

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación Conxunto Guitarra

2018-2019

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución.....	6
2.	Metodoloxía.....	6
3.	Atención á diversidade.....	6
4.	Temas transversais.....	7
	4.1 <i>Educación en valores</i>	7
	4.2 <i>Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)</i>	7
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6.	Secuenciación dos cursos.....	8
	6.1 1º Grao Elemental.....	8
	6.1.1 <i>Obxectivos</i>	8
	6.1.2 <i>Contidos</i>	8
	6.1.3 <i>Avaliación</i>	8
	6.1.3.1 <i>Criterios de avaliación</i>	8
	6.1.3.2 <i>Mínimos esixibles</i>	9
	6.1.3.3 <i>Procedementos e ferramentas de avaliación</i>	9
	6.1.3.4 <i>Criterios de cualificación</i>	9
	6.1.3.5 <i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i>	12
	6.1.4 <i>Medidas de recuperación</i>	12
	6.1.4.1 <i>Procedementos de recuperación ordinarios</i>	12
	6.1.4.2 <i>Probas extraordinarias de setembro</i>	12
	6.1.5 <i>Recursos didácticos</i>	12
	6.2 2º Grao Elemental.....	13
	6.2.1 <i>Obxectivos</i>	13
	6.2.2 <i>Contidos</i>	13
	6.2.3 <i>Avaliación</i>	14
	6.2.3.1 <i>Criterios de avaliación</i>	14
	6.2.3.2 <i>Mínimos esixibles</i>	14
	6.2.3.3 <i>Procedementos e ferramentas de avaliación</i>	14
	6.2.3.4 <i>Criterios de cualificación</i>	14
	6.2.3.5 <i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i>	17
	6.2.4 <i>Medidas de recuperación</i>	17
	6.2.4.1 <i>Procedementos de recuperación ordinarios</i>	17
	6.2.4.2 <i>Probas extraordinarias de setembro</i>	17





6.2.5	Recursos didácticos.....	17
6.3	3º Grao Elemental.....	18
6.3.1	Obxectivos.....	18
6.3.2	Contidos.....	18
6.3.3	Avaliación.....	19
6.3.3.1	Criterios de evaluación.....	19
6.3.3.2	Mínimos esixibles.....	19
6.3.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	19
6.3.3.4	Criterios de cualificación.....	19
6.3.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	23
6.3.4	Medidas de recuperación.....	23
6.3.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	23
6.3.4.2	Probos extraordinarias de setembro.....	23
6.3.5	Recursos didácticos.....	23
6.4	4º Grao Elemental.....	24
6.4.1	Obxectivos.....	24
6.4.2	Contidos.....	24
6.4.3	Avaliación.....	25
6.4.3.1	Criterios de evaluación.....	25
6.4.3.2	Mínimos esixibles.....	25
6.4.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	25
6.4.3.4	Criterios de cualificación.....	25
6.4.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	29
6.4.4	Medidas de recuperación.....	29
6.4.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	29
6.4.4.2	Probos extraordinarias de setembro.....	29
6.4.5	Recursos didácticos.....	29
6.5	1º Grao Profesional.....	30
6.5.1	Obxectivos.....	30
6.5.2	Contidos.....	30
6.5.3	Avaliación.....	31
6.5.3.1	Criterios de evaluación.....	31
6.5.3.2	Mínimos esixibles.....	31
6.5.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	31
6.5.3.4	Criterios de cualificación.....	31
6.5.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	34
6.5.4	Medidas de recuperación.....	34
6.5.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	34
6.5.4.2	Probos extraordinarias de setembro.....	34
6.5.5	Recursos didácticos.....	34





