



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación Banda

Curso 2018-2019

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	5
3.	Atención á diversidade.....	7
4.	Temas transversais.....	8
	4.1 Educación en valores.....	9
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	10
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	10
6.	Secuenciación do curso.....	12
	6.1 Curso:1º de Grao Profesional.....	12
	6.2 Curso:2º de Grao Profesional.....	20
	6.3 Curso:3º de Grao Profesional.....	28
	6.4 Curso:4º de Grao Profesional.....	35
	6.5 Curso:5º de Grao Profesional.....	42
	6.6 Curso:6º de Grao Profesional.....	49
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	56
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	58
9.	ANEXOS.....	60
	9.1 Probas de acceso a outros cursos.....	60





1. Introducción

A presente Programación Didáctica de banda está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos seis de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado de banda no departamento de Conxunto acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II do Decreto 203/2007 do 27 de setembro.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

Marco legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.





- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.





- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

2. Metodoloxía

O currículo debe ser aberto polo que os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, poderemos sinalar os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- 1º) A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do alumno. A Música é un vehículo de expresión de emocións, un instrumento á nosa disposición.
- 2º) O profesor debe ser un guía, conselleiro que da solucións concretas a dificultades concretas. Debe dar opcións e non impoñer criterios. Debe tratar de estimular e motivar ó alumno.
- 3º) A Programación Didáctica debe ser aberta e flexible para poder adaptala ás características e necesidades de cada alumno, tratando de desenvolver ás súas posibilidades e de suplir ás súas carencias.
- 4º) A aprendizaxe debe ser funcional, é dicir, debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez, os contidos deben ser necesarios e útiles para realizar outras aprendizaxes.





5º) A avaliación é un proceso que debe levarse a cabo de forma continua e personalizada no alumno e o seu propio desenvolvemento, aportándolle información sobre o que realmente progresou respecto das súas posibilidades, sen comparacións con normas preestablecidas de rendemento.

6º) O profesor debe avaliar tamén o seu propio traballo, a efectividade da programación e a súa intervención.

7º) A avaliación no grao elemental levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

8º) É necesario que o alumno participe no proceso a través da autoavaliación e a coavaliación, nunha etapa na que se pretende impulsar a autonomía do alumnado e a súa implicación responsable.

Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de banda require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases e ensaios, ensinándolle a traballar de forma colectiva adaptando as súas características individuais ás que se definen para o conxunto.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que dicimos e pedimos.





- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é colectiva a maior parte do tempo, por iso é necesario tamén ter en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Dado que as actividades da nosa ensinanza requiren do traballo en equipo, fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación real.
- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

Modelo constructivista: Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.

Aprendizaxe significativa: Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.





Para que isto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

3. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de banda teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.





- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan durante a avaliación inicial, vivencias e experiencias no seu instrumento e nas prácticas de conxunto.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos.

Constitúe, a AD, un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que é un sistema que tamén intenta dar resposta a todos os alumnos con características cognoscitivas porriba da media, é un sistema educativo próximo ás necesidades reais do educando.

Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

4. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.





4.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto to muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o ríspeto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e





ríspecto aos demais Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

A natureza colectiva da ensinanza de banda, pode ter nas TIC un recurso útil que permite inter-actuar co alumnado sen empregar o tempo do ensaio.

- Para a información e transmisión de ficheiros: vídeo, audio e documentos de interese sobre as obras de estudo.
- Como vía para a comunicación e intercambio dos traballos individuais que se poderían solicitar aos alumnos referidos ás obras programadas durante o curso, que estimule a investigación e sirva ao enriquecemento cultural e musical propio e do colectivo.
- Como vía alternativa para a organización de ensaios máis eficientes, de xeito de incidir en obxectivos concretos xa planificados co uso da aplicación Tockapp.
- Como recurso didáctico en clase, dispoñendo de equipamento audiovisual para escoitar obras de interese, analízalas e comentalas.





