

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación

Música de Cámara Música Antiga

Curso 2018/19

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	3
3.	Atención á diversidade.....	4
4.	Temas transversais.....	4
	4.1 Educación en valores.....	4
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	5
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	5
6.	Secuenciación do curso.....	5
	6.1 Curso: Primeiro Curso de Música de Cámara	5
	6.2 Curso: Segundo Curso de Música de Cámara	13
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	23
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	23
	8.1 Calibración. Proceso PR76CAL.....	24
9.	ANEXOS.....	25
	9.1 Probas de acceso 1º curso de Música de Cámara.....	25
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	27



1. **Introdución**

Durante o grado elemental, a práctica instrumental centrouse, principalmente, na interpretación individual. O grado profesional, con todo, vai a fomentar as clases colectivas permitindo unha visión musical máis ampla. Só nestas disciplinas conxuntas desenvólvense na súa plenitude capacidades como o oído e a afinación. Nelas, tamén, a necesaria adecuación ao grupo implicará unha confrontación de criterios, un aumento da capacidade analítica e a decisión de que función ocupa cada compoñente no grupo. É unha síntese, pois, das habilidades sociais e musicais.

Os instrumentos antigos requiren unha formación específica dentro da música de cámara clásica convencional, xa que moitas claves para a súa interpretación non aparecen escritas na partitura con frecuencia e será o coñecemento por parte do alumno do momento histórico que interprete o que lle dará as pautas para unha correcta execución.

2. **Metodoloxía**

A metodoloxía didáctica fundaméntase na proposta de actividades que teñen como obxectivo estimular a aprendizaxe progresiva do alumno/a así como o desenvolvemento da súa sensibilidade artística, coa finalidade de que o axuden a ir adquirindo autonomía no estudo e calidade na interpretación.

As actividades programadas para as clases de música de cámara consisten, por unha banda, en exercicios prácticos que traballan destrezas ou capacidades de maneira illada ou combinada (articulación, respiración, afinación, practicas de improvisación, prácticas de imitación, lectura á primeira vista, análise de audicións), e, por outra

banda, a práctica de obras do nivel correspondente, nos que se deberá amosar o nivel de aprendizaxe acadada, tanto a nivel técnico como expresivo.

3. Atención á diversidade

O conxunto do alumnado caracterízase pola súa heteroxeneidade: esta diversidade débese a factores sociais, culturais, xeográficos,... así como ás diferentes capacidades, intereses e motivacións de cada alumno/a en particular, etc. Neste contexto, o docente identificará as dificultades que presenten os alumnos/as e adoptará as medidas necesarias para o seu tratamento efectivo.

Para adaptar os obxectivos de cada unidade de programación aos alumnos que presenten algún tipo de dificultade na aprendizaxe, procederase, en primeiro lugar, a delimitar o aspecto, destreza ou capacidade a traballar, para, en segundo lugar, adaptar a programación xeral de todo o alumnado ao caso concreto do alumno/a.

Por último, deberá avaliarse se se acadaron os obxectivos propostos en relación ás dificultades que se presentaban ao inicio do proceso de aprendizaxe.

4. Temas transversais

Nas clases e nas actividades que se organicen fóra da aula estarán presentes distintos temas transversais que se consideran fundamentais para a formación do alumno/a como persoa.

4.1 Educación en valores

As ensinanzas de música contribuirán a fomentar no alumnado actitudes e valores baseados no respecto mutuo entre as persoas, o compañeirismo, a igualdade entre homes e mulleres, o respecto ás distintas culturas, a solidariedade, a xustiza, a educación para a paz, a educación ambiental, a educación para a saúde, así como o esforzo, a crítica e a iniciativa persoal.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

Fomentarase no alumnado o uso das novas tecnoloxías da información e da comunicación, como dispositivos de reprodución de audio, gravadora de son, cámara de vídeo, ordenador, tablet,..., co obxectivo de que apliquen estas ferramentas na aprendizaxe musical.

Ademais, o alumnado terá acceso a unha aula virtual con contidos complementarios ás clases.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Durante o curso escolar realizaranse un mínimo de tres audicións de alumnos/as.

