

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación

Itinerario Pedagogía

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1

Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	4
3.	Atención á diversidade.....	8
4.	Temas transversais.....	10
	4.1 Educación en valores.....	10
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	11
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	11
6.	Secuenciación do curso.....	12
	6.1 Curso: 6º G.P.....	12
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	21
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	21

1. **Introdución**

A presente Programación Didáctica baséase na secuenciación de obxectivos, contidos e criterios de avaliación realizada a partir do currículo oficial vixente para a materia de Pedagogía do itinerario pedagóxico no 6º curso de grao profesional.

Para a súa elaboración da foron tidos en conta os seguintes documentos legais: Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música , de acordo coa “Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e o Decreto 324/1996, do 26 de xullo, polo que se aproba o Regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria.

A materia de pedagogía baséase, por unha parte, no afondamento nos principios da educación musical e, por outra, na iniciación á comprensión e ao estudo do proceso didáctico.

A profundización nesta materia posibilitalle ao alumnado o acceso ao coñecemento dos principios que rexen o ensino musical e a súa forma de transmisión.

Preténdese posibilitarlle uns criterios de actuación concretos, partindo do coñecemento e da comprensión dos recursos das principais escolas pedagóxicas.

Este achegamento aos elementos do proceso didáctico, neste momento da súa educación musical, pretende ser de axuda para o seu futuro en relación coa música.

2. Metodoloxía

Os principios metodolóxicos da ensinanza da pedagogía poden ser:

- A actividade, partindo do principio de que as cousas apréndense facéndoas, base do aprendizaxe significativo e construtivo, lóxico nas ensinanzas musicais, o que se traduce en primar os contidos procedimentais sobre os conceptuais.
- A unidade de teoría e práctica. É preciso que os contidos conceptuais sexan ilustrados mediante a práctica, de forma que o alumnado necesite aplicar os coñecementos transmitidos polo profesor, xa sexa a través da investigación persoal, ou mediante o traballo en grupo.
- A atención personalizada, dado o papel activo outorgado a cada membro do grupo.
- A socialización, a través da impartición dunha clase ao resto do grupo (o que supón un elevado nivel de interacción entre o alumnado e ao mesmo tempo respecto por unhas normas de conduta).
- A interdisciplinariedade, posto que se parte de considerar a relación entre os contidos que se imparten nun mesmo curso ou ciclo, aínda que pertencen a disciplinas diferentes.
- A globalización, tendo en conta tanto os coñecementos previos do alumnado, os que aprende nos estudos de réxime xeral, e os adquiridos non seu facer cotián (medio familiar ou social).
- A educación en valores, fomentando un comportamento óptimo en relación cos contidos transversais, especialmente sobre aqueles máis relacionados co seu futuro profesional

(tolerancia e respecto polos demais, igualdade entre sexos...), e de índole xeral (educación pola paz, ambiental...).

- O entorno socio cultural, tendo en conta os recursos didácticos que este poida ofrecer, tales como centros académicos, agrupacións musicais, bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, emisoras de radio e televisión, prensa, salas de concerto, etc.

Modelo de aprendizaxe

O modelo a empregar basease no aprendizaxe significativo, dende o punto de vista construtivo da intervención pedagóxica; a partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense contidos de forma estruturada (ou coherente), de xeito que a posibilidade de construír novos aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada novo aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Por iso faise necesario volver sobre os contidos impartidos, e que se relacionen co que se está estudando no momento, así como sobre os coñecementos aprendidos en outras materias que apoiem a adquisición de aprendizaxes en cada momento.

Recursos didácticos

Entre as estratexias básicas que podemos utilizar podemos sinalar:

- Estimular a participación activa do alumnado en clase.

- Fomentar o traballo en grupo, máis aló das cases colectivas, a través da realización de traballos conxuntos, análises, preparación de programacións, etc.
- Evitar as sancións negativas ante o fracaso así como a falta de recoñecemento persoal polo éxito.
- Procurar que os discentes interveñan na planificación didáctica segundo as súas posibilidades, coñecendo a programación e facilitándolle os materiais precisos.
- Convidarlle a participar na avaliación do seu aprendizaxe, a través da autoavaliación e, no caso de traballos en grupo, da coavaliación.
- Coidar a forma de presentación da información, empregando diferentes recursos, didácticos e/ou materiais: É fundamental a claridade de exposición, evitando as grandes disertacións que desmotivan e aburren ao alumnado.
- Empregar estratexias que fagan revivir ao alumnado os coñecementos anteriores para construír sobre eles o aprendizaxe dos novos.
- Espertar e desenvolver en todo momento a creatividade nos discentes.

