

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación de Clavecín

Curso 2018/19

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Índice

1.	Introdución.....	4
2.	Metodoloxía.....	4
3.	Atención á diversidade.....	4
4.	Temas transversais.....	5
	4.1 Educación en valores.....	5
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	6
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	6
6.	Secuenciación do curso.....	6
	6.1 Curso: 1º de grao elemental.....	6
	6.1.1 Obxectivos.....	6
	6.1.2 Contidos.....	7
	6.1.3 Avaliación.....	7
	6.1.4 Medidas de recuperación.....	11
	6.1.5 Recursos didácticos.....	12
	6.2 Curso: 2º curso de grao elemental.....	12
	6.2.1 Obxectivos.....	12
	6.2.2 Contidos.....	13
	6.2.3 Avaliación.....	13
	6.2.4 Medidas de recuperación.....	17
	6.2.5 Recursos didácticos.....	18
	6.3 Curso: 3º de grao elemental.....	18
	6.3.1 Obxectivos.....	18
	6.3.2 Contidos.....	19
	6.3.3 Avaliación.....	19
	6.3.4 Medidas de recuperación.....	24
	6.3.5 Recursos didácticos.....	24
	6.4 Curso: 4º de grao elemental.....	25
	6.4.1 Obxectivos.....	25
	6.4.2 Contidos.....	26
	6.4.3 Avaliación.....	26
	6.4.4 Medidas de recuperación.....	31
	6.4.5 Recursos didácticos.....	31
	6.5 Curso: 1º de grao profesional.....	32
	6.5.1 Obxectivos.....	32
	6.5.2 Contidos.....	33





6.5.3	Avaliación.....	34
6.5.4	Medidas de recuperación.....	38
6.5.5	Recursos didácticos.....	38
6.6	Curso: 2º curso de grao profesional.....	39
6.6.1	Obxectivos.....	39
6.6.2	Contidos.....	40
6.6.3	Avaliación.....	40
6.6.4	Medidas de recuperación.....	44
6.6.5	Recursos didácticos.....	44
6.7	Curso: 3º de grao profesional.....	45
6.7.1	Obxectivos.....	45
6.7.2	Contidos.....	46
6.7.3	Avaliación.....	46
6.7.4	Medidas de recuperación.....	50
6.7.5	Recursos didácticos.....	50
6.8	Curso: 4º de grao profesional.....	51
6.8.1	Obxectivos.....	51
6.8.2	Contidos.....	52
6.8.3	Avaliación.....	52
6.8.4	Medidas de recuperación.....	56
6.8.5	Recursos didácticos.....	56
6.9	Curso: 5º de grao profesional.....	57
6.9.1	Obxectivos.....	57
6.9.2	Contidos.....	58
6.9.3	Avaliación.....	58
6.9.4	Medidas de recuperación.....	62
6.9.5	Recursos didácticos.....	62
6.10	Curso: 6º curso de grao profesional.....	63
6.10.1	Obxectivos.....	63
6.10.2	Contidos.....	64
6.10.3	Avaliación.....	64
6.10.4	Medidas de recuperación.....	69
6.10.5	Recursos didácticos.....	69
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	70
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	70
8.1	Calibración. Proceso PR76CAL.....	71
9.	ANEXOS.....	72
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	75
9.2	Probas de acceso a outros cursos.....	77



9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....85



1. **Introdución**

Os graos elemental e profesional de clave pretenden o desenvolvemento das capacidades técnicas e expresivas imprescindibles para acceder a profesionalización do intérprete. A actuación na aprendizaxe durante estas etapas é, pois, determinante para conseguir que o alumno manteña o interese e sexa constante no seu esforzo. Espertar a súa ilusión, o pracer polo saber en si mesmo serán os ingredientes máis seguros da resistencia no estudo (moitas veces solitario) e, por qué non, ante posibles decepcións. As clases colectivas serán unha contorna ideal que permitirá a escoita aos demais e coñecer máis programa, especialmente nunha materia na que o coñecemento do repertorio adoita ser máis escaso. Unha “distancia” no oído que se produce tamén na propia escritura das partituras. Quizá, esa mesma particularidade poida ser o incentivo que lles leve a investigar o contexto histórico, interesarse polos efectos das diferentes afinacións ou estimular a súa creatividade nas diversas posibilidades do baixo continuo.

2. **Metodoloxía**

A expresión por medio da práctica instrumental é un dos fins do ensino musical. Esta práctica lévase a cabo a través dun repertorio que non será máis que un medio para alcanzar os obxectivos predeterminados.