Ademais, poderanse organizar concertos do alumnado fóra do Conservatorio.

Por outra banda, promoverase a participación e asistencia do alumnado nas distintas actividades que organice o centro dentro e fóra das súas instalacións como concertos e outras actividades.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: Primeiro Curso de Música de Cámara

6.1.1 Obxectivos

- a) Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.

d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.

6.1.2 Contidos

Conceptuais

- Estilos e recursos interpretativos.
- Autores e repertorio representativo da música de conxunto: Renacemento, Barroco, Clásico e música contemporánea.
- Posta en escena.

Procedimentais

- Utilización dos distintos modelos históricos de instrumentos.
- Desenvolvemento das técnicas e recursos necesarios para acadar a unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Práctica da agónica e da dinámica.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- A execución baixo a dirección.
- Emprego dos temperamentos na afinación de conxunto.
- Caracterización das posibilidades de cada instrumento na realización do baixo continuo e nas formacións de instrumentos de familias diferentes.

- Practica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.
- Interpretación diante de público.

Actitudinais

- Desfrute coa interpretación da música.
- Actitude na clase.
- Disposición a colaborar cos compañeiros.
- Respecto polo patrimonio musical xeral e o máis próximo en particular.
- Interese e motivación polo instrumento.
- Sensibilidade artística e criterio estético.
- Actitude crítica respecto de calquera manifestación musical

6.1.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno.

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
É necesario obter un 5 en cada unha das obras do repertorio do curso para que sexa efectuada a nota media, non sendo posible o aprobado sen esta condición.

- 2) Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- 3) Ler á primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- 4) Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.
- 6) Empregar os modelos históricos dos diversos instrumentos segundo o repertorio que se interpreta.

Mínimos esixibles

- Realizar tres audicións no longo do curso.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Na súa interpretación valoraranse os seguintes aspectos:

- Desenvolvemento das técnicas e recursos necesarios para acadar a unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Práctica da agónica e da dinámica.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Interpretación con todos os instrumentos da familia (fautas baixas, violas soprano e tenor) con destreza.
- Habilidade no emprego de técnicas básicas de improvisación.
- Realización correcta do baixo continuo no acompañamento dun ou varios solistas.
- Interpretación da obra de acordo co estilo e a intencionalidade do autor.

Factores actitudinais:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do alumno durante o período de aprendizaxe. Consisten fundamentalmente no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos para cada curso.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Registros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexto	



O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O/a alumno/a poderá promocionar de curso logo da avaliación positiva por parte do profesorado do departamento. Para promocionar na materia de música de cámara, o/a alumno/a deberá demostrar perfecto dominio e control sobre os contidos do curso no que se atopa matriculado, de acordo cos criterios de avaliación e cualificación recollidos nesta programación.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Xa que a avaliación e continua, o alumnado con avaliación negativa na primeira e/ou segunda avaliación poderá recuperar a materia na seguinte avaliación. O alumnado con avaliación negativa na convocatoria ordinaria de xuño poderá recuperar a materia na convocatoria extraordinaria de setembro.

A asistencia ás clases é fundamental para traballar de maneira adecuada os contidos de cada curso e logo poder acadar os obxectivos correspondentes. Se o alumno/a perde a avaliación continua, deberá realizar un exame ao final do trimestre/avaliación sobre o programa pendente ou non superado. O/a alumno/a deberá reunir os mínimos esixibles para poder obter unha cualificación positiva.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado con avaliación negativa na convocatoria ordinaria de xuño poderá presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro. Os contidos da proba de setembro refírense ao programa de obras do curso correspondente. O profesor indicará en xuño a cada alumno/a os obxectivos e contidos non acadados así como unha proposta de actividades de recuperación. Serán de aplicación na proba de setembro os criterios de avaliación establecidos nesta programación. Na cualificación final de setembro será tida en conta a nota de clase, así como as audicións realizadas, a asistencia e a actitude do alumno/a durante o curso. Nos exames finais e de recuperación, o profesor poderá constituír un Tribunal que avalíe o alumno.

