

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD85PRO01

Programación FAGOT

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución	3
2.	Metodoloxía	3
3.	Atención á diversidade	6
4.	Temas transversais	7
	4.1 Educación en valores	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	7
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	8
6.	Secuenciación do curso	8
	6.1 Curso: 1º G.E.	8
	6.2 Curso: 2º G.E.	11
	6.3 Curso: 3º G.E.	13
	6.4 Curso: 4º G.E.	15
	6.5 Curso: 1º G.P.	18
	6.6 Curso: 2º G.P.	20
	6.7 Curso: 3º G.P.	22
	6.8 Curso: 4º G.P.	25
	6.9 Curso: 5º G.P.	27
	6.10 Curso: 6º G.P.	30
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	33
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	36
9.	ANEXOS	36
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional	36
	9.2 Probas de acceso a outros cursos	38
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao	40

Introdución

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen.

A Comunidade Autónoma de Galicia estableceu o currículo do grao elemental das ensinanzas de música a través do Decreto 253/1993, do 29 de xullo, polo que se establecen os currículos do grao



elemental e do grao medio das ensinanzas de música, e o acceso aos devanditos graos, en desenvolvemento do Real decreto 756/1992, do 26 de xuño, polo que se establecen os aspectos básicos dos currículos dos graos elemental e medio das ensinanzas de música.

A experiencia alcanzada desde a promulgación do citado decreto, xunto co desenvolvemento da nova lei de educación, aconsellan establecer un novo marco normativo para a ordenación académica das ensinanzas elementais de música, que quedou establecido no Decreto 198/2007, do 27 de setembro, e para as ensinanzas profesionais de música, que quedou establecido no Decreto 203/2007, do 27 de setembro.

Metodoloxía

Esta programación baséase na teoría constructivista, posto que é unha concepción que busca que cada alumno/a desenvólvese de acordo ás súas posibilidades e intereses e fomenta e impulsa a súa autonomía, xa que logo será el/ela quen deba dirixir a súa propia aprendizaxe cando non teña a figura do profesor/a.

Nesta experiencia individual que supón a aprendizaxe, o/a profesor/a ten unha función mediadora, é un guía, quen constrúe os significados, quen aprende ou non é o/a alumno/a, ninguén lle pode substituír neste labor. O/a profesor/a debe dar solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, e en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, debe esforzarse en dar opcións e non en impoñer criterios, en orientar e non en conducir da man a uns resultados predeterminados. Debe tratar de estimular e ensanchar a receptividade, a capacidade de resposta do alumno/a ante o feito artístico, e debe tratar de impulsar a autonomía do alumno/a.

Os principios psicopedagóxicos constructivistas son:

1. Partir do nivel de desenvolvemento dos/as alumnos/as.
2. Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
3. Que os/ás alumnos/ás realicen aprendizaxes significativas por si sós.
4. Modificar os esquemas de coñecemento.

Actividades didácticas programadas.

O departamento deberá colaborar en todas as actividades académicas que programe o Centro, en especial no referente ás audicións e concertos (Nadal e Fin de Curso). Consideramos tamén como actividades, todas as audicións internas que o profesor decida facer durante o curso, e na que intervirán todos os alumnos matriculados na materia.

Secuenciación de actividades. Dentro do grao ou curso.

1. Coordinar os estudos musicais xunto cos demais profesores, para que a orientación que se ofrece na elección de materias optativas adáptese ás peculiaridades e preferencias do alumnado.
2. Fomentar e promover tanto a expresión como a técnica, cara a unha capacidade maior no desenvolvemento artístico.
3. Utilizar, como base do método educativo, a comprensión dos diferentes elementos utilizados e non a repetición destes, promovendo a creación musical baseada nos coñecementos adquiridos.
4. Educar na adopción de hábitos físicos, como prevención de dores e lesións, aplicados ao estudo.
5. Planificar e organizar a asistencia a actividades culturais (concertos, cursos, etc.)
6. Acomodar os contidos e o seu secuenciación ao momento e situación do desenvolvemento psicoevolutivo, de forma que a aprendizaxe sexa construtivo, progresivo e motivador, asimilando tanto contidos conceptuais como procedimentais e actitudinais, fortalecendo así a súa autonomía de traballo, no momento presente e a longo prazo.
7. Motivar para que participen activamente no estudo, sendo protagonistas da súa formación musical.
8. Considerar as características do alumnado, individual ou colectivamente, facilitando a integración e a colaboración no grupo, sen discriminación algunha.
9. Utilizar procedementos e recursos que estimulen a capacidade crítica-creativa do alumno, baseándose no diálogo e en argumentos razoados, para que adquira estratexias propias de estudo e de realizacións musicais para poder superar as dificultades que se presenten no proceso de ensino.
10. Orientar na utilización de conceptos básicos.
11. Facilitar o coñecemento e emprego do código convencional da expresión ao mesmo tempo que a corrección e exactitude no uso da linguaxe, para que a aprendizaxe e a comunicación sexan efectivos.
12. Orientar ao alumno no seu camiño cara a unha perspectiva coa cal valorar as diferentes épocas históricas musicais.
13. Orientar ao alumno no seu camiño cara a unha futura profesionalización dos estudos que está realizando.