5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de banda terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Conxunto, agás nas audicións, onde si deberán participar, **sendo todas** estas, tanto as de carácter obrigado, como as non obrigatorias, **evaluables**.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vice-dirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Conxunto, por mediación do profesorado de banda, teña algunha proposta, esta deberá ser tratada ao comezo do curso e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo





Audicións

Tendendo ao que se contempla no currículo de Grao Profesional, está prevista a realización de polo menos dúas audicións da banda no auditorio do centro ou fora do mesmo ao longo do curso. Estas serán públicas e coordinadas coa Vice-dirección.

Asemade contemplase a posibilidade de trasladar estes dous programas de concerto ás salas externas que así o demanden, respectando en todo o momento o criterio de interese pedagóxico para o alumnado que conforma cada unha das agrupacións deseñadas pola Xefatura de Estudos e os especialistas do centro.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección e o director da agrupación para poder adjudicar datas, espazos e horarios definitivos.

Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son o festival “Musika – Musica” de Bilbao, a “Musica na rúa” organizado polo concello de Pontevedra, ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que podería participar o alumnado da banda sendo a participación dos alumnos considerada na nota final do curso.





6. Secuenciación do curso

6.1 Curso:1º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Valorar a práctica de banda como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
 - Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
 - Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
 - Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

6.1.2 Contidos

- Afinación.
- Precisión rítmica e control do pulso.
- O son individual e o colectivo.
- Ensemble e planos sonoros.
- Fraseo. Dinámica e agóxica.





- Práctica da lectura a primeira vista.
- Práctica de banda. Protocolos para ensaios e concertos.
- A anacrusa como movemento básico da práctica en conxunto.
- Reacción e comprensión da linguaxe xestual do director.

6.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexeráse por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.





- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.





Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da





ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.1.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificados en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).





6.1.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás.
- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)

6.2 Curso:2º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

- Valorar a práctica de banda como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
 - Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
 - Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
 - Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
 - Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.
 - Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
 - Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.





6.2.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- Afinación e desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da precisión rítmica, control do pulso e agóxica.
- Desenvolvemento da calidade sonora.
- Ensemble e planos sonoros.
- Empaste e articulacións.
- Flexibilidade do fraseo e as dinámicas.
- Adquisición de hábitos de conduta propios da actividade grupal.
- Desenvolvemento da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.

6.2.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.





Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
 - Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
 - Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
 - Tocar con bo son e empastar co conxunto.
 - Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
 - Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
 - Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
 - Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
 - Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.





Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	

NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da





ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.2.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.





No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:





O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

8.2.6 Recursos didácticos

- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)
- Cadeiras e atrás

6.3 Curso:3º de Grao Profesional

6.3.1 Obxectivos

- Valorar a práctica de banda como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
 - Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
 - Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exigencias do repertorio traballado.
 - Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
 - Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.





- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

6.3.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- O son dunha banda non é a suma dos sons individuais.
- Adestramento do ouvido harmónico.
- Adaptación do instrumentista ó empaste e cor do grupo.

6.3.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.





Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.





Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.3.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.





No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:





O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

6.3.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás.
- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)

6.4 Curso:4º de Grao Profesional

6.4.1 Obxectivos

- Valorar a práctica de banda como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exigencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.





- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

6.4.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

- Desenrolo da igualdade dos golpes de arco.
- Desenvolvemento da igualdade dos ataques.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva para permitir o autocontrol permanente de afinación dentro do conxunto.
- Traballo do timbre e o empaste.
- Os planos sonoros e o seu adecuado balance.
- Actitude autocrítica que desenrole un criterio escrupuloso da valoración musical.
- Adquisición progresiva de seguridade persoal no exercicio da práctica en conxunto.

6.4.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agóxica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.





Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
 Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.4.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.





No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:





O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

6.4.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás.
- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)

6.5 Curso:5º de Grao Profesional

6.5.1 Obxectivos

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.
- Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.





- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

6.5.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.

A máxima unidade tímbrica e de empaste.

O son e timbre da banda.

Análise e valoracións críticas das interpretacións

6.5.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.





Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.





Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.5.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.





No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:





O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

6.5.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás.
- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)

6.6 Curso:6º de Grao Profesional

6.6.1 Obxectivos

- Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do mestre.
- Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.
- Desenvolver a lectura a vista de fragmentos co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio de banda, cámara ou sinfónico universal.
- Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.
- Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.





- Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

Interpretación e flexibilidade musical da banda

6.6.2 Contidos

Engádense ou desenvolven os dos cursos anteriores:

Práctica da memoria como elemento reitor da interpretación.

A máxima unidade tímbrica e de empaste.

O son e timbre da banda.

Análise e valoracións críticas das interpretacións

6.6.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.





Criterios de avaliación

- Estudar as obras programadas de forma individual.
- Manter unha correcta afinación individual e podela axustar ao tocar as obras
- Interpretar correctamente, individual e por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Tocar con bo son e empastar co conxunto.
- Seguir ás indicacións do director con precisión: dinámica, agónica, tempo, carácter, etc.
- Ler a primeira vista a súa parte das obras indicadas polo mestre.
- Ser puntual na asistencia a os ensaios ordinarios, extraordinarios e actuacións en público.
- Gardar silencio durante os ensaios e audicións.
- Realizar concertos co repertorio seleccionado para estudo e ensaio no conservatorio ou en salas de concerto alleas.

Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.





Criterios de cualificación

Ao tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Criterios de avaliación Homoxeneizados					
Traballo persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas	Actitude / Hábitos de estudo/ Implicación na materia	Comportamento/ Asistencia/ Puntualidade	Publicas	De aula
40%		20%		40%	
Rexistros					
Libro do profesor	Táboa ou lista de cotexo	Libro do Profesor		Táboa ou lista de cotexo	





NOTA: De cara as faltas de asistencia a concertos e audicións, o alumno deberá de xustificar a súa ausencia. De non ser xustificada esta falta, a nota deste apartado da ponderación será 0. Se a falta é xustificada obterá un 5, que posteriormente se ponderará na parte dos criterios de cualificación asignada á Audición.

Coma sinala o cadro anterior, os rexistros do acontecido na aula tomaranse de forma continuada durante o ano no Libro /caderno de Aula/profesor. Ademais para probas ou audicións puntuais utilizaranse táboas/listas de cotexo para a obtención da nota:





Táboa ou listaxe de cotexo homoxeneizado para probas e audicións		
Texto: <ul style="list-style-type: none">- Dificultade da obra- Fidelidade a partitura- Memoria	20%	
Ritmo: <ul style="list-style-type: none">- Precisión- Exactitude rítmica- Tempo	20%	
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none">- Estilo- Expresión- Fraseo- Carácter- Posta en escena	20%	
Técnica: <ul style="list-style-type: none">- Articulación- Son- Afinación- Respiración- Posición corporal- Dixitación	40%	
Resultado final do cotexo		





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

6.6.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso

Procedementos de recuperación ordinarios

A banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.





Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos non necesariamente correspondentes ao repertorio da banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de banda no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).





6.6.5 Recursos didácticos

- Cadeiras e atrás.
- Repertorio de banda.
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.
- Uso das Tics (referencia pto.7)

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.





Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os meios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

Procedementos e ferramentas de avaliación:

- **Avaliación de diagnóstico ou inicial:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua ou de progreso:** efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento e certificación de nivel:** efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.





- **Actividades de auto avaliación do alumnado:** mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- **Actividades de recuperación e reforzo:** desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno





9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso a outros cursos

Criterios de Avaliación

Interpretar obras (ou fragmentos das mesmas) representativas do repertorio bandístico, de acordo co seu nivel instrumental, demostrando estabilidade rítmica, fraseo, calidade sonora, articulación, etc. axeitados ao nivel.

Demostrar dominio do instrumento e da partitura individual, de acordo coas esixencias de cada obra.

Contido da proba

A proba consistirá na interpretación do fragmento que o tribunal determine, da obra correspondente á especialidade e curso ao que se queira optar.

Repertorio

Acceso a 2º de grao profesional:

- Pasodoble “Pontearas” Soutullo
- Música para banda..... J. Vicente Mas Quilez

Acceso a 3º e 4º de grao profesional:

- “Cote d’or”..... Ferrer Ferran

Acceso a 3º e 4º de grao profesional:

- ““Paris Scketches” Martin Ellerby