6.1.5 Recursos didácticos

Para levar a cabo as actividades que se desenvolverán na aula, utilizaranse diversos recursos:

- instrumentos
- metrónomo
- encerado
- espello de parede
- atrís
- reprodutor de audio (mp3, CD)
- equipo para a reprodución de vídeo (DVD)
- gravadora de son
- cámara de vídeo
- ordenador portátil
- fondo bibliográfico de que dispón o centro
- material de elaboración propia, partituras e outros recursos aportados polo profesor

6.2 Curso: Segundo Curso de Música de Cámara

6.2.1 Obxectivos

- a) Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.

- b) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- c) Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- d) Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.

6.2.2 Contidos

Conceptuais

- Estilos e recursos interpretativos.
- Autores e repertorio representativo da música de conxunto: Renacemento, Barroco, Clásico e música contemporánea.
- Posta en escena.

Procedimentais

- Utilización dos distintos modelos históricos de instrumentos.
- Desenvolvemento das técnicas e recursos necesarios para acadar a unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Práctica da agónica e da dinámica.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras do repertorio.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.
- A execución baixo a dirección.

- Emprego dos temperamentos na afinación de conxunto.
- Caracterización das posibilidades de cada instrumento na realización do baixo continuo e nas formacións de instrumentos de familias diferentes.
- Practica da lectura a primeira vista.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.
- Interpretación diante de público.

Actitudinais

- Desfrute coa interpretación da música.
- Actitude na clase.
- Disposición a colaborar cos compañeiros.
- Respecto polo patrimonio musical xeral e o máis próximo en particular.
- Interese e motivación polo instrumento.
- Sensibilidade artística e criterio estético.
- Actitude crítica respecto de calquera manifestación musical.

6.2.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno.

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
É necesario obter un 5 en cada unha das obras do repertorio do curso para que sexa efectuada a nota media, non sendo posible o aprobado sen esta condición.
- 2) Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e sabe utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódense valorar o seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- 3) Ler á primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- 4) Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- 5) Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

6) Empregar os modelos históricos dos diversos instrumentos segundo o repertorio que se interpreta.

Mínimos esixibles

- Realizar tres audicións no longo do curso.
- Realización dunha lectura a primeira vista en conxunto proposta polo profesor.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado.

Na súa interpretación valoraranse os seguintes aspectos:

- Normas básicas de actuación en grupo.
- Xestos básicos para a coordinación do grupo.
- Desenvolvemento das técnicas e recursos necesarios para acadar a unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Práctica da agónica e da dinámica.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Interpretación con todos os instrumentos da familia (fautas baixas, violas soprano e tenor) con destreza.
- Habilidade no emprego de técnicas básicas de improvisación.
- Adecuación na realización do baixo continuo no acompañamento dun ou varios solistas.
- Interpretación da obra de acordo co estilo e a intencionalidade do autor.

Factores actitudinais:

- Motivación do alumno cara á materia.

- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva noutras actividades programadas no curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do alumno durante o período de aprendizaxe. Consisten fundamentalmente no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos para cada curso.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexto	



O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O/a alumno/a poderá promocionar de curso logo da avaliación positiva por parte do profesorado do departamento. Para promocionar na materia de música de cámara, o/a alumno/a deberá demostrar perfecto dominio e control sobre os contidos do curso no que se atopa matriculado, de acordo cos criterios de avaliación e cualificación recollidos nesta programación.

6.2.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Xa que a avaliación e continua, o alumnado con avaliación negativa na primeira e/ou segunda avaliación poderá recuperar a materia na seguinte avaliación. O alumnado con avaliación negativa na convocatoria ordinaria de xuño poderá recuperar a materia na convocatoria extraordinaria de setembro.