Recursos e materiais didácticos.

Os recursos didácticos son todo aquilo do que nos sirvamos para facilitar os procesos de ensino aprendizaxe. Utilizaranse tanto os materiais propiamente didácticos como calquera outro material que poida utilizarse con fins educativos.

1. Recursos persoais.
 - O/a profesor/a: o/a mediador/a selecciona, organiza e planifica os estímulos variando a súa amplitude, frecuencia e intensidade, e transfórmaos en poderosos determinantes dun comportamento en lugar de estímulos ao chou.
 - O/a alumno/a e a relación que se establece con el constitúen tamén un recurso de primeira orde.
2. Recursos ambientais.
 - Unha aula insonorizada de mínimo 15 m², como establece o Real Decreto 389/1992 do 15 de Abril, que deberá dispoñer polo menos de: dous atrís, o mobiliario necesario, espello, encerado, piano, reprodutor de música.
3. Recursos materiais.
 - Fagot e accesorios necesarios para a confección de canas, metrónomo, afinador, partituras, material bibliográfico e discográfico.
 - Diario de aula

Organización espazo-tempo

Esta programación está desenvolvida para un curso académico delimitado polo calendario escolar oficial nunha sesión semanal de carácter individual e cunha duración dunha hora.

O curso académico divídese en tres avaliacións, dunhas dez semanas de duración cada unha, nas cales se aumentará de xeito gradual a dificultade dos contidos.

En liñas xerais, comezase a clase co traballo técnico para posteriormente dar paso ao traballo de estudos e obras. Este esquema de traballo é moi recomendable na organización do tempo de estudio do alumno/a.

Actividades complementarias e extraescolares

Consistirán principalmente na asistencia por parte do alumnado a audicións, ensaios co/a pianista acompañante, cursos e concertos.

Audicións

Son de carácter obrigatorio. Organizaranse distintas audicións ao longo do curso en colaboración cos distintos departamentos, especialmente co de vento-madeira, e principalmente audicións de óboe. Realizarase como mínimo unha audición por trimestre no auditorio do centro, podendo realizarse outras audicións tanto no auditorio coma na aula. Ademais tamén poderán realizarse fóra do centro.

As audicións serán tanto individuais como en grupo e, por suposto, tamén coa colaboración do/a pianista acompañante do centro.

Faranse tamén audicións colectivas de técnica, estudos e obras en cada avaliación dentro da aula, tendo que superar as tres partes para aprobar a avaliación.

Como mínimo esixirase a participación do alumno en dúas audicións ao ano, unha delas obrigatoriedade con piano.

Ensaio con piano

Tamén son de carácter obrigatoriedade. As obras traballadas durante o curso deberán ser ensaiadas co/a pianista.

No Grao Profesional e 4º de Grao Elemental realizaranse como mínimo tres ensaios por trimestre para poder participar nunha audición, sen ser necesaria a asistencia do/a profesor/a a estes. Estes ensaios serán independentes da súa clase de Fagot (podendo igualmente o/a profesor/a requirir a presenza do/a pianista na súa clase).

Cursos

De recomendada asistencia. Valorarase positivamente a asistencia ós distintos cursos que organice o departamento durante o ano académico, e a outros organizados tanto polos outros departamentos como fóra do conservatorio.

Concertos

Tamén de recomendada asistencia. Valorarase a asistencia ós distintos concertos organizados no auditorio do centro. Ademais informarse ós/ás alumnos/as dos concertos que se consideren de especial importancia para a súa formación organizados fóra do centro.