6.6	2º Grao Profesional.....	36
6.6.1	Obxectivos.....	36
6.6.2	Contidos.....	36
6.6.3	Avaliación.....	37
6.6.3.1	Criterios de evaluación.....	37
6.6.3.2	Mínimos esixibles.....	37
6.6.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	37
6.6.3.4	Criterios de cualificación.....	37
6.6.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	40
6.6.4	Medidas de recuperación.....	40
6.6.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	40
6.6.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	40
6.6.5	Recursos didácticos.....	40
6.7	3º Grao Profesional.....	41
6.7.1	Obxectivos.....	41
6.7.2	Contidos.....	41
6.7.3	Avaliación.....	42
6.7.3.1	Criterios de evaluación.....	42
6.7.3.2	Mínimos esixibles.....	42
6.7.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	42
6.7.3.4	Criterios de cualificación.....	42
6.7.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	46
6.7.4	Medidas de recuperación.....	46
6.7.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	46
6.7.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	46
6.7.5	Recursos didácticos.....	46
6.8	4º Grao Profesional.....	47
6.8.1	Obxectivos.....	47
6.8.2	Contidos.....	47
6.8.3	Avaliación.....	48
6.8.3.1	Criterios de evaluación.....	48
6.8.3.2	Mínimos esixibles.....	48
6.8.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	48
6.8.3.4	Criterios de cualificación.....	48
6.8.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	52
6.8.4	Medidas de recuperación.....	52
6.8.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	52
6.8.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	52
6.8.5	Recursos didácticos.....	52
6.9	5º Grao Profesional.....	53
6.9.1	Obxectivos.....	53
6.9.2	Contidos.....	53
6.9.3	Avaliación.....	54
6.9.3.1	Criterios de evaluación.....	54
6.9.3.2	Mínimos esixibles.....	54





6.9.3.3	<i>Procedementos e ferramentas de avaliación</i>	54
6.9.3.4	<i>Criterios de cualificación</i>	54
6.9.3.5	<i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i>	58
6.9.4	<i>Medidas de recuperación</i>	58
6.9.4.1	<i>Procedementos de recuperación ordinarios</i>	58
6.9.4.2	<i>Probas extraordinarias de setembro</i>	58
6.9.5	<i>Recursos didácticos</i>	58
6.10	<i>6º Grao Profesional</i>	59
6.10.1	<i>Obxectivos</i>	59
6.10.2	<i>Contidos</i>	59
6.10.3	<i>Avaliación</i>	60
6.10.3.1	<i>Criterios de avaliación</i>	60
6.10.3.2	<i>Mínimos esixibles</i>	60
6.10.3.3	<i>Procedementos e ferramentas de avaliación</i>	60
6.10.3.4	<i>Criterios de cualificación</i>	60
6.10.3.5	<i>Criterios para a concesión de ampliación de matrícula</i>	64
6.10.4	<i>Medidas de recuperación</i>	64
6.10.4.1	<i>Procedementos de recuperación ordinarios</i>	64
6.10.4.2	<i>Probas extraordinarias de setembro</i>	64
6.10.5	<i>Recursos didácticos</i>	64
7.	<i>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</i>	65
8.	<i>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</i>	65
9.	<i>Anexos</i>	66
9.1	<i>Probas de acceso 1º de grao profesional</i>	66
9.2	<i>Probas de acceso a outros cursos</i>	67
9.3	<i>Criterios para a obtención dos premios fin de grao</i>	78





1. Introducción

O conxunto instrumental constitúe un espazo de formación de primeira orde para experimentador e aplicar, ademais das habilidades adquiridas na clase de instrumento da especialidade, os coñecementos adquiridos en todas as materias. Desde este punto de vista, o conxunto tamén poderá permitir percorrer o repertorio para diversas formacións, de diferentes épocas ou estilos, co que se amosa unha vez máis que os obxectivos dunhas materias e das outras deben coordinarse desde unha perspectiva común.

O proceso de ensino e aprendizaxe das especialidades instrumentais ten un forzoso carácter individual. Por iso, o currículo que agora se presenta alberga, como unha nova materia dun colectivo de estudantes, a materia de conxunto, que terá por finalidade, en esencia, a actividade de grupo, como no caso da orquestra, da banda ou de coro, todas dirixidas ao proceso de obtención de novos coñecementos e a súa aplicación na práctica social e representativa do centro en que se realicen os estudos.

Neste desenvolvemento normativo considerouse conveniente reforzar as actividades de grupo e aumentar a súa presenza nos centros. A incorporación de novas especialidades instrumentais, cuxas literaturas amosan amplos repertorios de conxunto específicos, sinala a idoneidade de incluír a materia de conxunto como unha materia máis no marco das ensinanzas profesionais de música. Por outra banda, razóns de índole organizativa dos centros sinalan a conveniencia de ampliar esta nova materia de grupo a prol da participación de todos os estudantes de calquera especialidade instrumental cursada.

A educación musical non pode nin debe perseguir como única meta a formación de solistas. O carácter propedéutico das ensinanzas profesionais de música leva consigo a incorporación do alumnado ás agrupacións que se configuren no seus centros co fin de propiciar un marco amplo de experiencias que lle permita ao alumnado dirixirse cara á formación musical que máis se adapte ás súas calidades, aos seus coñecementos e aos seus intereses.