A asistencia ás clases é fundamental para traballar de maneira adecuada os contidos de cada curso e logo poder acadar os obxectivos correspondentes. Se o alumno/a perde a avaliación continua, deberá realizar un exame, ao final do trimestre/avaliación, sobre o programa pendente ou non superado. O/a alumno/a deberá reunir os mínimos esixibles para poder obter unha cualificación positiva.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado con avaliación negativa na convocatoria ordinaria de xuño poderá presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro. Os contidos da proba de setembro refírense ao programa de obras do curso correspondente. O profesor indicará en xuño a cada alumno/a os obxectivos e contidos non acadados así como unha proposta de actividades de recuperación. Serán de aplicación na proba de setembro os criterios de avaliación establecidos nesta programación. Na cualificación final de setembro será tida en conta a nota de clase, así como as audicións realizadas, a asistencia e a actitude do alumno/a durante o curso. Nos exames finais e de recuperación, o profesor poderá constituír un Tribunal que avalíe o alumno.

6.2.5 Recursos didácticos

Para levar a cabo as actividades que se desenvolverán na aula, utilizaranse diversos recursos:

- instrumentos
- metrónomo
- encerado
- espello de parede
- atrís
- reprodutor de audio (mp3, CD)
- equipo para a reprodución de vídeo (DVD)
- gravadora de son
- cámara de vídeo
- ordenador portátil
- fondo bibliográfico de que dispón o centro
- material de elaboración propia, partituras e outros recursos aportados polo profesor

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O obxectivo da avaliación da programación é analizar en que medida o planificado tivo unha execución real. Avaliarase se as actividades se axustaron aos obxectivos e se motivaron aos alumnos/as, dentro dun ambiente positivo, ademais da distribución dos contidos, tipo de material empregado, o espazo utilizado.... A partir desta avaliación, levaranse a cabo as medidas correctoras precisas para garantir o óptimo desenvolvemento da actividade docente. A memoria de final de curso recollerá calquera tipo de incidencia e as posibles correccións serán introducidas na programación didáctica.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O departamento a través das reunións regulares dos membros realizará avaliacións de seguimento das agrupacións de conxunto, cámara e orquestras.

A división das distintas formacións se fará o principio de curso tendo en conta criterios de curso, idade, posibilidade horaria (alumnos de mañá o tarde), madurez e destreza do instrumento e adecuación das formacións.

No caso de alumnos con problemas realizar unha posible adaptación do currículo contando co profesor que imparte a materia. Tamén queda aberta a posibilidade de cambio no caso de que algún dos integrantes teña serias dificultades, o que por imponderables as situacións aconsellen un cambio de grupo.

En calquera caso o seguimento dos titores dos seus alumnos nas diversas agrupacións será recorrente, para avaliar a completa formación do alumno. As audicións nas semanas antes da avaliación deben ser acordadas, pola dificultades de uso do auditorio do centro nesas datas: horarios, programas, ensaios,...

8.1 Calibración. Proceso PR76CAL.

Realizarase, ao menos, unha proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados ás mesmas.

9. ANEXOS

ANEXO I

PROBAS DE ACCESO

1) Aspectos xerais das probas de acceso

O alumno requirirá a presentación dunha formación similar á requirida en clase. Nunca poderá facer as probas en solitario o con instrumentos acompañantes de outras épocas, coma pianos, saxos,...

2) Estrutura, obras orientativas, contidos e criterios de avaliación das probas de acceso a grao profesional

9.1 Probas de acceso 1º curso de Música de Cámara

Contidos

A proba consistirá na interpretación de tres obras a elixir libremente polo candidato, pertencentes a distintos estilos do repertorio da musica antiga.

Obras orientativas

- Dowland, John: Piezas a cuatro y cinco voces. Ed. Bärenreiter BA8262.
- Holborne, A: Pavans, Galliards, Almains. For five instruments. 1599.
- Monteverdi, Claudio: Si dolce é il tormento, Tempo la cetra.
- Sanmartini, G.B.: Sonatas para 2 flautas dulces y bajo continuo.

- Varios. The Recorder Consort. Boosey & Hawkes.
- Varios: Consort-Musik de 15. Bis 17. Ed Bärenreiter BA8257.
- Varios: Balletto delle Ninfe. Ed. Bärenreiter BA8208.
- Varios: De tous biens plaine. Ed. Bärenreiter 8207.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de cualificación da proba de acceso		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none"> - Fidelidade á partitura - Memoria - Precisión - Tempo 	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena 	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none"> - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación 	40%	
Resultado final		

9.2 Probas de acceso a outros cursos

Proba de acceso a 2º curso de Música de Cámara

Contidos

A proba consistirá na interpretación de tres obras a elixir libremente polo candidato, pertencentes a distintos estilos do repertorio da musica antiga.