De forma aberta buscarase canalizar a propia personalidade do alumno. A estimulación da creatividade servirá para buscar un novo enfoque e ideas. Para iso, serán propostas actividades variadas que non caian na rutina. Será necesario motivarlle a través de cuestións, insistir nunha actitude de superación, de crenza nas propias posibilidades.

Haberá que contar tamén co feito de que os niveis de cada alumno serán diferentes e, polo tanto, o que se debe traballar e cando será tamén diferente.

3. **Atención á diversidade**

O conxunto do alumnado caracterízase pola súa heteroxeneidade: esta diversidade débese a factores sociais, culturais, xeográficos,... así como ás diferentes capacidades, intereses e motivacións de cada alumno/a en particular, etc. Neste contexto, o docente identificará as dificultades que presenten os alumnos/as e adoptará as medidas necesarias para o seu tratamento efectivo.

Para adaptar os obxectivos de cada unidade de programación aos alumnos que presenten algún tipo de dificultade na aprendizaxe, procederase, en primeiro lugar, a delimitar o aspecto, destreza ou capacidade a traballar, para, en segundo lugar, adaptar a programación xeral de todo o alumnado ao caso concreto do alumno/a.

Por último, deberá avaliarse se se acadaron os obxectivos propostos en relación ás dificultades que se presentaban ao inicio do proceso de aprendizaxe.



4. Temas transversais

O currículo contempla que los contidos incluídos na programación deberán crear unha aprendizaxe significativa ou o que é o mesmo, traspasable a outras situacións cotiás e de aprendizaxe. As capacidades a desenvolver abordarán un abanico de aspectos como a comprensión da estrutura da obra ou a responsabilidade no estudo. Os aspectos motrices que interveñen na execución musical, a interiorización de coñecementos, ritmo, ata a previsión do tempo de estudo necesario para a montaxe do repertorio desenvolverán unha habilidade matemática.

A perseveranza e a concentración necesarias no estudo dun instrumento apoiarán a autoestima do alumno e o seu sentido da responsabilidade para cumprir obxectivos. Que o alumno aprenda a aprender será labor importante coa finalidade de adquirir autonomía e iniciativa persoal.

Diversos contidos serán transversais entre as diferentes materias. Por exemplo, no actual plan de estudos do grao elemental o ensino da Linguaxe musical e a Educación Auditiva e Vogal discorren de forma paralela á do clave.

Á hora de abordar o repertorio será importante determinar que coñecementos se están impartindo nestas materias, sen esquecer que unha peza nova no clave pode adiantar contidos non vistos na Linguaxe musical. Noutras ocasións, aspectos rítmicos ou de audición veranse reforzados co exercicio de tocar no teclado unha melodía ao ditado ou en cantar unha canción con texto mentres se toca. No grao profesional o grao de comprensión de termos e grafías, a aproximación aos tratados e bibliografía en distintas linguas poden ser un incentivo para estudar outros idiomas ou para ter curiosidade por acercarse ás bibliotecas.

4.1 Educación en valores

O grao de comunicación e participación que esixen as disciplinas artísticas fai delas o ámbito ideal para desenvolver a escoita, a cooperación e o diálogo. Especial valor ten o compromiso que deberá adquirir o alumno coa finalización das tarefas. Máis aínda cando deban coordinarse cos compañeiros como ocorre cando tocan en conxunto e deben establecer un horario para ensaiar e o rendemento persoal incide directamente no resultado do resto do grupo. Por outra banda, sendo a música un medio de expresión universal e á vez propio de cada pobo, a interpretación de obras de diferentes épocas e estilos avivará o interese por acercarse á outras ideoloxías e fomentará a valoración da propia cultura.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación

(TIC's)

O coñecemento e uso dos soportes dixitais hoxe en día é esencial para acceder a información de todo tipo e para facilitar e organizar mellor o estudo.

Está previsto o uso de Internet tanto na aula como na casa para buscar bibliografía, cursos, programas de estudo doutros centros, críticas musicais, programación de concertos, gravacións...

5. **Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Dado que os instrumentos antigos son aínda descoñecidos é especialmente importante a súa promoción. Por lo tanto, trataranse de organizar intercambios con outros conservatorios, concertos en salas e espazos da propia cidade e alleas co fin ademais de incentivar o interese dos alumnos. Se promoverá a asistencia a concertos e actividades relacionados coa disciplina organizados polo centro como tamén exteriores ou de formacións instrumentais distintas para enriquecer a súa cultura musical.