A práctica indistinta de grupo na orquestra, na banda, no coro e, de ser o caso, no conxunto que corresponda ten por finalidade facilitar a participación, a través de distintas formacións, de todo o alumnado ao procurarse unha organización máis flexible do ensino.

Por unha banda, esta participación en agrupacións ha permitir que determinados instrumentos con dificultades de integración teñan o marco axeitado para a práctica instrumental colectiva; por outra parte, supón e garantía da presenza activa do alumnado nunha das actividades que, xunto co coro, a orquestra ou a banda, implican maior proxección do centro na sociedade.

As tradicionais asociacións de instrumentos dará paso a un repertorio que alberga un complexo entramado de interrelacións instrumentais sen perder a unidade de criterio e a igualdade da execución, que teñen que ser as principais metas para lograr. O alumnado, como noutras agrupacións, deberá incrementar a actitude de escoita de todo aquilo que rodea a propia execución unipersoal en prol de alcanzar aspectos inherentes a toda boa interpretación na agrupación (afinación, empaste, homoxeneidade no fraseo, igualdade no ataque, claridade nas texturas, etc.), adquirindo progresivamente unha serie de habilidades e hábitos acordes co seu papel no grupo que estará condicionado ao repertorio do seu instrumento.

En síntese, igual que sucede na orquestra, na banda e no coro, o conxunto ha propiciar a responsabilidade compartida. Por unha parte, as relacións humanas entre o alumnado, afeito á práctica instrumental individual, levarán consigo, como membros dun corpo colectivo, todo un exercicio de adaptación ao grupo e de aceptación doutros instrumentistas. Por outra banda, a práctica en grupo motivará a actitude de escoita, propiciará a memoria de paisaxes instrumentais e fomentará o estudo individual, que reverterá no grupo e incentivará unha actitude de disciplina dificilmente abordable en actividades individuais.

2. Metodoloxía

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental nas que se atopan. Disto depende o que non existan disfuncións nos procesos de ensinoaprendizaxe. Non é o profesor, coa súa propia metodoloxía, senón o alumno o que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino-aprendizaxe. O modelo da tabula rasa aristotélico, segundo o cal o alumno carece de coñecementos e experiencia previos e que é misión do profesor o inculcarllos, deu paso aos sistemas baseados na aprendizaxe significativa e progresiva. Esta é a aprendizaxe que asegura que os coñecementos adquiridos poderán ser utilizados no futuro. Cada novo coñecemento musical ou habilidade técnica conecta coa bagaxe anterior do alumno. Ademais, o proceso de ensino-aprendizaxe ha de garantir tamén a funcionalidade das aprendizaxes (aprendizaxe funcional), entendendo que os contidos asimilados deberán servir para levar a cabo outras aprendizaxes, pondo de manifesto a comprensión e dominio do apreso.





O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumno na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar cara onde diriximos as nosas accións e a enerxía coa que nos empregamos na realización dunha actividade. Desexar facer algo fai posible a súa aprendizaxe. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte prazenteira, redundará á súa vez na eficacia da mesma.

Aínda que moitos dos factores que afectan ao grao de motivación dos alumnos son alleos á nosa capacidade de influencia, existen moitos outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns dos factores que teremos en conta na clase de Conxunto para desenvolver a motivación no alumno son:

Unha actitude creativa trata de atopar solucións concretas e eficaces a cada situación sen ter que acudir necesariamente a formas recibidas e memorizadas. Como punto de partida habemos de evitar calquera tipo de dogmatismo nas nosas explicacións e en consignas verbais. No mundo da música, e en particular na interpretación, as respostas non son únicas e a miúdo a opción menos convencional ou lóxica é a que mellor resultado dá.

É certo que hai alumnos máis predispostos que outros para a creatividade, aínda que na nosa labor pedagóxica podemos provocar situacións e seguir estratexias que a estimulen. É necesario utilizar a imaxinación, interiorizando o fenómeno sonoro e conectándoo con outras experiencias de tipo multisensorial. Un medio eficaz é pedir aos alumnos que xeren e discutan metáforas, intentando trasladalas á interpretación en grupo. Finalmente é necesario interrogar aos alumnos acerca de como cren eles que afecta este pensamento creativo sobre a súa propia interpretación. Tomar a clase con creatividade estimula o desenvolvemento da imaxinación creadora, da autoestima e da capacidade de integración de todos os aspectos implicados na experiencia musical.