Atención á diversidade

A atención á diversidade cobrou grande importancia sobre todo nas ensinanzas de réxime xeral, non obstante, o ensino musical, impartido en clases individuais, permite adaptar a metodoloxía ás características diversas de cada alumno/a. Por isto, esta programación é flexible e individualizada, e deberase adaptar ao alumnado con necesidades educativas específicas.

As adaptacións están dirixidas a:

- Alumnos/as con altas capacidades intelectuais.

Este tipo de alumnos/as require dunha adecuación da programación por ampliación, é dicir, ampliando os obxectivos, contidos e criterios de avaliación á súa capacidade.

- Alumnos/as con dificultades manifestadas de aprendizaxe.

Poderán ser por problemas físicos ou psíquicos. Os/as alumnos/as con dificultades manifestadas de aprendizaxe requiren dunha adecuación da Programación por reforzo, é dicir, reforzando aqueles apartados nos que os/as alumnos/as presenten dificultades.

- Alumnos/as con dificultades de adaptación social.

Para os/as alumnos/ás con dificultades de adaptación social, realizaranse actuacións de compensación educativa, respecto ao seu acceso, permanencia e promoción no sistema educativo.

Temas transversais

Educación en valores

Os temas transversais son temáticas que deben tratarse no sistema educativo e en todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero que non conforman unha materia de estudo concreta, e ó mesmo tempo deben ser tratados en todas as materias do currículo. Constarán como temas transversais relacionados coa educación en valores os seguintes:

- “Educación moral e cívica”.

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

- “Educación para a paz”.

Animarase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

- “Educación para a saúde e a calidade de vida”.

A través do Fagot mostrarse como unha posición corporal correcta e a práctica da respiración diafragmática, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coida-la nosa saúde.

- “Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos”.

Fomando grupos mixtos, inculcando valores de igualdade, e levando a cabo actuacións que non creen ningún tipo de diferenza entre sexos.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A constante presenza das TIC's no mundo actual, fai importante tamén a presenza das mesmas na aula. Así, aproveitaremos os recursos dispoñibles para explorar e dar a coñecer ó alumnado as posibilidades que nos proporcionan os distintos medios tecnolóxicos dispoñibles no centro (Internet, gravación, edición de son, edición de partituras, acceso a partituras de dominio público...)

Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

- Participación nas audicións de alumnos que se realicen durante o curso.
- Participación nos cursos, intercambios e demais actividades que se programen durante o curso.
- Asistencia a concertos tanto dentro como fora do centro.

Secuenciación do curso

Curso: 1º G.E

Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.

- Controlar a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir unha correcta colocación da cana na boca.
- Acadala presión necesaria coa columna de aire para lograr emitir ca cana o fa, o sol la ,si e do.
- Adquirir unha posición de mans e dedos que permita iniciar e máis tarde desenrolar os reflexos que permiten corraxir a afinación.
- Espertar no alumno interese polo estudo, inculcando hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Coñecer algunhas das posibilidades e características do instrumento.
- Empregar uns hábitos correctos en canto á limpeza, o cuidado e o mantemento do instrumento e da cana.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenrolo da afinación e a evolución continua da calidade do son.
- Executar pequenas melodías no primeiro rexistro do instrumento.
- Respetar os diferentes criterios dos compañeiros, tanto en música coma en calquera outra esfera do pensamento.
- Valorar a música de conxunto coma un aspecto fundamental na formación musical.

Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, con diversos exercicios deitados, sentados e de pé.
- Fortalecemento dos músculos faciais e abdominais con exercicios de cana e instrumento (notas longas e sostidas controlando afinación, son e dosificación do aire).
- Exercicios de presión ca cana, emitindo ata un do sostido, para acadar unha correcta emisión, afinación e calidade do son.
- Exercicios de vocalización de ata tres alteracións coa finalidade de lograr elasticidade nos saltos de intervalos.
- Exercicios de iniciación ó mecanismo baseados en tetracordos.
- Emisión do son en diferentes dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da sensibilidade.
- Memorización de pequenas pasaxes melódicas.
- Traballo en clase sobre a aprendizaxe de pasaxes difíciles para inculcar técnicas de estudo eficaces e adaptadas para cada alumno.
- Exercicios de mecanismo e articulación baseados en exercicios de extensión, nas tonalidades de Do maior, Fa maior e Sol maior a diferentes velocidades.
- Adquisición de hábitos correctos para unha montaxe, limpeza e mantemento adecuados do instrumento.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva.
Memorización de pequenas pasaxes melódicas.