6. **Secuenciación do curso**

6.1 **Curso: 1º de grao elemental**

6.1.1 **Obxectivos**

- Adoptar unha postura axeitada do corpo que favoreza a actividade do conxunto brazo-antebrazo-man no instrumento.
- Coñecer os diferentes tipos de ataques empregados no clave.
- Practicar a articulación necesaria en cada peza do repertorio.
- Comprender o fraseo musical dos fragmentos musicais estudados no curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura á vista
- Exercitar a memoria para unha mellor comprensión da partitura.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Interpretar un repertorio básico que inclúa obras representativas de diversas épocas e de estilos adecuados a este nivel.

6.1.2 **Contidos**

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento.

- Posición correcta das mans.
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Aprendizaxe da articulación.
- Lectura a primeira vista.
- Memorización de pequenos fragmentos musicais.
- Realización do fraseo.
- Hábito de comportarse con corrección en clase
- Adaptación do tempo de estudo ás indicacións efectuadas nas clases.
- Sensibilización do coidado necesario do instrumento.

6.1.3 Avaliación

Inicial

O primeiro día, por medio dunha conversación e de exercicios sinxelos tratará de establecerse o punto de partida do alumno.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio primeiro curso:

Debido á dificultade de atopar un repertorio variado de pezas fáciles para clave durante os primeiros meses do curso traballaranse pezas sinxelas do método *The Amsterdam Harpsichord Tutor* en combinación con métodos de iniciación ao piano. Ao final do curso deberase estudar unha colección de devanditas pezas e polo menos catro do tipo das abaixo sinaladas.

- *L. Mozart, Nannerl-Notenbuch*
- *Türk, Sixty Pieces for Aspiring Players*
- Pezas sinxelas de *D. Speer, W.F. Bach, J. F. Dandrieu...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.
- Participación positiva en audicións e outras actividades programadas no curso.

Mínimos esixibles

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Aprendizaxe da articulación
- Realización do fraseo.
- Hábito de comportarse con corrección en clase
- Adaptación do tempo de estudo ás indicacións efectuadas nas clases.
- Sensibilización do coidado necesario do instrumento.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.1.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.1.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca

- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.2 Curso: 2º curso de grao elemental

6.2.1 Obxectivos

- Adoptar unha postura axeitada do corpo que favoreza a actividade do conxunto brazo-antebrazo-man no instrumento.
- Controlar os diferentes tipos de ataques necesarios en cada peza do repertorio.
- Practicar a articulación necesaria en cada peza do repertorio.
- Comprender o fraseo musical dos fragmentos musicais estudados no curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Exercitar a memoria para unha mellor comprensión da partitura.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Interpretar un repertorio básico que inclúa obras representativas de diversas épocas e de estilos adecuados a este nivel.

6.2.2 Contidos

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento.
- Posición correcta das mans.
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Aprendizaxe da articulación.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.

6.2.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballaríase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio segundo curso:

Deberanse estudar polo menos sete pezas do tipo das abaixo sinaladas, todas de diferente escola (dúas delas obrigatoriamente de J.S.Bach).

- *J.S. Bach*, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.
- *L. Mozart*, Nannerl-Notenbuch.
- *J. Haydn, M. Clementi*, Unha sonatina.
- *W.A. Mozart*, Die Werke der jugendzeit.
- *Türk*, Sixty Pieces for Aspiring Players.
- Pezas sinxelas (poden ser extractos) de *J. F. Dandrieu, G. P. Telemann, J. G. Witthauer...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Aprendizaxe da articulación.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:



Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.2.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.2.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca

- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.3 Curso: 3º de grao elemental

6.3.1 Obxectivos

- Adoptar unha postura axeitada do corpo que favoreza a actividade do conxunto brazo-antebrazo-man no instrumento.
- Controlar os diferentes tipos de ataques necesarios en cada peza do repertorio.
- Adquirir forza e soltura nos dedos
- Practicar a articulación necesaria en cada peza do repertorio.
- Comprender o fraseo musical dos fragmentos musicais estudados no curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Exercitar a memoria para unha mellor comprensión da partitura.
- Adquirir hábitos correctos de estudo.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Adquirir o hábito de buscar a dixitación máis adecuada.

- Aplicar o rexistro adecuado ás obras estudadas atendendo a consideracións expresivas e estilísticas.
- Interpretar un repertorio básico que inclúa obras representativas de diversas épocas e de estilos adecuados a este nivel.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.

6.3.2 Contidos

- Identificación das partes do clave.
- Coñecemento da mecánica.
- Finalidade dos rexistros.
- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Práctica de los diferentes tipos de ataque.
- Aprendizaxe da articulación.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.
- Investigación das biografías dos autores e o contexto histórico das obras que se interpretan.

6.3.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballaríase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso

Repertorio terceiro curso

Deberanse estudar polo menos sete pezas do tipo das abaixo sinaladas, todas de diferente escola (unha delas obrigatoriamente do século XX).