O adestramento do oído no estudante de calquera instrumento durante a propia execución non pode limitarse á corrección de notas falsas, a procurar unha medida correcta e respectar as indicacións complementarias da partitura. A atención dirixírase ademais ao equilibrio das dinámicas, á duración dos sons, ás liñas de tensión rítmica e harmónica, como a calquera elemento que se refira á calidade da emisión sonora, á organización do fraseo e, en definitiva, á conexión da expresión musical coa realización técnica. Desde este momento hai que desenvolver unha escoita observadora e crítica, de forma individualizada e grupal, apoiada na responsabilidade, o esforzo e o afán de obter o máximo de si mesmo, como condicións fundamentais para o progreso na aprendizaxe.

Desde un punto de vista interdisciplinar, a clase de Conxunto non debe basearse en exclusiva no traballo grupal. Sempre que sexa posible, deberemos orientar aos alumnos en aras dunha mellora notable en cuestións tanto técnicas como musicais.

Na interpretación instrumental non é posible separar os procedementos técnicos das intencións expresivas.

Debemos ter presente que a capacidade cognitiva dos alumnos que deben cursar a materia de Conxunto lles permite o recoñecemento e análise por separado de cada un dos elementos básicos do fenómeno musical: son, harmonía, ritmo, etc. Por iso é necesario orientar o estudo desde unha actitude analítica, tratando de relacionar a partitura co fenómeno musical que encerra, de acordo á época na que foi escrita.

3. Atención á diversidade

A necesidade dunha atención individualizada, xorde do feito de que todos os alumnos son diferentes e cada un necesita unha atención especializada. Unha programación aberta ten o propósito de atender á diversidade. Partindo desta formulación, esta atención específica verá determinada por variables como por exemplo; as capacidades, os coñecementos previos, a atención, a motivación, particularidades físicas, etc.

A ensinanza de conxunto require dunha constante adaptación ás características específicas de cada alumno co propósito de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades.

En canto ó alumnado con necesidades educativas especiais será preciso instrumentalizar as medidas de atención para a educación de alumnos que, por diversas razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de alcanzar o máximo desenvolvemento posible das súas capacidades cos medios que habitualmente están a disposición do Centro.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado. En todo caso, esas adaptacións respectarán no esencial os obxectivos fixados no currículo oficial.



4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

Os temas transversais son temáticas que deben tratarse no sistema educativo e en todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero que non conforman unha materia de estudo concreta, e ó mesmo tempo deben ser tratados en todas as materias do currículo. Constarán como temas transversais relacionados coa educación en valores os seguintes:

“Educación moral e cívica”

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

“Educación para a paz”.

Animarase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

“Educación para a saúde e a calidade de vida”. A través da guitarra mostrar como unha posición corporal correcta, contribúe a mellorar a calidade de vida e a coida-la nosa saúde.

“Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos”.

Fomando grupos mixtos, inculcando valores de igualdade, e levando a cabo actuacións que non creen ningún tipo de diferenza entre sexos.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A constante presenza das TIC's no mundo actual, fai importante tamén a presenza das mesmas na aula. Así, aproveitaremos os recursos dispoñibles para explorar e dar a coñecer ó alumnado as posibilidades que nos proporcionan os distintos medios tecnolóxicos dispoñibles no centro (Internet, gravación, edición de son, edición de partituras, acceso a partituras de dominio público...)

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

- Participación nas audicións de alumnos que se realicen durante o curso.
- Participación nos cursos, intercambios e demais actividades que se programen durante o curso.
- Asistencia a concertos tanto dentro como fora do centro.



6. Secuenciación do curso

6.1 1º

6.1.1 Obxectivos

- ♣ Inicio ó estudo dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- ♣ Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- ♣ Respetar as normas que rixen as actuacións en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- ♣ Utilizar unha ampla gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- ♣ Inicio da atención á audición polifónica para aprender a escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- ♣ Comezar a adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e usos para o desenrolo da memoria.
- ♣ Iniciación os coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- ♣ Iniciación á realización de xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- ♣ Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ó curso.