Fundamentos da programación

O tratamento dos contidos da programación fundamentase nas seguintes ideas: as características psicoevolutivas, e a evolución corporal e psíquica que o alumnado experimenta; o modelo didáctico construtivo, así como o aprendizaxe significativo; o tratamento en espiral dos contidos, de maneira que a unha visión máis inicial da materia segue unha profundización máis progresiva; a interdisciplinabilidade, de forma que se obvien

aqueles contidos que resultan ser o tratamento doutros, ou consecuencia directa deles; a globalización, considerando os coñecementos previos do alumnado.

Nas actividades primará sempre o principio de oír- analizar -razoar, de xeito que o feito musical estea dentro para logo descubri-lo.

Principios psicopedagóxicos

a) Criterios epistemolóxicos: Ante todo, débese ter en conta que para acadar os obxectivos referidos na programación, hai que partir de forma continuada e cíclica de cada un dos contidos, que deberán estar correctamente secuenciados por cursos. En canto ás actitudes, apenas aparecen reflectidas nos contidos xa que o aprendizaxe especializado en música, dado o seu carácter de estudos non obrigatorios, supón por se mesmo unha elección positiva, unha actitude de interese por parte do alumnado.

b) Criterios psicolóxicos: No grao medio, a maduración persoal posibilita unha maior expresión verbal e escrita. Segundo *Bruner*, o alumnado atópase na etapa da representación simbólica, equiparable á das operacións formais de *Piaget*. O desenvolvemento dun pensamento formal xera unha maior comprensión, debido á aparición dun pensamento abstracto. É capaz de analizar de forma intuitiva, e relacionar o aprendido cos outros coñecementos.

c) Criterios pedagóxicos: Existen unha serie de métodos xurdidos durante o S.XX que pretenden ofrecer unha alternativa ao método pasivo de aprendizaxe practicado dende finais do S.XIX. Os novos sistemas foron ideados por unha serie de pedagogos importantes como

Zoltan Kodaly, Carl Orff, Jacques Dalcroze e Edgar Willems. Esta pedagogía forma parte dos contidos da materia a traballar.

3. Atención á diversidade

Faise necesario considerar a atención ao ANEE (alumnado con necesidades educativas específicas), que inclúe estranxeiros, superdotados e os que posúen necesidades educativas especiais, sexa por sufrir unha discapacidade física ou psíquica (sobre todo nas ensinanzas de réxime xeral).

Alumnado estranxeiro

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgunhas zonas exclusivamente ligadas á práctica instrumental). O principio de integración pasa por coidar as actividades formuladas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país...). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental deste tipo de ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos procurárase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de forma que a súa integración véxase favorecida.

Superdotación intelectual

Defínese ao individuo superdotado como aquel que posúe aptitudes excepcionais e polo tanto, capaz de obter un rendemento superior á media. O Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelectualmente, trata no seu artigo 9 sobre os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveles para os alumnos superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica para dito alumnado.

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados, debemos engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no R.D. 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o seu curso), de xeito que poda render segundo as súas propias capacidades.

Alumnado con necesidades educativas especiais

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún

tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación dos recursos materiais, ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, coa conseguinte adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, xa que como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación, ou sobre a maneira de asumir o seu problema.

Dadas as características de estas ensinanzas, non se considera na P.D. a existencia de alumnado con discapacidade intelectual, aínda que si con discapacidade física, pero se se dera ese caso tomaríanse as medidas oportunas para solventar ou adaptarse a ese problema, dependendo da discapacidade intelectual.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

Con esta programación farase fincapé na educación en valores:

- Inculcar e fomentar o rexeitamento a calquera tipo de discriminación baseada en diferenzas de sexo, raza, clase social e, ideoloxía e categoría profesional (Educación para a **Paz** e Educación para a **Igualdade** de Oportunidades de **ambos sexos** e prevención da **violencia de xénero**): nas clases colectivas, actividades como cantar, favorecen as relacións entre o alumnado.