- *J.S. Bach*, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.
- *J.S. Bach*, Pequenos preludios e fugas.
- *J. Haydn, M. Clementi, D. Scarlatti*, Unha sonatina ou unha sonata.
- *W.A. Mozart*, Das Londoner Notenbuch.
- *J.C. F. Bach*, Musical Leisure Hours.
- Pezas de *J.C. Graupner, G. F. Haendel, E. Jacquet de la Guerre...*
- Unha obra do século XX para piano : *Bártók, Stravinsky, Kurtág...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.

- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Aprendizaxe da articulación.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:



Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:





Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.3.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.3.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca

- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.4 Curso: 4º de grao elemental

6.4.1 Obxectivos

- .Adoptar unha postura axeitada do corpo que favoreza a actividade do conxunto brazo-antebrazo-man no instrumento.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Amosar forza e soltura nos dedos e relaxación nas mans e o corpo.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer o mecanismo interno do instrumento e saber utilizar as súas posibilidades para obter un perfeccionamento gradual da calidade sonora.
- Utilizar as posibilidades expresivas e dinámicas de diversas combinacións de teclados e rexistros.

- Interpretar un repertorio básico que inclúa obras representativas de diversas épocas e de estilos adecuados a este nivel.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.

6.4.2 Contidos

- Distinción das características xerais dos diferentes estilos e épocas.
- Identificación das partes do clave.
- Coñecemento da mecánica.
- Finalidade dos rexistros.
- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Práctica de los diferentes tipos de ataque.
- Aprendizaxe da articulación.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Formación dun criterio para a procura da dixitación máis idónea.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.
- Investigación das biografías dos autores e o contexto histórico das obras que se interpretan.

6.4.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio cuarto curso:

Deberanse estudar polo menos sete pezas do tipo das abaixo sinaladas, todas de diferente escola (unha delas do século XX).

- *J.S. Bach*, Pequenos preludios e fugas.
- *H. Purcell*, Miscellaneous Keyboard Pieces.
- *W.A. Mozart*, Das Londoner Notenbuch.
- *J. Haydn, M. Clementi, D. Scarlatti*, Unha sonatina ou unha sonata.
- Unha obra do século XX para piano : *Bártoók, Stravinsky, Kurtág...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Distinción das características xerais dos diferentes estilos e épocas.
- Identificación das partes do clave.
- Coñecemento da mecánica.
- Finalidade dos rexistros.
- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento.
- Posición correcta das mans
- Toma de conciencia da respiración para a flexibilidade muscular e adecuación musical.
- Aprendizaxe da articulación.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Realización do fraseo.
- Potenciación da memoria para mellorar a concentración e a comprensión da obra.
- Formación dun criterio para a procura da dicitación máis idónea.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Creación de melodías sobre funcións tonais básicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:



Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:





Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.4.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno,

prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.4.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.5 Curso: 1º de grao profesional

6.5.1 Obxectivos

- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio.
- Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.

- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.
- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Executar en público parte do programa.

6.5.2 Contidos

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento.
- Posición correcta das mans.
- Adestramento da memoria.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Nocións de baixo cifrado
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.

6.5.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio primeiro curso

- Exercicios propostos polo profesor.
- *J.S. Bach*, pequenos preludios. Polo menos dous.
- Autores franceses: dúas pezas.
 - Suites de *L. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau, F. Couperin*
 - *F. Couperin*, L'Art de toucher le clavecin: Allemande
- Virginalistas ingleses do século XVI, unha peza.
- Italia: unha danza do século XVI.
- Autores Ibéricos: unha peza de *Cabezón, Venegas de Henestrosa...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Adestramento da memoria.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura á vista.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:



Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:





Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.5.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.5.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.6 Curso: 2º curso de grao profesional

6.6.1 Obxectivos

- Coñecer a historia e a literatura do clave e dos instrumentos afíns de teclado que conviviron con el, así como as súas formas musicais básicas.
- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio.
- Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.
- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.

- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Executar en público parte do programa.

6.6.2 Contidos

- Distinción das características xerais dos diferentes estilos e épocas.
- Colocación corporal correcta e relaxada ante o instrumento
- Posición correcta das mans
- Práctica dos diversos tipos de *touché* clavecinístico.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo da forma sonata.
- Nocións de baixo cifrado.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións

6.6.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio segundo curso

- *J.S. Bach*, dúas Invencións.
- Autores franceses: dúas pezas:
Suites de *L. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau...*
- Unha Sonata en un ou dous movementos.
- Italia: unha danza do século XVI.
- Autores ibéricos do século XVII: unha obra de *Seixas, Nebra...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Posición correcta das mans
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura á vista.
- Nocións de baixo cifrado.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	



O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.6.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.6.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.7 Curso: 3º de grao profesional

6.7.1 Obxectivos

- Coñecer a historia e a literatura do clave e dos instrumentos afíns de teclado que conviviron con el, así como as súas formas musicais básicas.
- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico. Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio.
- Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.
- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.

- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Executar en público parte do programa.

6.7.2 Contidos

- Práctica dos diversos tipos de *touché* clavecinístico.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Ornamentación.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo da forma sonata.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Estudo do baixo cifrado.

6.7.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio terceiro curso

- Exercicios propostos polo profesor.
- *J.S. Bach*, dous Preludios e fugas. Clave ben temperado.
- *F. Couperin*, L'Art de toucher le clavecin. Catro preludios.
- Unha suite de *H. Purcell, Händel...*
- Autores italianos do século XVII: unha peza de *Frescobaldi, Storace...*
- Unha Sonata en tres movementos.

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Práctica dos diversos tipos de *touché* clavecinístico.



- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Rexistro e cambios de teclado.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo do baixo cifrado

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.7.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases. Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno,

programense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.7.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.8 Curso: 4º de grao profesional

6.8.1 Obxectivos

- Coñecer a historia e a literatura do clave e dos instrumentos afíns de teclado que conviviron con el, así como as súas formas musicais básicas.
- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio. Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.
- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.

- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Interpretar música en conxunto ou a catro mans adecuándose ao outro intérprete.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Executar en público parte do programa.

6.8.2 Contidos

- Práctica dos diversos tipos de *touché* clavecinístico.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo e práctica das diversas afinacións.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

6.8.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentarase os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio cuarto curso

Exercicios propostos polo profesor.

- *J.S. Bach*, dous preludios e fugas. Clave ben temperado.
- *F. Couperin*, L'Art de toucher le clavecin : completo (Non é necesario tocar os que se estudaran durante o terceiro curso. Un Prélude non Mesuré como mínimo de *L. Couperin*, *J. F. Dandrieu*, *J. Ph. Rameau*...
- Unha obra de *Händel*, *Buxtehude*...
- Autores italianos : unha peza *Frescobaldi*, *Storace*, *Gabrielli*...
- Autores ibéricos, dúas obras do século XVII: *Correa de Arauxo*, *Cabanilles*...

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Práctica dos diversos tipos de *touché* clavecinístico.
- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite..

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	



O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.8.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte

6.8.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.9 Curso: 5º de grao profesional

6.9.1 Obxectivos

- Coñecer a historia e a literatura do clavecín e dos instrumentos afíns de teclado que conviviron con el, así como as súas formas musicais básicas.
- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio.
- Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.
- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.

- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Interpretar música en conxunto ou a catro mans adecuándose ao outro intérprete.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Executar en público parte do programa.
- Coñecer e practicar os diferentes sistemas de afinación.
- Aprender técnicas básicas do mantemento do instrumento

6.9.2 Contidos

- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo e práctica das diversas afinacións.
- Técnicas básicas de mantemento do instrumento.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

6.9.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentaranse os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballárase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio quinto curso

- Exercicios propostos polo profesor.
- *J.S. Bach*, Suites francesas: unha suite.
- Autores franceses: unha suite *F.Couperin, Duphy, Daquin, Rameau...*
- Virginalistas ingleses, unha peza ou ben, unha obra de *Sweelinck, Buxtehude, Fischer...*
- *Frescobaldi, Froberger*: unha obra.
- Autores ibéricos: dúas obras de *Soler, Nebra, D.Scarlatti...*

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo e práctica das diversas afinacións.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:

Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	



O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:

Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin, será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.9.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte.

6.9.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

- Clave de dous teclados de escola franco-flamenca
- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.
- Auditorio

6.10 Curso: 6º curso de grao profesional

6.10.1 Obxectivos

- Coñecer a historia e a literatura do clavecín e dos instrumentos afíns de teclado que conviviron con el, así como as súas formas musicais básicas.
- Interpretar unha serie de obras correspondentes aos estilos máis representativos do repertorio clavecinístico.
- Interesarse polo contexto artístico e histórico do autor e a súa obra.
- Recrear o espírito propio de cada unha das obras.
- Adquirir a técnica necesaria para a interpretación do repertorio. Adoptar unha postura correcta e relaxada que permita concentrarse na interpretación musical sen tensións innecesarias.
- Integrar o uso dos diferentes rexistros e teclados na interpretación e valoralos como recursos propios do son do instrumento.

- Adquirir o hábito de escoitarse como paso necesario para a adquisición de pautas de estudo correctas.
- Concienciarse da importancia do estudo constante e regular.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, rexistro, etc.
- Executar en público parte do programa.
- Aplicar diversos sistemas de afinación no instrumento.
- Realizar técnicas básicas do mantemento do instrumento.