6.1.2 Contidos

CONCEPTUAIS

-A unidade sonora:
A respiración,
vibrato,
afinación,
dinámicas,
articulación,
ritmo, f
raseo
planos sonoros
Agónica e dinámica
Ataques

PROCEDIMENTAIS

-Práctica instrumental diaria (de forma individual ou en grupo) para unha boa progresión, así coma a necesidade de adquirir bos hábitos de estudo indispensables para a consecución dos obxectivos propostos.
-Análise da estrutura xeral e interpretación das obras do repertorio do curso.
-Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.
-Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
-Iniciación no control e equilibrio da afinación e dos planos sonoros
-Desenvolvemento da igualdade de ataques

CONTIDOS ACTITUDINAIS

-Respecto cara ás propostas do profesor e dos seus compañeiros.
-Respecto cara os compañeiros, así coma ós materiais do centro.
-Interés pola asistencia e a puntualidade tanto nas clases semanais.



6.1.3 Avaliación

6.1.3.1 Criterios de avaliación

Interpretar dúas obras, como mínimo, de diferentes épocas e estilos.

- Interpretar en público as obras traballadas no conxunto.
- Traballar o estudo personal e de conxunto e a súa responsabilidade como parte integrante do grupo.
- Asistencia continuada a clase como medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo en grupo.
- Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

6.1.3.2 Mínimos esixibles

Os contidos mínimos para a superación do curso serán a interpretación de sete pezas con diferentes aspectos técnicos axustados ós contidos do curso.

6.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

Ferramentas:

- Diario de aula.
- Boletín de cualificacións

6.1.3.4 Criterios de cualificación

1. Estudo individual (preparación das obras a traballar, regularidade no estudo semanal.)
40%
2. Traballo en grupo (interacción co resto dos músicos)
20%
3. Audición (participación en audicións, concertos e outras actividades.)
20%
4. Actitude e asistencia a clase.
20%



Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Publicas	De aula
40%	20%	10%	10%	5%	15%
60%		20%		20%	
Registros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo		





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	10%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Pedal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



6.1.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula o alumno deberá superar amplamente os obxectivos do curso

6.1.4 Medidas de recuperación

6.1.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Véxase apartado 6.1.3.4

6.1.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia no mes de xuño, terá un exame de recuperación no mes de setembro, co repertorio traballado durante o curso, ou o que cada profesor estableza no informe que se lle dará o finalizar o curso, coa salvedade que nese intre o alumnado terá que dispoñer dunha agrupación propia para a realización do exame.

6.1.5 Recursos didácticos

2 GUITARRAS

“Drewries´s accordes”.....	Anónimo
“Andante”.....	Vivaldi
“Romance”.....	Carulli

3 GUITARRAS

• PARTITA FÜR 3 GITARREN	J. C. FABER (KARL SCHEIT)
• TRIO FÜR DREI GITARREN OP. 26	L. DE CALL (M VERLAG)
• BERCEUSE	I. ALBÉNIZ (YPPAN-DOBERMAN)
• ALLEMANDE	J. DOWLAND (DOBERMAN)
“Andante menuet”.....	L.von Call

6.2 2º

6.2.1 Obxectivos

- ♣ Continuación do estudo dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- ♣ Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- ♣ Respetar as normas que rixen as actuacións en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- ♣ Utilizar unha ampla gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- ♣ Desenvolvemento da atención á audición polifónica para aprender a escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- ♣ Continuación da aplicación de ferramentas e usos para o desenvolvemento da memoria.
- ♣ Continuación dos coñecementos musicais para a improvisación cón instrumento.
- ♣ Continuación na realización de xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- ♣ Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ó curso.

6.2.2 Contidos

CONCEPTUAIS

A unidade sonora:

A respiración,

vibrato,

afinación,

dinámicas,

articulación,

ritmo,

fraseo

planos sonoros

Agónica e dinámica

Ataques

PROCEDIMENTAIS

-Práctica instrumental diaria (de forma individual ou en grupo) para unha boa progresión, así coma a necesidade de adquirir bos hábitos de estudo indispensables para a consecución dos obxectivos propostos.

-Análise da estrutura xeral e interpretación das obras do repertorio do curso.

-Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.

-Perfeccionamento do traballo na unidade sonora: respiración, ataque vibrato, afinación, dinámicas, articulación, ritmo, fraseo, etc

-Desenvolvemento do control e equilibrio da afinación e dos planos sonoros.

ACTITUDINAIS

-Interés, motivación e satisfacción pola superación de dificultades.

-Respeto cara as propostas do profesor e dos seus compañeiros.

-Respeto cara os compañeiros, así coma ós materiais do centro.