Avaliación

Criterios de avaliación

- -Asimilación dos exercicios de psicomotricidade a posición corporal.
- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...)
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.

- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas co seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Escalas maiores e menores ata unha alteración, de memoria, cos seus arpexios e con diferentes articulacións.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:



Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederase á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederase á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escala de Do, Fa e Sol maiores ata o sol agudo, exercicios en diferentes arituclaciones

Estudios: Escalando por el mundo con mi fagot..... Fernández Bueno-Mata Moral

Obras: Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas dos libros:

Peter wastall; “ aprende tocando el fagot”

The really bassoon book Grahan sheen

Curso: 2º G.E

Obxectivos

Potenciar os músculos que interveñen na respiración diafragmática, na formación da embocadura, a flexibilidade da gorxa e a lingua para unha maior eficacia no control e dosificación do aire.

- Afianzar a correcta posición do corpo e o instrumento.
- Insistir na presión sobre a columna do aire para mellorar o timbre e a afinación.
- Comezar co proceso de atado das canas.
- Desenrolar a sensibilidade auditiva que permita a evolución continua dun bo son e afinación.
- Estimularo alumno no referente o interese polo estudo do fagot.
- Adquirir elasticidade nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Insistir no valor do silencio como medio eficaz para o rendemento do traballo individual e colectivo.
- Insistir no respecto aos criterios dos demais.
- Adquirir técnicas de estudo correctas e eficaces.
- Interpretar un repertorio básico e progresivo de estudos e pezas solo e con acompañamento de piano.
- Iniciar ó alumno na estrutura musical : Motivos, frases, cadencias, etc.
- Interpretar en público.

Contidos

- Desenrolo do mecanismo e da articulación.
- Evolución na elasticidade, homoxeneidade e calidade do son e a afinación, especialmente nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Iniciación ás dinámicas.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Afinación, ritmo e sincronización en conxunto.
- Iniciación ao atado de canas.
- Audicións en clase e asistencia a concertos para desenrolar a sensibilidade musical e estética.
- Memorización de pequenas pasaxes.
- Exercicios baseados na escala cromática, en notas longas, ascendente e descendente.
- Estudo de pasaxes especialmente dificultosos.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Asimilación dos exercicios de psicomotricidade a posición corporal.
- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...)
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas co seu nivel para comprobar capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público.
Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Escalas maiores e menores ata dúas alteración, de memoria, cos seus arpeixos e con diferentes articulacións.
- Adquirir técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos (Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	



Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

[Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso



amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).

Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escalas con dúas alteracións e máis a escala cromática ata o Do agudo.

Estudios: Escalando la técnica con mi fagot..... Fernández Bueno-Mata Moral

Obras: Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, dos libros:

Peter wastall; “ aprende tocando el fagot”

The really bassoon book Grahan sheen

Curso: 3º G.E

Obxectivos

- Practicar escalas e arpexios, maiores e menores nas tonalidades de ata tres alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas nos modos maior e menor e nas tonalidades de ata tres alteracións.
- Adquirir técnicas de estudo correctas e eficaces.
- Continuar ca aprendizaxe do proceso de atado das canas e iniciar ó alumno na técnica de emprego da navalla para o rebaixado das mesmas.
- Axilizar o mecanismo e a articulación.
- Ampliar a gama dinámica.
- Ampliar o repertorio con diferentes estilos musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.

Contidos

- Axilización do mecanismo, elasticidade e homoxeneidade do son.
- Axilización das distintas articulacións.
- Enriquecemento da gama dinámica.
- Adquisición dunhas técnicas de estudo correctas e eficaces.
- Ampliación do repertorio de obras de distintos estilos.
- Lectura a primeira vista.
- Inicio do proceso de raspado de canas.
- Actuacións en público.
- Memorización de pequenas pezas.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Asimilación dos exercicios de psicomotricidade a posición corporal.
- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...)
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas co seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudiadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público. Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Escalas maiores e menores ata tres alteración, de memoria, cos seus arpexios e con diferentes articulacións.
- Adquirir técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDICIÓNS-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as calificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son	40%	

- Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación		
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escalas e exercicios de extensión nas tonalidades practicadas e a escala cromática.