6.10.2 Contidos

- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura a vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo e práctica das diversas afinacións.
- Técnicas básicas de mantemento do instrumento
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

6.10.3 Avaliación

Inicial

No primeiro día comentarase os contidos a traballar e poñeranse exercicios e pezas para ler á primeira vista e comprobar o punto de partida de cada alumno. Se algún estudara algunhas obras durante o verán, traballaríase sobre elas.

Actividades de avaliación

Interpretación dun repertorio adaptando os contidos de cada curso.

Repertorio sexto curso

- Exercicios propostos polo profesor.
- *J.S. Bach*, Suites Inglesas, Partitas, Concerto Italiano...
- Autores franceses: unha suite *F. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau...*
- Autores italianos: unha tocata
- Unha sonata do século XVIII: *D. Scarlatti, Soler...* ou unha peza de *C.P.E. Bach, J.Ch. Bach...*
- Unha obra do século XX.

Criterios de avaliación

A avaliación é continua, polo tanto puntúa a evolución ao longo do curso. Para aprobar o curso é imprescindible tocar todo o repertorio que se pide en cada curso e a adquisición dos contidos que está detallada en cada nivel así como a participación nas audicións (unha como mínimo cada trimestre) que se programan no centro.

É necesario obter un 5 en cada unha das pezas e exercicios propostos para aprobar. Aínda que a maior puntuación virá dada polo nivel alcanzado ao final, a avaliación continua redondeará a nota ao alza ou á baixa.

Na interpretación do repertorio avaliaranse:

- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Lectura correcta de la partitura

Ademais puntuarán os seguintes aspectos:

- Motivación do alumno cara á materia.
- Preocupación por adaptarse ás correccións.
- Regularidade no estudo.
- Actitude participativa.
- Asiduidade e atención nas clases.
- Espírito crítico.

Mínimos esixibles

- Análise formal, dinámico, fraseolóxico e rítmico das partituras.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Traballo das diferentes dixitacións segundo épocas e estilos.
- Exercicios encamiñados a conseguir un bo control do instrumento e a favorecer a automatización das distintas dificultades técnicas.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo das danzas e evolución da suite.
- Estudo e práctica das diversas afinacións.
- Técnicas básicas de mantemento do instrumento
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Procedementos e ferramentas de avaliación

As actividades de avaliación permiten coñecer a evolución do/a alumno/a durante o período de aprendizaxe. Consisten no seguimento do traballo realizado en clase, audicións e exames trimestrais, de acordo cos criterios de avaliación establecidos na programación.

Criterios de cualificación

A cualificación do/a alumno/a en cada avaliación exprésase mediante a escala numérica de 1 a 10, considerando os apartados indicados na seguinte táboa:



Criterios de cualificación					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportamento / Asistencia / Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

O grao de consecución do repertorio (probas, audicións) avaliarase de acordo coa seguinte ponderación:





Táboa de cotexo para traballo de aula, probas e audicións

Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula poderá contemplarse nos casos nos que o nivel do alumno supere o nivel esixido para o curso. Todos os contidos deberán estar acadados cunha cualificación de sobresaínte.

De igual maneira, deberán estar superados folgadoamente os contidos do resto das materias para asegurar que a evolución nos seguintes cursos sexa positiva. Con este fin , será posto en común o caso co resto dos profesores.

6.10.4 Medidas de recuperación

Certos aspectos tratados poderanse ir recuperando ao longo do curso segundo sexa evidente unha boa evolución nas clases . Se no mes de xuño están acadados todos os obxectivos o curso estará aprobado. Se non se supera a materia o alumno pode presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro.

Procedementos de recuperación ordinarios

A avaliación é continua e a materia instrumental é en moitos casos acumulativa. Polo tanto, o feito de ter correctamente rematados ao final do curso todos os contidos e os obxectivos acadados porta a recuperación automática da materia.

Cómpre destacar que coa intención de que os alumnos non deixen todo o programa para o final pode esixirse que todo estea finalizado algunhas semanas antes do fin da actividade lectiva e que o último período sexa para afianzar contidos e mellorar as cualificacións.

Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno suspenda o curso, poderá realizar un exame no mes de setembro para superar a materia. A data desta proba establecerase ao final do curso. Será o propio profesor quen avalíe se se recuperou a materia. No exame executarase o conxunto do repertorio establecido para o curso e os exercicios (técnicos, de respiración, afinación...) que quedasen pendentes. Así mesmo, deberán entregarse os traballos escritos programados ao longo do curso, se é que non se aprobaron. Poderase realizar, tamén, un exercicio de lectura a vista e unha análise formal. Pode ocorrer que, debido a dificultades observadas no alumno, prográmense ao final do curso tarefas específicas que serán requisito para aprobar o exame. Avaliarase se se alcanzaron os contidos do curso.