-Interés pola asistencia e a puntualidade tanto nas clases semanais coma nos ensaios que de forma voluntaria se realizan co grupo.

6.2.3 Avaliación

6.2.3.1 Criterios de avaliación

- Interpretar dúas obras, como mínimo, de diferentes épocas e estilos.
- Interpretar en público as obras traballadas no conxunto.
- Traballar o estudo personal e de conxunto e a súa responsabilidade como parte integrante do grupo.
- Asistencia continuada a clase como medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo en grupo.
- Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

6.2.3.2 Mínimos esixibles

Os contidos mínimos para a superación deste curso serán interpretar oito pezas de diferentes estilos e problemas técnicos axustadas ós contidos do curso. Tres delas de memoria (una en cada trimestre) e tocaras todas o final do curso.

6.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Diario de aula.
- Boletín de cualificacións.

6.2.3.4 Criterios de cualificación

1. Estudo individual (preparación das obras a traballar, regularidade no estudo semanal.)
40%
2. Traballo en grupo (interacción co resto dos músicos)
20%
3. Audición (participación en audicións, concertos e outras actividades.)
20%
4. Actitude e asistencia a clase.
20%



Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Publicas	De aula
40%	20%	10%	10%	5%	15%
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	10%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Pedal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



6.2.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula o alumno deberá superar amplamente os obxectivos do curso

6.2.4 Medidas de recuperación

6.2.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Véxase apartado 6.2.3.4

6.2.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia no mes de xuño, terá un exame de recuperación no mes de setembro, co repertorio traballado durante o curso, ou o que cada profesor estableza no informe que se lle dará o alumno o finalizar o curso, coa salvedade que nese intre o alumnado terá que dispoñer dunha agrupación propia para a realización do exame

6.2.5 Recursos didácticos

2 GUITARRAS

- SUITE BRASILEIRA..... C. MACHADO (HENRY LEMOINE)
- “Toyfor two lutes”.....Robinson
- “Gavotte rondeau”.....R.de Visée
- “Grave”.....Laufens Teiner
- SONATA L 84.....D. SCARLATTI (DOBERMAN)
- TOY FOR TWO LUTES.....T. ROBINSON
- GAVOTTE RONDEAU.....R. DE VISÉE
- RECERCATE CONCERTANTE..... F. DA MILANO, J. MATELART

6.3 3º

6.3.1 Obxectivos

- ♣ Perfeccionamento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- ♣ Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- ♣ Respetar as normas que rixen as actuacións en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- ♣ Utilizar unha ampla gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- ♣ Perfeccionamento da audición polifónica para aprender a escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- ♣ Perfeccionamento das ferramentas e usos para o desenrolo da memoria.
- ♣ Continuación dos coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- ♣ Perfeccionamento de xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- ♣ Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ó curso.

6.3.2 Contidos

CONCEPTUAIS

A respiración,
vibrato,

afinación,
dinámicas,
articulación,
fraseo
planos sonoros
Agóxica e dinámica
Ataques

PROCEDIMENTAIS

- Práctica instrumental diaria (de forma individual ou en grupo) para unha boa progresión.
- Análise da estrutura xeral e interpretación das obras do repertorio do curso.
- Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.
- Perfeccionamento do traballo na unidade sonora: respiración, ataque vibrato, afinación, dinámicas, articulación, ritmo, fraseo, etc
- Perfeccionamento do control e equilibrio da afinación e dos planos sonoros.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

- Interés, motivación e satisfacción pola superación de dificultades.
- Respecto cara as propostas do profesor e dos seus compañeiros.
- Respeto cara os compañeiros, así coma ós materiais do centro.
- Interés pola asistencia e a puntualidade tanto nas clases semanais coma nos ensaios que de forma voluntaria se realizan có grupo.

6.3.3 Avaliación

6.3.3.1 Criterios de avaliación

- Interpretar dúas obras, como mínimo, do repertorio propio da agrupación correspondente de diferentes épocas e estilos. -Interpretar en público as obras traballadas no conxunto.
- Traballar o estudo personal e de conxunto e a súa responsabilidade como parte integrante do grupo.
- Asistencia continuada a clase como medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo en grupo.
- Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agóxica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

6.3.3.2 Mínimos esixibles

Os contidos mínimos para a superación do curso serán a interpretación de dúas obras axeitadas ós obxectivos e contidos do curso.

6.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Diario de aula.
- Boletín de cualificacións.

