en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Dado que as actividades da nosa ensinanza requiren do traballo en equipo, fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.





- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación real.
- **Inter-disciplinarietàade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que isto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente

3. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas





capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de orquestra teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan durante a avaliación inicial, vivencias e experiencias no seu instrumento e nas prácticas de conxunto.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos.

Constitúe, a AD, un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que é un sistema que tamén intenta dar resposta a todos os alumnos con características cognoscitivas porriba da media, é un sistema educativo próximo ás necesidades reais do educando.

Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

4. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.





1.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto to muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o ríspeto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e ríspeto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.





1.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

A natureza colectiva da ensinanza de orquestra, pode ter nas TIC un recurso útil que permite inter-actuar co alumnado sen empregar o tempo do ensaio.

- Para a información e transmisión de ficheiros: vídeo, audio e documentos de interese sobre as obras de estudo.
- Como vía para a comunicación e intercambio dos traballos individuais que se poderían solicitar aos alumnos referidos ás obras programadas durante o curso, que estimule a investigación e sirva ao enriquecemento cultural e musical propio e do colectivo.
- Como vía alternativa para a organización de ensaios máis eficientes, de xeito de incidir en obxectivos concretos xa planificados.
- Como recurso didáctico en clase, dispoñendo de equipamento audiovisual para escoitar obras de interese, analízalas e comentalas.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Orquestra terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Conxunto, agás nas audicións, onde si deberán participar, **sendo todas** estas, tanto as de carácter obrigado, como as non obrigatorias, **evaluables**.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vice-dirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.





Cursos e clases maxistrals

Os cursos e clases maxistrals que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Conxunto, por mediación do profesorado de Orquestra, teña algunha proposta, esta deberá ser tratada ao comezo do curso e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo

Audicións

Tendendo ao que se contempla no currículo de Grao Profesional, está prevista a realización de polo menos tres audicións da orquestra no auditorio do centro ou foro do mesmo ao longo do curso. Estas serán públicas e coordinadas coa Vice-dirección.

Asemade contemplase a posibilidade de trasladar estes dous programas de concerto ás salas externas que así o demanden, respectando en todo o momento o criterio de interese pedagóxico para o alumnado que conforma cada unha das agrupacións orquestrais deseñadas pola Xefatura de Estudos e os especialistas do centro.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección e o director da agrupación para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son o festival “Musika – Musica” de Bilbao, a “Musica na rúa” organizado polo concello de Pontevedra, ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que podería participar o alumnado da Orquestra sendo a participación dos alumnos considerada na nota final do curso.





6. Secuenciación do curso

8.1 Curso: 1º de grao profesional

8.1.1 Obxectivos

- Valorar a práctica orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exigencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.1.2 Contidos

- Afinación.
- Precisión rítmica e control do pulso.
- O son individual e o colectivo.
- Ensemble e planos sonoros.
- Fraseo. Dinámica e agónica.
- Práctica da lectura a primeira vista.





- Práctica de orquestra. Protocolos para ensaios e concertos.
- A anacrusa como movemento básico da práctica orquestral.
- Reacción e comprensión da linguaxe xestual do director.

8.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexeráse por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.1.3.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.





- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

8.1.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

8.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivos de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





Ademáis terase en conta as seguintes
ferramentas:

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.





8.1.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliados no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20 %	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20 %	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20 %	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40 %	
Resultado final do cotexo		





8.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da orquestra con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

8.1.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.1.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.1.5.2 Probas extraordinarias de setembro





O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificados en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.1.6 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás
- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)





8.2 Curso: 2º de grao profesional

8.2.1 Obxectivos

- Valorar a práctica orquestral como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.2.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- Afinación e desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso e agóxica.
- Desenvolvemento da calidade sonora.
- Ensemble e planos sonoros.
- Empaste e articulacións.
- Flexibilidade do fraseo e as dinámicas.





- Adquisición de hábitos de conduta propios da actividade orquestral.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.

8.2.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.

8.2.3.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.





- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

8.2.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

8.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





Ademais teranse en conta as
seguintes ferramentas:

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.





8.2.3.4 Criterios de cualificación

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliábeis no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20 %	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20 %	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20 %	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40 %	
Resultado final do cotexo		





8.2.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.2.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.2.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:





O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.2.6 Recursos didácticos

- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)
- Cadeiras e atrás





8.3 Curso: 3º de grao profesional

8.3.1 Obxectivos

- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc
- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exigencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.3.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- O son dunha orquestra non é a suma dos sons individuais.
- Adestramento do ouvido harmónico.
- Adaptación do instrumentista ó empaste e cor do grupo.