Estudios Peter wastall; “ aprende tocando el fagot”

The really bassoon book Grahan sheen

Escalando la técnica Fernández Bueno-Mata Moral

Obras : Deberanse interpretar polo menos tres obras

In the hall of the Mountain kingEdvard Grieg

Theme from sheherazade.....N.R-korsakov

Four eassy bassoon pieces..... .Burnes

Little Suite.....Rory Boile

Rigaudon.....Boismortier

Curso: 4º G.E

Obxectivos

- Traballar son e afinación.
- Practicar escalas e arpechios, maiores e menores, nas tonalidades con catro alteracións propias chegando a abarcar o rexistro que abrangue dende o si bemol grave ata o Fa sobreagudo.

- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas, nos modos maior e menor, nas tonalidades con catro alteracións.
- Interpretar estudos acordes ó nivel.
- Interpretar obras de estilos diferentes con acompañamento de piano e con público.
- Capacitar o/a alumno/a das destrezas necesarias para que sexa capaz de confeccionar canas para estudo supervisadas polo profesor.

Contidos

- Evolución do mecanismo, elasticidade, homoxeneidade e calidade do son nas distintas tonalidades.
- Execución de escalas, arpexios e exercicios sobre as tonalidades de ata 4 alteracións.
- Interpretación de estudos e obras programados para este nivel.
- Mentalización e preparación para a proba de acceso ó Grao Profesional para chegar a ela con seguridade e posibilidades de éxito.
- Confección de canas.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Asimilación dos exercicios de psicomotricidade a posición corporal.
Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...)
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas co seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudiadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrontarse con naturalidade ante o público
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Confección de cañas

Mínimos esixibles

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión, afinación e control postural.
- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Escalas maiores e menores ata catro alteración, de memoria, cos seus arpeixos e con diferentes articulacións.
- Adquirir técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Obras: interpretaranse polo menos tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.

Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C.AUDICIÓNS-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto:	20%	



- Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria		
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudos 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escalas e arpejos, maiores e menores, nas tonalidades con catro alteracións

Estudios: Escalando la técnica Fernández Bueno-Mata Moral

Estudios para fagot.....J.Weissenborn Op 8 vol I

Obras : Deberanse interpretar polo menos tres obras

Airoso et Humoresque.....J.Weissenborn

Funeral march.....Gounod

Four Sketches.....G.Jacob

Fünf kleine stücke..... J. Weissenborn

Sounds Good !M. Jacques

Little suiteRory Boyle

Bassoon bagatellesR. Hammer

Classical albumA. Willner

AriaJ.Lambert

ZarabandaB. Nelly

Curso: 1º G.P

Obxectivos

- Conseguir que o timbre do Fagot sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do Fagot cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc

Avaliación

Criterios de avaliación

- Asimilación dos exercicios de psicomotricidade e posición corporal.
- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual: dedicación, esforzo, interese...
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación.
- Demostrar o dominio na interpretación de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demuestra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó resolución dos problemas que lle susciten no estudio.
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Mínimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación
- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar en público obras representativas co seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudiadas, ademáis de lograr un equilibrio persoalque lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudio das obras do repertorio. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudio individualizado e a resolución dos problemas

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais



Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas

Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo

Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas

Estudios: Bassoon Fundamentals-----.....--Georg Klustch

Estudios para fagot Op 8 volum. IJ. Weissenborn

Obras:

Sonata nº1.....J.E. Galliard

Sonata en mi mB. Marcello

ConcertinoHaydn

AndanteL. Milde

Sonata en sol m.....Merci

Curso: 2º G.

Obxectivos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o/a alumno/a teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexios.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/a alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual: dedicación, esforzo, interese...
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación.
- Demostrar o dominio na interpretación de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demuestra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó resolución dos problemas que lle susciten no estudio.
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Mínimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación e de calidade de son.
- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Control máis concreto das dinámicas, articulaciones, etc., adaptado ao estilo barroco principalmente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as calificacións das probas será a seguinte

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto:	20%	



- Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria		
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas Escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o rexistro sobreagudo e de memoria ata 4 alteracións. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.

Estudios: Rytmical Articulation Pascuale bonna
Estudios para fagot Op 8 volum. II J. Weissenborn
Enseignement complet du bassoon volum I F. oubradous

Obras: Deberanse interpretar polo menos tres obras.