6.3.3.4 Criterios de cualificación

- 1.Estudo individual (preparación das obras a traballar,regularidade no estudo semanal.)
40%
- 2.Traballo en grupo (interacción co resto dos músicos)
20%
- 3.Audición (participación en audicións,concertos e outras actividades.)
20%
- 4.Actitude e asistencia a clase.
20%



Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Publicas	De aula
40%	20%	10%	10%	5%	15%
60%		20%		20%	
Registros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	10%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Pedal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



6.3.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula o alumno deberá superar amplamente os obxectivos do curso

6.3.4 Medidas de recuperación

6.3.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Véxase apartado 6.3.3.4

6.3.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia no mes de xuño, terá un exame de recuperación no mes de setembro, tendo que examinarse do que cada profesor inclúa no informe que se lle dará o alumno o finalizar o curso e que será do repertorio non superado no curso.

6.3.5 Recursos didácticos

- MÚSICA INCIDENTAL CAMPESINAL. BROUWER
- SUITE FOR TWO GUITARS.....W. LAWES
- POLONAISE CONCERTANTE OP. 137 N° 2GIULIANI
- PASTORALE (SONATE IX)D. SCARLATTI (M. EXCHIG)
- 6 VALSES OP. 44F. SOR
- TAKE TWO FIVE GUITAR DUETS.....DODGSON AND QUINE (RICORDI)
 1. A QUIET MOMENT
 2. VALSE TRISTE
 3. AMBLING

- “Minueto de danzas españolas Op.5 “.....Enrique Granados
- “Sonata 388”..... Scarlatti
- “Milonga de ayer”.....Abel Fleury

- 3 GUITARRAS

- “Trio sarabanda”.....J.S.Bach
- “The easy winners”..... Scott Joplin

- 4 GUITARRAS

- BALLETT DU ROYM. PRAETORIUS (ARR. CHANDONNET)
- RICERCAREA. GABRIELE (ARR. CHANDONNET)
- REVERIEC.. DEBUSSY (ARR. JEREMY SPARKS)

6.2 4º

6.4.1 Obxectivos

- ♣ Afondamento nos estilos e nos recursos interpretativos de cada un deles.
- ♣ Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- ♣ Respetar as normas que rixen as actuacións en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- ♣ Utilizar unha ampla gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- ♣ Perfeccionamento dos coñecementos musicais para a improvisación có instrumento.
- ♣ Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ó curso.

6.4.2 Contidos

CONCEPTUAIS

A respiración,
vibrato,
dinámicas,
articulación,
fraseo
planos sonoros
Agónica e dinámica
Ataques

PROCEDIMENTAIS

- Práctica instrumental diaria (de forma individual ou en grupo) para unha boa progresión.
- Análise da estrutura xeral e interpretación das obras do repertorio do curso.
 - Audicións comparadas de interpretacións de conxuntos, para analizar de maneira crítica as características das versións.
 - Perfeccionamento do traballo na unidade sonora: respiración, ataque vibrato, afinación, dinámicas, articulación, ritmo, fraseo, etc
 - Perfeccionamento do control e equilibrio da afinación e dos planos sonoros.

CONTIDOS ACTITUDINAIS

- Interés, motivación e satisfacción pola superación de dificultades.
- Respecto cara as propostas do profesor e dos seus compañeiros.
- Respecto cara os compañeiros, así coma ós materiais do centro.
- Interés pola asistencia e a puntualidade tanto nas clases semanais coma nos ensaios que de forma voluntaria se realizan có grupo.

6.4.3 Avaliación

6.4.3.1 Criterios de avaliación

- Interpretar dúas obras, como mínimo, do repertorio propio da agrupación correspondente.
- Actuar como responsable de sección, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e saben empregar os xestos necesarios da concertación. Ademais pódense valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, fraseo, afinación, vibrato, etc.
- Interpretar en público as obras traballadas no conxunto.
- Traballar o estudo personal e de conxunto e a súa responsabilidade como parte integrante do grupo.

-Asistencia continuada a clase como medio para lograr os obxectivos previstos e poder permitir o progreso do traballo en grupo.

-Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

6.4.3.2 Mínimos esixibles

Os contidos mínimos para a superación deste curso serán interpretar oito pezas de diferentes estilos e problemas técnicos axustados ós contidos do curso. Catro delas de memoria Os contidos mínimos son excluíntes.

6.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.
- Observación individual do aprendizaxe mostrado nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Diario de aula.
- Boletín de cualificacións.