Obras orientativas

- Purcell, Henry: Fantasías para violas. Ed. Bärenreiter. Col. Nagels Musik-Archiv
- Coperario, J: The five-part consort music.
- Couperin, Francois: Les Goûts Réunis ou Nouveaux concerts. París, 1724.
- Dornel. Antoine: Sonates en trio, pour les Flûtes Allemandes, Violons, Hautbois, & c....

Oeuvre III.e

- Falconieri, A: Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte. Per Violini, e Viole, overo altro Stromento à uno, due, e trè con il Basso Continuo. Napoli, 1650.
- Bach, J. S.: Sonata BWV 1027 en sol Mayor. Ed Bärenreiter.
- Graupner, CH: Sonata canonica für zwei Altblockflöten, Violoncello oder Viola da gamba und Basso continuo.
- Hertel, Johann Christian: Triosonate G-Dur für Traversflöte, Viola da Gamba und Basso continuo.
- Lawes, W: Fantasia-Suites for one or two violins, bass-viol and organ.
- Marais, Marin: Pièces en trio pour les flûtes, violons & dessus de viole. París, 1692.



- Morel, Jacques: Chaconne en Trio. 1710
- Telemann, G. Ph.: Trionsonate in F-dur für Altblockflöte oder Flöte, Viola da gamba oder Viola oder Violoncello und Basso continuo. TWV 42:F3.
- Varios. The Recorder Consort. Boosey & Hawkes.
- Varios. The Schott Recorder Consort Anthology. Varios volumes. Schott.
- Dowland, John: Piezas a cuatro y cinco voces. Ed. Bärenreiter BA8262.

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de cualificación da proba de acceso		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final		



c) **Criterios de avaliación da proba**

Se avaliará a correcta posición postural, a destreza e recursos técnicos, articulación, ritmo e fraseo así como a musicalidade e estilo das obras interpretadas. Se o alumno require de acompañante -opcional- terá que conseguilo el mesmo, aceptándose calquera instrumentista cun instrumento histórico: clave, viola, cello, etc.

Establécese unha cualificación numérica sen decimais de 1 a 10, estando o alumno aprobado cunha cualificación igual ou superior a 5.

Os criterios de cualificación basearanse nas seguintes orientacións:

10-9: O alumno mostra total comprensión e asimilación. Ten unha ampla gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos e unha notable autonomía na aplicación destes. Interpreta o repertorio con fidelidade ó texto e ó estilo. Resulta musical e convincente.

7-8: O alumno mostra ampla comprensión e asimilación. A súa gama de recursos técnicos, analíticos e expresivos é ampla pero precisa maior orientación á hora de los aplica. Pode haber fallos leves na interpretación do repertorio, pero en xeral hai unha continuidade e demostra capacidade para remonta los erros sen se parar ou repetir nin cortar lo discurso musical.

5-6: O alumno aplica os recursos aprendidos, pero aflíxese ten independencia de criterio, precisando seguir orientacións explícitas do profesor. O alumno aprende o repertorio pero parte del mostra algunha insuficiencia técnica ou expresiva. A interpretación é correcta, pero pode haber interrupcións puntuais. Tamén para casos dun nivel técnico e expresivo pero pouca capacidade de control na interpretación en

público. Mostra certa motivación.

3-4: O alumno mostra unha comprensión limitada e capacidade elemental para aplicar recursos. Dificultades técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. Non aprende o repertorio mínimo que se pode esixir para o curso. non é capaz de realizar unha interpretación satisfactoria en público.

1-2: Non alcanza ningún dos obxectivos. Capacidade e comprensión moi limitadas. Graves deficiencias técnicas e expresivas. Non aprende o repertorio mínimo que se poida esixir no curso.