É necesario aprobar cada un dos exercicios para promocionar ao curso seguinte

6.10.5 Recursos didácticos

Recursos materiais

Clave de dous teclados de escola franco-flamenca

- Atrís.
- Metrónomo
- Ficha do alumno.
- Cordas de recambio e material para o mantemento do clave: alicates, plectros...
- Chave de afinación.
- Afinador.
- Cadea musical.
- Reprodutor mp3
- Material e partituras aportados polo profesor.

Recursos materiais do centro

- Biblioteca con partituras, libros, discos, lector DVD, televisión, vídeo, computadores con conexión a Internet.
- Fotocopiadora.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A autoavaliación da programación realizarase de forma continua, cotexando os obxectivos expostos nela cos resultados obtidos. Se é necesario variaranse as actividades, crearanse outras ou se suprimirán, axustando os contidos ou o repertorio así como o nivel de esixencia. A ficha do alumno e as anotacións que se tomen en cada clase sobre o progreso do alumnado permitirán unha observación sistemática.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

O departamento a través das reunións regulares dos membros realizará avaliacións de seguimento das agrupacións de conxunto, cámara e orquestras.

A división das distintas formacións se fará o principio de curso tendo en conta criterios de curso, idade, posibilidade horaria (alumnos de mañá o tarde), madurez e destreza do instrumento e adecuación das formacións.

No caso de alumnos con problemas realizar unha posible adaptación do currículo contando co profesor que imparte a materia. Tamén queda aberta a posibilidade de cambio no caso de que algún dos integrantes teña serias dificultades, o que por imponderables as situacións aconsellen un cambio de grupo.

En calquera caso o seguimento dos titores dos seus alumnos nas diversas agrupacións será recorrente, para avaliar a completa formación do alumno.

As audicións nas semanas antes da avaliación deben ser acordadas, pola dificultades de uso do auditorio do centro nesas datas: horarios, programas, ensaios,...

8.1 **Calibración. Proceso PR76CAL.**

Realizarase, ao menos, unha proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente.

Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados ás mesmas.

9. ANEXOS

PROBAS DE ACCESO

Grao elemental

Para acceder ao primeiro curso do grao elemental de clave realizarase unha proba na que se avaliarán as aptitudes auditivas, psicomotrices e rítmicas.

A partir do segundo curso efectuarase unha proba instrumental. Para acceder aos seguintes cursos interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente entre as que figuran a continuación:

Segundo curso:

- *L. Mozart*, Nannerl-Notenbuch
- *Türk*, Sixty Pieces for Aspiring Players
- Pezas sinxelas de *D. Speer*, *W.F. Bach*, *J. F. Dandrieu*...

Terceiro curso:

- *J.S. Bach*, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
- *L. Mozart*, Nannerl-Notenbuch
- *J. Haydn*, *M. Clementi*, Unha sonatina
- *W.A. Mozart*, Die Werke der Jugendzeit
- *Türk*, Sixty Pieces for Aspiring Players
- Pezas sinxelas (poden ser extractos) de *J. F. Dandrieu*, *G. P. Telemann*,
J. G. Wittauer...

Cuarto curso:

- *J.S. Bach*, Pequenos preludios e fugas
- *J. Haydn*, *M. Clementi*, *D. Scarlatti*, Unha sonatina ou unha sonata
- *W.A. Mozart*, Das Londoner Notenbuch
- *J.C. F. Bach*, Musical Leisure Hours.
- Pezas de *J.C. Graupner*, *G. F. Haendel*, *E. Jacquet de la Guerre*...
- Unha obra do século XX para piano : *Bártoók*, *Stravinsky*, *Kurtág*...

Este repertorio é meramente orientativo podendo substituírse por obras de similares características

A proba efectuarase no clave.

Criterios de avaliación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións



Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Para acceder ao grado profesional de clave realizarase unha proba na que se avaliarán os coñecementos teóricos e prácticos de Linguaxe musical.

Para acceder ao primeiro curso a proba poderá efectuarse no piano. A proba de acceso para os seguintes cursos efectuarase no clave.