Sonata en fa menor Telemann
Sonata para fagot y piano en sib M J. Besozzi
Sonata en la menor A. Vivaldi
Sonata in b m Corelli
Danza bufona P. Lantier

Curso: 3º G.P

Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

Contidos

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Asimilación dos exercicios de psicomotricidade e posición corporal.
- Mostrar unha correcta posición corporal durante a interpretación do alumno.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual: dedicación, esforzo, interese...
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación.
- Demostrar o dominio na interpretación de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Memorizar textos musicais empreñando a medida, articulación e fraseos adecuados ó resolución dos problemas que lle susciten no estudio.
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Minimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación e de calidade de son.
- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

- Estudo de escalas con cambios rítmicos memorizados para estimular concentración e improvisación.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as calificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	



Rítmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso



amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.

Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o rexistro sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).

Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas

Estudios: enseignement complet du Bassoon vol-II...F.Oubraous

18 Estudios para fagot.....Anseml Viola

6 Capichos.....Jacobi

Obras: Deberanse interpretar polo menos tres obras

Sonata en do M.....B.Marcello

Sonata para Fagot y piano en MibM.....telemann

Concerto para Fagot en sol mA.Vivaldi

Three studis.....Milde

Curso: 4º G.P

Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

Contidos

Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.

- Práctica de exercicios e estudos de mecanismo.
- Práctica de exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios para comezar a traballar o vibrato
- Práctica do raspado de canas e elaboración completa das mesmas.
- Estudo e interpretación de obras e de pasaxes orquestrais dos diferentes

Avaliación

Criterios de avaliación

- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitada ás esixencias da interpretación.
- Demostra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. .
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Mínimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación e de calidade de son.
- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Coñecemento histórico sobre a orixe e evolución do fagot

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación



A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDICIÓNS-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as calificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación	40%	



- Respiración - Posición corporal - Dixitación		
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levaráse a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudos 20% Obras 50%

Recursos didácticos

- **Técnica:** Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o rexistro sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións). Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas .
- Estudos-, Trente études dans tous les tons.....E. Bourdeau
42 Caprichos..E. Ozi
- Obras: Deberanse interpretar polo menos tres obras
Concierto para fagot en La m.....A. Vivaldi
Romanza Para Fagot.....E. Edgar
Concierto en rem.....Vivaldi
Sonata en Lam.....B. Marcello

Curso: 5º G.P

Obxectivo

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.

- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e estética para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas. Coñecer e interpretar repertorio orquestral.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

Contidos

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios para perfeccionar o legato e os distintos tipos de articulacións.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Interpretación de obras de diferentes estilos para enriquecer a sensibilidade musical e estética.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

Avaliación

Criterios de avaliación

- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio..
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitada ás esixencias da interpretación.
- Demostra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
- Dominio do soporte do aire e a súa utilización no vibrato
- Autonomía do alumno á hora de facer as súas canas.
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Minimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación e de calidade de son.

- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións,
- controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Vibrato como recurso do estilo clasico e romantico
- En cuanto as obras de studio tendra que haber traballado tres estilos diferentes dentre as propostas polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- -Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDIÇÕES-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura	20%	



- Memoria		
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso
amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Recursos didácticos

Técnica: Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.

Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o rexistro sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas

...

Estudios :22 Grandi exercizi.....Gatti
25 estudios de escalas y arpegiosL.Milde
26 Estudios melodicos.....E. Jancourt

Obras: Deberanse interpretar polo menos tres obras

Concierto C major.....J.B.Vanhal
Concierto para Fagot.....Kozeluch
Concierto para Fagot.....Franz Berwald
Sonata Para Fagot.....P.Hindemith
Sonata en FaM.....W.Hurlstone

Curso: 6º G.P

Obxectivos

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.

Contidos

Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.

- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.

- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Interpretación de obras de diferentes estilos para enriquecer a sensibilidade musical e estética.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Sensibilidade artística e claro coñecemento na interpretación dos diferentes estilos.
- Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio..
- Utiliza-lo tono muscular e a respiración axeitada ás esixencias da interpretación.
- Demostra-la sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. .
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.

Mínimos esixibles

- Controla-la técnica postural, respiratoria, embocadura, emisión, afinación e de calidade de son.
- Domina-las escalas programadas no curso en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos
- Perfeccionamento do vibrato
- En cuanto as obras de Estudio tendra que haber traballado tres estilos diferentes Entre as propostas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e auto corrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
 - Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
 - Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións publicas ao longo do curso.
- Ferramentas: Diario de aula, boletín de cualificacións.