- Adquisición de hábitos da vida saudable e deportiva (Educación para a **Saúde**). A respiración, o coñecemento do corpo, as técnicas de relaxación, etc, permiten ao alumnado apreciar a importancia do coidado da saúde.
- Educación **ambiental**, respecto pola natureza e os seres vivos.
- Coñecemento das crenzas, actitudes e valores da nosa tradición e **patrimonio cultural**. A música en si mesma é patrimonio cultural de todos os pobos. Nestas clases faremos fincapé na tradición propia como a estranxeira, valorando a riqueza da que dispoñemos para formarnos como persoas.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

No referido ás Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC), a utilización dos medios informáticos supón un importante complemento para o traballo na aula, ampliando os recursos e procedementos. Tamén pódese pedir aos discentes a busca de información en Internet de datos sobre os distintos pedagogos, correntes,...., ou ben críticas de prensa, artigos referidos as novas correntes pedagóxicas que están a xurdir na actualidade,...., etc.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O departamento didáctico, dentro das dispoñibilidades do centro, organizará diferentes actividades, co fin de complementar a aprendizaxe da materia, e mediante a participación activa de todo o alumnado.

Ditas actividades consistirán na observación da impartición de algunha clase noutros centros, concertos didácticos, saídas a exposicións, concertos e diferentes actividades relacionadas coa música e a súa pedagogía.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 6º G.P.

6.1.1 Obxectivos

A ensinanza da pedagogía no grao profesional de música terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

1. Coñecer as escolas pedagóxicas e os seus recursos pedagóxicos no ensino da música.
 2. Comprender as fases do desenvolvemento evolutivo.
 3. Coñecer e comprender os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación na ensinanza musical.
 4. Coñecer os principios da ensinanza musical nos niveis educativos.
 5. Recoñecer os elementos do proceso didáctico en xeral, e do modelo proposto pola LOE en particular.
 6. Diseñar, desenvolver e avaliar unidades didácticas dentro do marco das programacións de aula.
 7. Valorar as materias e os recursos didácticos propios do ensino da música en Galicia.
-

6.1.2 Contidos

- As escolas pedagóxicas e os seus recursos aplicados no ensino da música.(*)
 - Principios da educación musical.
 - Métodos e sistemas actuais da pedagogía musical.
 - Contidos, recursos didácticos e materiais para o ensino da música: instrumentos, libros de texto, cadernos de actividades, medios audiovisuais, etc.(*)
 - Orientacións metodolóxicas para o desenvolvemento da actividade na aula atendendo á especialidade ou familia instrumental.
 - Técnicas de motivación e estudo.
 - Programación e avaliación.(*)
 - Teoría do ensino e deseño curricular: concepto de currículo.
 - As programacións de aula e as unidades didácticas.(*)
 - Compoñentes do deseño curricular: obxectivos, contidos, métodos de ensino, actividades, interacción na aula, aspectos organizativos e avaliación. (*)
 - O profesorado como planificador.
 - O currículo das ensinanzas musicais en Galicia.
 - Obxectivos, contidos e orientacións metodolóxicas.
 - O ensino da música noutros niveis educativos.
 - Aproximación á didáctica.
 - Correntes actuais na didáctica da ensinanza da música.
-

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

1. Demostrar o coñecemento dos principios pedagóxicos do ensino musical. Este criterio pretende avaliar a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para elaborar unha pedagogía musical adecuada.
2. Demostrar o coñecemento dos métodos e dos sistemas actuais da pedagogía musical, así como as súas aplicacións máis frecuentes. Mediante este criterio valórase a comprensión do alumnado en relación cos sistemas musicais e a súa utilización no ensino da música.
3. Expor temas de música, facendo uso de recursos didácticos e materiais de novas tecnoloxías que axuden a desenvolver os contados de cada tema. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento e o desenvolvemento dos recursos e dos materiais educativos tradicionais e actuais, así como as posibilidades que poden ofrecer na pedagogía musical.
4. Analizar e interpretar obras adecuadas de diversas épocas e estilos co seu instrumento principal, facendo referencia ás orientacións metodolóxicas propias dese instrumento. Trátase de constatar o grao de coñecemento e de madurez do alumnado, así como os seus recursos, para explicar os criterios estéticos correspondentes.
5. Demostrar o coñecemento dos conceptos do currículo, dos elementos básicos e da súa concreción curricular. Este criterio avalía os coñecementos xerais relacionados cos deseños curriculares.