6.4.3.4 Criterios de cualificación

1. Estudo individual (preparación das obras a traballar,regularidade no estudo semanal.)
40%

2. Traballo en grupo (interacción co resto dos músicos)
20%

3. Audición (participación en audicións,concertos e outras actividades.)
20%

4. Actitude e asistencia a clase.
20%



Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe/ Hábitos de estudo	Comportamento/ Asistencia / Puntualidade	Publicas	De aula
40%	20%	10%	10%	5%	15%
60%		20%		20%	
Registros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	10%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Pedal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



6.4.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para ampliar matrícula o alumno deberá superar amplamente os obxectivos do curso

6.4.4 Medidas de recuperación

6.4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Véxase apartado 6.4.3.4

6.4.4.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia no mes de xuño, terá un exame de recuperación no mes de setembro, tendo que examinarse do que cada profesor inclúa no informe que se lle dará o alumno o finalizar o curso.

6.4.5 Recursos didácticos

2 GUITARRAS

- FOUR LUTE DUETS FROM THE ENGLISH RENAISSANCE ARRANGED FOR TWO GUITARS BY TOM JEFFERS
- MY LORD WILLOUGHBY'S WELCOME HOME – J. DOWLAND
- PRELUDE FROM SONATE VIII – A. VIVALDI
- MR. SOUTHCOTE'S PAVAN - T. FORD
- 6 DÚOS OP. 24 – LEONHARD DE CALL
- TAKE TWO FIVE GUITAR DUETS – DODGSON AND QUINE
 - 4. (ARR. SPARKS)CANTILENA
 - 5. FRIENDLY COMBAT

4 GUITARRAS

- THE KING'S HUNT – J. BULL (ARR. SPARKS)
- SONATA EN SOL m. – VIVALDI (ARR. SAWERS)
- RAG-TIME DANCE – SCOTT JOPLIN (ARR. SPARKS)

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- Inicial: Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel. Levarase a cabo nos primeiros días no curso, e consistirá nunha valoración do seu traballo durante as vacacións de verán se xa estudiou co profesor/a o ano anterior, ou do seu nivel en caso de ser un novo alumno/a
- Continua: Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.
- Sumativa ou final: Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Asimesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da autoavaliación e a coavaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último conclúese cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Farase un seguimento e avaliación continua da programación a través do diario de aula, así como un seguimento máis xeral da mesma nunha reunión mensual do departamento de guitarra. Valoraranse e poñeranse en común as dificultades atopadas así como a adecuación da programación ó nivel do alumnado, tomando constancia para unha posible corrección posterior. Todos aqueles aspectos que sexan destacables tanto para a mellora das programacións como para a mellora xeral do funcionamento do Departamento serán reflectidos na Memoria Final de Curso do Departamento.

Realízase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

9. Anexos

9.1 Probas de acceso a outros cursos

ACCESO AO CURSO 2º

O alumno deberá traer acompañamento para a realización da proba.

Criterios de avaliación:

- Interpretación de dúas obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior a o curso anterior ao que se presenta.
- Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agóxica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

Ponderación criterios de avaliación.

- Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordes co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.
 - Calidade do son.
 - Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.
 - Interpretación completa das partituras.
- 3 puntos

Fluidez:

Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

3 puntos

Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación:

Variación de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.

3 puntos

Adaptación o conxunto : 1 punto

ACCESO A TERCEIRO CURSO

O alumno deberá traer acompañamento para a realización da proba.

Criterios de avaliación:

- Interpretación de dúas obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior a o curso anterior ao que se presenta.
- Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

Ponderación criterios de avaliación.

- Técnica: capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordados co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.

- Calidade do son.

- Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.

- Interpretación completa das partituras.

3 puntos

Fluidez:

Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

3 puntos

Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación:

Variación de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenzas de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.

3 puntos

Adaptación o conxunto : 1 punto

ACCESO A CUARTO CURSO

O alumno deberá traer acompañamento para a realización da proba.

Criterios de avaliación:

- Interpretación de dúas obras de estilos diferentes dun nivel de dificultade técnica non inferior a o curso anterior ao que se presenta.

-Corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agónica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.

Ponderación criterios de avaliación.

-Técnica:

capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicos acordes co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.

-Calidade do son.

-Respecto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.

-Interpretación completa das partituras.

3 puntos

Fluidez:

Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

3 puntos

Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación:

Variedade de articulación, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferencias de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Musicalidade.

3 puntos

Adaptación o conxunto : 1 punto