Contidos

Interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria) entre as que figuran a continuación:

- *J.S. Bach*, dous pequenos preludios ou dúas invencións a dúas voces (neste caso considéranse como unha soa obra)
- *Händel*, Dous extractos de Suites
- *H. Purcell*, Miscellaneous Keyboard Pieces
- *J. Haydn*, *M. Clementi*, *D. Scarlatti*, Unha sonatina ou unha sonata
- *G. Ph. Telemann*, Fantasías

Criterios de avaliación e cualificación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións



Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



9.2 Probas de acceso a outros cursos

CURSO 2º

Contidos

Debe elixirse unha obra de cada un dos seguintes apartados:

- *J.S. Bach*, dúas invencións (neste caso considéranse como unha soa obra)
- Autores franceses. Dúas pezas o extractos de Suites.
-Suites de *L. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau...*
- Unha peza a escoller entre as seguintes:
-Virginalistas ingleses do século XVI
-Unha danza italiana do século XVI
-Tres Fantasías de *T. de Santa María*

Criterios de avaliación e cualificación

Criterios de avaliación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións



Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

CURSO 3º

Contidos

Debe elixirse unha obra de cada un dos seguintes apartados:

- *J.S. Bach*, dous Preludios e fugas. Clave ben temperado (neste caso considéranse como unha soa obra)
- *F. Couperin*, *L'Art de toucher le clavecin*: catro preludios
- Autores italianos do século XVII: unha peza de *Frescobaldi*, *Storace*...

Criterios de avaliación e cualificación

Na interpretación valorarase:





- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

CURSO 4º

Contidos

Debe elixirse unha obra de cada un dos seguintes apartados:



- *J.S. Bach*, dous preludios e fugas. Clave ben temperado (neste caso considéranse como unha soa obra)
- Autores franceses: unha suite *F.Couperin, Duphy, Daquin, Rameau...* ou ben *F. Couperin, L'Art de toucher le clavecin* : completo
- Autores italianos: unha toccata

Criterios de avaliación e cualificación

Na interpretación valorárase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións



Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

CURSO 5º

Contidos

Debe elixirse unha obra de cada un dos seguintes apartados:

- *J.S. Bach*, Suites Inglesas, Partitas, Concerto Italiano...
- Autores franceses:
 - Unha suite *F. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau*...
 - Un Prélude non mesuré de *L. Couperin, J. Ph. Rameau*, etc....



Son obrigatorios os dous puntos agás que a Suite xa conteña un destes preludios.

- Autores italianos: unha toccata

Criterios de avaliación e cualificación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións

Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo - Fidelidade á partitura - Memoria - Primeira vista - Precisión - Tempo	30%	
Musicalidade - Estilo - Expresión - Fraseo - Carácter - Posta en escena	30%	
Técnica - Articulación - Son - Afinación - Respiración - Posición corporal - Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		

CURSO 6º

Contidos

Debe elixirse unha obra de cada un dos seguintes apartados:

- *J.S. Bach*, Suites Inglesas, Partitas, Concerto Italiano...ou dous preludios e fugas.
- Autores franceses:
 - Unha suite *F. Couperin, Duphly, Daquin, Rameau...*
 - Un Prélude non mesuré de *L.Couperin, J. Ph. Rameau, etc....*

Son obrigatorios os dous puntos agás que a Suite xa conteña un destes preludios.

- Autores italianos: unha toccata

Criterios de avaliación e cualificación

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións



Táboa de cotexo para probas e audicións		
Texto e ritmo <ul style="list-style-type: none">- Fidelidade á partitura- Memoria- Primeira vista- Precisión- Tempo	30%	
Musicalidade <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	30%	
Técnica <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		



9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

1. Evidenciar unha madurez técnica e musical sobresaliente para interpretar un recital de, alomenos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria de un Galardón á Excelencia, mantendo unha extraordinaria calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
2. Trascender os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical, a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, e tendo como base o texto.
3. Interpretar de memoria algunha das obras do programa.
4. Interpretar o programa có acompañamento requerido para cada obra.
5. Coñecer e aplicar con solvencia o protocolo de concerto e as convencións interpretativas.

tabla ponderación criterios premios fin de grao

Madurez técnica y musical (30%)

Idoneidade do repertorio (20%)

Capacidade expresiva e interpretativa (30%)

Memoria (10%)

Protocolo de concerto (10%)

Repertorio Premio de Fin de Grao

Deben interpretarse tres obras, unha delas de memoria.

1. Obra obligatoria: J.S. Bach: Toccata N° 1 BWV 910
2. Un *Ordre* de F. Couperin. Elexiranse pezas do *Ordre* de diferente carácter y tempo ata completar a duración do programa no caso de que a obra sexa demasiado longa.
3. Frescobaldi: Cento partite sopra passacagli, Partite sopra la Romanesca ou outra obra de similar formato e características.

Para a concesión de Premio o alumno/a deberá obter unha nota media mínima de 9.