6. Presentar e defender unha programación didáctica para un determinado nivel do seu instrumento principal. Preténdese comprobar se os elementos que forman unha programación didáctica están basicamente comprendidos.

7. Impartir unha clase con referencia a un tema musical delimitado para un determinado nivel das ensinanzas profesionais de música. Con este criterio comprobarase o desenvolvemento que o alumnado alcanzou canto ao coñecemento do deseño curricular da LOE, a asimilación dos seus obxectivos e a capacidade de entendemento dos conceptos pedagóxicos explicados, así como as súas posibilidades para estruturar unha unidade didáctica.

Mínimos esixibles

Os contidos marcados con (*) no apartado 6.1.2., son considerados contidos mínimos para superar o primeiro curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é continua e realizarase durante todo o proceso de ensino- aprendizaxe.

Nela hai tres fases fundamentais:

- A avaliación inicial, que servirá para situar os coñecementos previos aos contidos a ensinar.
 - A avaliación formativa ou procesual, que servirá para controlar o proceso.
 - A avaliación sumativa ao final do proceso, que toma como referente os criterios de avaliación fixados para cada curso ou trimestre.
-

Todo o proceso de avaliación refírese non soamente ao alumnado, tamén ao profesorado, ao material pedagóxico e á metodoloxía empregada.

O proceso de avaliación débese facer con diferentes instrumentos que non implican exclusivamente probas individuais, que tampouco hai que excluír, controlando o proceso de ensino-aprendizaxe a diario a través da periódica recollida de datos, libretas de clase, exercicios teórico-prácticos, probas orais ou escritas..., analizando calquera actividade que realice, xa sexa individual ou en grupo; tanto cualitativamente como cuantitativamente; mediante o diálogo; a coavaliación; e actividades de autoavaliación a través de exercicios, gravacións, diario de clase do alumno etc.

Os resultados da avaliación deberán ser coñecidos polo alumnado e as súas familias unha vez reunido o profesorado, que o fará, tal como se indica no PEC, polo menos tres veces ao longo do curso, e resultarán da globalización dos controis anteriormente citados, valorándose a actitude, comportamento, asistencia regular e o traballo diario.

Criterios de cualificación

A cualificación obtense realizando a media ponderada dos distintos elementos, puntuándose cada un deles de 0 a 10 puntos.

Aos alumnos/as que non acaden os **contidos mínimos esixibles** non se lles aplicará a ponderación, resultando a súa cualificación inferior a 5.

Ponderación:

- **Probas escritas teórico-práctica:(50%):**

Traballos sobre os contidos (50%)

- **Proba oral (40%):**
 - o Exposición dos diferentes traballos (10%)
 - o Defensa didáctica dun exercicio de composición propio (unidade didáctica) (30%).
- **Actitude, asistencia e traballo diario (10%).**

Promocionarán aqueles alumnos/as que obteñan unha cualificación igual ou superior a 5.

A calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de **calibración**, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

Listaxe de cotexo

Os parámetros que se empregarán para avaliar a un alumno/a son os seguintes:

- Identifica aos pedagogos musicais máis importantes do s. XX, coñecendo aspectos da súa vida e os puntos principais das súas ensinanzas.

- Sabe explicar un contido musical dende varias perspectivas pedagóxicas do s.XX
 - Elabora con corrección unha programación didáctica de aula con todos os puntos principais: obxectivos, contidos, criterios de avaliación, competencias básicas, metodoloxía, recursos didácticos, etc.
 - Sabe desenvolver unidades didácticas para unha materia do currículo das ensinanzas elementais ou profesionais de música, onde inclúe os obxectivos, contidos, actividades e criterios de avaliación.
 - Expón con claridade e soltura unha programación didáctica.
 - Desenvolve unha unidade didáctica, seguindo as pautas marcadas, explicando con claridade e adaptándose á idade do alumnado ao que se enfronta, realizando actividades innovadoras e motivadoras.
-

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non é posible a ampliación de matrícula xa que é o último curso do Grao Profesional.