8.3.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.3.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.





8.3.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivos de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Ademais teranse en conta as seguintes ferramentas:





Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.





8.3.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliábeis no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20 %	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20 %	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20 %	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40 %	
Resultado final do cotexo		





8.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

8.3.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.3.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.3.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.





O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.3.6 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás
- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)





8.4 Curso: 4º de grao profesional

8.4.1 Obxectivos

- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Coñecer os diferentes estilos e os conseguíntes criterios interpretativos de cada un deles.
- Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.4.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- Desenrolo da igualdade dos golpes de arco.
- Desenvolvemento da igualdade dos ataques.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva para permitir o autocontrol permanente da afinación dentro do conxunto.
- Traballo do timbre e o empaste.
- Os planos sonoros e o seu adecuado balance.
- Actitude autocrítica que desenrole un criterio escrupuloso da valoración musical.
- Adquisición progresiva de seguridade persoal no exercicio da práctica orquestral.

8.4.3 Avaliación





En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.4.3.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

8.4.3.2 Mínimos esixibles





Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

8.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivos de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





Ademais teranse en conta as seguintes ferramentas:

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.

8.4.3.4 Criterios de cualificación





Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliábeis no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20 %	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20 %	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20 %	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40 %	
Resultado final do cotexo		





8.4.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

8.4.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.4.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.4.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.





O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.4.6 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás
- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)





8.5 Curso: 5º de grao profesional

8.5.1 Obxectivos

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa orquestra.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.5.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.

A máxima unidade tímbrica e de empaste.

O son e timbre da orquestra.

Análise e valoracións críticas das interpretacións

8.5.3 Avaliación





En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.5.3.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.





8.5.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

8.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivos de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional Manuel Quiroga

Avenida JUAN CARLOS I 4 Pontevedra

CP 36004 Pontevedra

Tfno. 886151545, Fax 886151552

cmus.pontevedra@edu.xunta.es

Ademais teranse en conta as
seguintes ferramentas:

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

O FSE inviste no teu futuro



8.5.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliábeis no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	% 20	
Rítmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	% 20	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	% 20	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	% 40	
Resultado final do cotexo		





8.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

8.5.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.5.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.5.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.





O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.5.6 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás
- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)





8.6 Curso: 6º de grao profesional

8.6.1 Obxectivos

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa orquestra.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos orquestrais co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de orquestra de cordas, cámara ou sinfónico universal.
- Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.
- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- Interpretación e flexibilidade musical da orquestra

8.6.2 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.6.2.1 Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

8.6.2.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.





8.6.2.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





Ademais teranse en conta as
seguintes ferramentas:

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Participación en ensaios e concertos extraescolares.





8.6.2.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara ás faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición. Ademais, os ensaios extraordinarios e fora do período lectivo para a preparación de concertos, non serán obrigatorios pero sí avaliábeis no punto que se refire a actitude e implicación na materia.





Como sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	%	20
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	%	20
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	%	20
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	%	40
Resultado final do cotexo		





8.6.3 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Neste curso non se pode ampliar xa que é o último do Grao.

8.6.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

8.6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

A Orquestra é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

8.6.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Orquestra en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba,





ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Orquestra do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.6.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrís
- Repertorio orquestral
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)





7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.





8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno





9. ANEXOS

1.3 Probas de acceso a outros cursos

De 2º a 6º Grao profesional

Criterios de Avaliación

Interpretar obras orquestais (fragmentos das mesmas determinados polo tribunal) representativas do repertorio orquestral, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. axeitados ao nivel. Demostrar dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Contido da proba

A proba consistirá na interpretación do fragmento/s que o tribunal determine, da obra e parte correspondente á o curso e especialidade á que se queira acceder.

Repertorio

(O seguinte repertorio esta accesíbel para toda a corda da orquestra, tanto o *score* coma as partes, na web IMSLP.org)

2º GP: Sinfonía No.101 de haydn II mov. (andante)

3º GP: Sinfonía No.101 de haydn II mov. (andante)

4º GP: Obertura Egmont de Beethoven

5º GP: Obertura Egmont de Beethoven

6º GP: Sinfonia No.9 de Dvorak III mov. (scherzo)





Criterios de calificación

Para proba ou audición utilizaranse a seguinte táboa/lista de cotexo para a obtención da nota:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20 %	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20 %	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20 %	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40 %	
Resultado final do cotexo		