Criterios de cualificación

A. DIARIO DE CLASE (60%)	B. ACTITUDE (20%)	C. AUDICIÓNS-GRAO CONSECUCIÓN DO REPERTORIO (20%)
Semanal de clase Probas técnicas	Actitude de aprendizaxe-hábitos e estudos Comportamento-Asistencia-Puntualidade	Pública De aula

Os rexistros aparecerán reflexados no **libro do profesor** ou nas **táboas de cotexo**.

A táboa de cotexo utilizada para rexistrar as cualificacións das probas será a seguinte:

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión	20%	

- Fraseo - Carácter - Posta en escena		
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumno promocionará na materia en tanto cumpra cos obxectivos do curso amplamente

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
Proba	Diario de aula Acta de cualificación Acta de avaliación final	Escalas 20% Estudios 20% Obras 50%

Rcursos didácticos

Técnica: Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas.

Escalas, arpexios e intervalos, con diferentes articulacións, ritmos e dinámicas ata o rexistro sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

Estudios: 25 estudos de concerto volumen I.....L. Milde

25 estudos de concerto volumen II.....L. Milde

16 Ejercicios diarios.....A. Giampieri

Obras : Deberanse interpretar polo menos tres obras

Concierto Para Fagot en Lam.....Vivadi

Sonata Para Fagot y Piano.....Fasch

Concerto en sib M Coas cadenzas.....W.A Mozart

Concerto en fa MC.M.Weber
Sonata para Fagot y Piano.....C.Saint-saëns

Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- Inicial: Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.
- Continua: Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.
- Sumativa ou final: Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Asimesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da autoavaliación e a coavaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizárase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

Actividades de avaliación

Avaliación do alumnado farase mediante a observación e valoración das distintas actividades realizadas durante o curso:

- Exercicios de técnica, estudos... e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados.
- Ensaio con piano.
- Ensaio grupais das clases colectivas.

- Elaboración de canas.
- Audicións da especialidade, do departamento de vento-madeira e audicións interdepartamentais.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Boletín de cualificacións.

Procedementos:

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
 - Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
 - Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
 - Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Criterios de cualificación

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
60%		20%		20,00%	10%
Rexistros					



Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo
-------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Cando a audición non se leve a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final obterase a partir dos seguintes porcentaxes:

Traballo Persoal 75 % e Actitude 25%

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, sen decimais, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios a seguir para a concesión da ampliación de matrícula son os seguintes:

- O alumno/a deberá alcanzar todos os obxectivos do curso antes de finalizar o trimestre. Valorarase o trimestre no que se pretenda realizar a ampliación, tendo en conta o tempo que lle resta para conseguir acadar os obxectivos do seguinte curso.
- Consenso cos restantes profesores que lle imparten as demais materias do curso ao alumno/a que quere ampliar.

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

Procederáse á observación e á avaliación continua, co que no momento que o profesor considere que os contidos foron satisfeitos, procederáse á recuperación da materia en cuestión.

Procedementos extraordinarios

Este procedemento de cualificación, levarase a cabo para os seguintes casos:

- Perda do dereito á avaliación continua (estes casos veñen desenrolados no RRI do centro).
- Convocatoria de setembro.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación os contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación os contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterios de cualificación
-----------------------	----------	----------------------------

Proba	Diario de aula	Escalas	20%
	Acta de cualificación	Estudios	20%
	Acta de avaliación final	Obras	50%

Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Farase un seguimento e avaliación continua da programación a través do diario de aula, así como un seguimento máis xeral da mesma nunha reunión mensual do departamento de vento-madeira.

Valoraranse e poñeranse en común as dificultades atopadas así como a adecuación da programación ó nivel do alumnado, tomando constancia para unha posible corrección posterior.

Todos aqueles aspectos que sexan destacables tanto para a mellora das programacións como para a mellora xeral do funcionamento do Departamento serán reflectidos na Memoria Final de Curso do Departamento.

ANEXOS

Probos de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madurez, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos no Decreto 203/ do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de música.

A devandita proba consistirá no seguinte:

-Interpretación, no instrumento da especialidade a que se opta, de tres obras de distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. exercicio

cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínimo cinco puntos para superala.

-Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñeceme teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a d puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superala.

Contidos

-Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.

-Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

-Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.

-Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agóxica.

Criterios de avaliación e cualificación

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade:	20%	

- Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena		
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

Probos de acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

A devandita proba consistirá no seguinte:

- Interpretación, no instrumento, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá

unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar

Contidos

- Interpretar as obras cunha calidade do son.
- Interpretar as obras coa correcta medida e fraseo.
- Interpretar o repertorio coa soltura técnica requerida para cada obra.
- Interpretar de acordo coas diversas convencións interpretativas vixentes nos períodos da historia da música instrumental.
- Acadar na interpretación fidelidade nos matices dinámicos, agónicos e articulación que esixa a obra.
- Amosar a capacidade memorística na interpretación.
- Acadar un bo acoplamento co instrumento acompañante na execución das obra

LISTADO DAS OBRAS PARA O ACCESO ÓS CURSOS 2º 3º 4º (GRAO ELEMENTAL)

2º Curso 2º G.E

- Four easy bassoon pieces Burnes
Little Suite. Bassoon and pianoRory Boyle
Album for bassoonAdam Gorb
Bassoon bagatelles.....Ronald Hanmer

Curso 3º G.E

- Four easy bassoon pieces.....Burnes
Little Suite.....Rory Boile
Cinq pieces fáciles.....Claude-henry jouber
The happy farmer.....R.schumann
Cinq petite duos.....D.Ouzounof

Curso 4º G.E

Fünf kleine stücke.....	J. Weissenborn
Sounds Good !	M. Jacques
Little suite	Rory Boyle
Bassoon bagatelles	R. Hammer
Classical album	A. Willner
Aria	J.Lambert
zarabanda	B. Nelly

LISTADO DAS OBRAS PARA O ACCESO ÓS CURSOS 1º 2º 3º 4º 5º 6º (GRAO PROFESIONAL)

Curso 1º G.P

Airosa et Humoresque.....	J. Weisseborn
Funeral march.....	Gounod
Four Sketches.....	G.Jacob
Fünf kleine stücke.....	J. Weissenborn
Sounds Good !	M. Jacques
Little suite	Rory Boyle

Curso 2º G.P

Sonata para fagot y piano en sib M	J.Besozzi
Sonata en la menor.....	A.vivaldi
Sonata in b m	Corelli
Sonata en solm.....	Merci
Danza bufona	P.lantier

Curso 3º G.P

Sonata en do M.....B.Marcello
Sonata para Fagot y piano en MibM.....telemann
Three studis.....Milde
Concerto para Fagot en sol mA.Vivaldi
Sonata en la m.....A.Vivaldi

Curso 4º G.P

Sonata en Lam.....B.Marcello
Concerto en lamA.Vivaldi
RomanzaE.Elgar
Concierto en rem.....Vivaldi

Curso 5º G.P

Concierto C major.....J.B.Vanhal
Concierto para Fagot.....Kozeluch
Sonata en FaM.....W.Hurlstone
Concierto para Fagot.....Franz Berwald
Sonata Para Fagot.....P.Hindemith

Curso 6º G.P

Concierto Para Fagot en Lam.....Vivadi
Sonata Para Fagot.....Fasch
Concerto en sib M Coas cadenzas.....W.A Mozart
Concerto en fa MC.M.Weber
Sonata para fagot.....C.Säint-saens



Criterios de avaliación e cualificación

Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas		
Texto: - Dificultade da obra - Fidelidade a partitura - Memoria	20%	
Ritmo: - Precisión - Exactitude rítmica - Tempo	20%	
Musicalidade: - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	20%	
Técnica: - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- 1) Demostrar o dominio na execución e obras presentadas sem desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- 2) Interpretar todo o repertorio cun fraseo, articulación, recursos expresivos e capacidade comunicativa axeitados.
- 3) Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución musical, demostrando unha sensibilidade auditiva que lle permita conservar a calidade do son e a afinación durante toda a respiración.
- 4) Mostrar unha autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos que poidan xurdir durante a interpretación.
- 5) Interpretar unha das obras presentadas de memoria, demostrando a capacidade e autocontrol na memorización de obras.

Obras Orientativas:

Concierto Para Fagot en Lam.....Vivadi
Sonata Para Fagot.....Fasch
Concerto en sib M Coas cadenzas.....W.A Mozart
Concerto en fa MC.M.Weber
Sonata para fagot.....C.Säint-saens