6.1.4 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Aqueles alumnos/as que perdan o dereito á avaliación continua debido ás faltas de asistencia, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno do centro, terán dereito a realizar unha proba específica na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos de superación da materia.

Dita proba consistirá en:

- *Proba escrita:* programación didáctica dun curso, xunto co desenvolvemento de 15 unidades didácticas para ese curso. Pode ser do seu instrumento ou da materia de Linguaxe Musical.
- *Proba oral:* a exposición da programación e dunha unidade didáctica que elixa o alumno/a das 15 que realizou.

Probas extraordinarias de setembro

Para o alumnado con avaliación negativa no mes de xuño, o profesor ou profesora da materia elaborará un informe sobre os obxectivos e contidos non acadados, e coa proposta de actividades de recuperación en función das carencias detectadas, e de acordo aos contidos da proba extraordinaria á que poderá presentarse durante os cinco primeiros días hábiles de setembro.

A proba estará composta polos seguintes apartados:

- **Proba escrita:** programación didáctica dun curso, xunto co desenvolvemento de 15 unidades didácticas para ese curso. Pode ser do seu instrumento ou da materia de Linguaxe Musical.
- **Proba oral:** a exposición da programación e dunha unidade didáctica que elixa o alumno/a das 15 que realizou.

Valoración da proba:

Cada un dos apartados puntuarase de 0 a 10 puntos.

A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

1) Proba escrita: 40%

2) Proba oral: 60%

6.1.5 Recursos didácticos

Materiais curriculares: Decreto 203/2007, polo que se establece o currículo de grao profesional das ensinanzas de música e o acceso a ditos graos. Decreto 324/96, do 26 de xullo, polo que se aproba o regulamento orgánico dos institutos de educación secundaria. Circular 9/2007, da dirección xeral de formación profesional e ensinanzas especiais. Proxecto educativo do centro (PEC). Proxecto curricular do centro (PCC). Regulamento de réxime interior (RRI).

Materiais impresos: caderno pautado, libreta, partituras, e libros de consulta (citados no apartado de fomento da lectura).

Medios audiovisuais: Encerado, paneis de coucho, fotocopiadora, lector de CDs e DVD, proxector de opacos e de filminas.

Medios informáticos: computador persoal, canon proxector, e acceso a internet.

Metodoloxía específica

Na materia de Pedagogía trátase de empregar unha metodoloxía baseada no construtivismo, a significatividade e a funcionalidade, promovendo a actividade mental e tamén a física.

Pretendemos favorecer a motivación do alumnado para que sexa autónomo e corresponsable no proceso de ensino- aprendizaxe, despertando a súa interese polo coñecemento do proceso da aprendizaxe da música.

Teremos en conta, como factor principal, a participación activa do alumnado, tanto individualmente como en grupo.

En canto os métodos, debido a ser unha materia de nova creación, non existe metodoloxía específica, pero os libros que aparecen no seguinte apartado poden empregarse como guías durante o curso.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os resultados da avaliación, e as conclusións obtidas a través dos informes de avaliación individualizados, posibilitan ao profesorado o análise da súa práctica docente e permiten adaptar dita práctica segundo os logros ou carencias detectadas, poñendo en común as súas experiencias nas reunións periódicas do departamento, que unha vez analice e revise os resultados obtidos, introducirá na programación as emendas oportunas.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Ao finalizar cada curso valorarase o funcionamento do departamento por parte de todos os membros. Para facelo pode realizarse unha choiva de ideas sobre que mellorar ou cambiar.

Tamén se poden utilizar algún cuestionario tipo o que segue:

DEPARTAMENTO	SI	NON
Levouse un correcto seguimento da programación?		
Cumpríronse coas reunións mensuais?		
Dende o departamento, propóñense actividades variadas?		
Os membros do departamento colaboran nas actividades extraescolares?		
Leváronse a cabo as actividades programadas?		
Toda a documentación está a o día e correcta?		