

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ACORDEÓN

A proba consistirá na interpretación dun repertorio de 3 obras (aproximadamente 10 min) que teñan os contidos finais do anterior curso, é dicir, de 4º G.E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

### Criteria de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita colocar o instrumento de xeito correcto e con naturalidade.
- Demostrar control técnico e capacidade expresiva na interpretación.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente e a intencionalidade do autor, empregando o fraseo, a medida, as articulacións, o tempo, o carácter, a sonoridade e os recursos expresivos adecuados.
- Demostrar sensibilidade auditiva e o uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar a capacidade de interpretar de memoria obra/s do repertorio seleccionado.
- Adoptar unha posta en escena adecuada.

### Obras orientativas

OBRA	AUTOR	EDITORIAL	
A porcellain dancer.....	B.K. Przybylski.....	Astra	
Akordeonek .....	C. Varios.....	Supraphon	
Alternancias .....	Tito Marcos		
Allerlei (13-15-17-19).....	T. Lundquist.....	Hohner	
Reigen.....	W. Newy .....	Waterloo	
Microscope .....	T.Lundquist.....	Trio-Förlaget	
Perger Suite .....	Jan Truhlár .....	Musikverlag	
Lazy day.....	R. Fleming .....	Waterloo	
Método de Estudios.....	Tito Marcos		
Thema und Variationen .....	Harald Heilmann.....	Hohner	
Zweistimmige Partita (1,2,3,4).....	J. Feld.....	Hohner	
Suites para nenos .....	B.Precz.....	R. Musical	
10 polyphone Stücke.....	W Jacobi.....	Edition München	Preissler
Metodo de estudos .....	P. Hugues.....	Supraphon	

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL - CANTO**

Os aspirantes deberán presentar tres obras libres pertencentes ao repertorio clásico e das cales, a lo menos unha, será de memoria. Podendo ser estas: canción de concerto española ou estranxeira, ópera, zarzuela, misa, cantata ou oratorio, etc.

**Obras Orientativas**Canción en italiano:

Arias antigas arranxadas por Parisotti, obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas; madrigales italianos a tres e catro voces.

Cancións españolas:

Populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.

Cancións populares iberoamericanas:

Ginastera, Guastavino, etc. Romances a varias voces do XVII.

Cancións galegas:

Juan Montes, Baldomir, Val y Gay, Rogelio Groba, Andrés Gaos, etc.

Oratorio, misa, cantata, etc.:

Vivaldi, Mozart, Haydn, Bach, Haendel, etc.

**Criterios de Cualificación**

Para o primeiro curso terase en conta:

- 1 A interpretación das obras presentadas polo aspirante e as súas cualidades naturais cara a un posterior estudo do canto.
- 2 Coñecementos previos do instrumento.
- 3 Fluidez no estudo, aplicación do texto, e interpretación da obra a repentizar.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.

Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLARINETE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

### Criterios de avaliación

#### 1. TEXTO:

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

#### 2.RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

#### 3.TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

#### 4.MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

### Obras orientativas

- 33 Études assez faciles(Parte 2ª) ..... J.Lancelot
- Passage Studies.book 1 ..... F.Thurston
- Gammes ans exercises for clarinet ..... J.Lancelot
- Método completo para clarinete(1ªparte) ..... A.Romero
- 80 Graded studies for clarnet.book 1 ..... J.Davies&P.Harris
- Fantasía..... K.Nielse
- Petite Piece ..... C.Debussy
- Sonata N°1 ..... X.Lefèvre
- Sonata N°2 ..... X.Lefèvre
- Four short pieces ..... Ferguson
- Divertimento N°1 ..... W.A.Mozart
- Divertimento N°2..... W.A.Mozart
- Aria ..... E.Bozza
- Adagio ..... K.Baermann
- Concerto ..... N.Rimsky-Korsakoff
- Five Bagatelles ..... G.Finzi
- Romanza ..... Reger
- Berceuse ..... Fauré

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CLAVE**

Para acceder ao primeiro curso a proba poderá efectuarse no piano. A proba de acceso para os seguintes cursos efectuarase no clave.

Interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria) entre as que figuran a continuación:

**Crterios de avaliación**

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
- Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor
- Posición correcta e relaxada do corpo e as mans
- Uso dos diferentes ataques e articulacións

**Obras orientativas**

- J.S. Bach, dous pequenos preludios ou dúas invencións a dúas voces (neste caso considéranse como unha soa obra)
- Händel, Dous extractos de Suites
- H. Purcell, Miscellaneous Keyboard Pieces
- J. Haydn, M.Clementi , D.Scarlatti, Unha sonatina ou unha sonata
- G. Ph. Telemann, Fantasías

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – CONTRABAIXO**

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

**Criterios de avaliación**

- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- Tocar tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

**Obras orientativas**

- **C.Saint-Saens**: O Elefante ( ed. Durand )
- **J.M.Sperger**: Adagio ( leichte spielstücke für kb / ed veb Leipzig)
- **Pergolese** : Tre giorni ( ed carl Fisher )
- **F.Simandl** : Estudo nº 2,3,4,5 ,6 ,7 ou 8

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento**: No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FAGOT**

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

**Criterios de avaliación****1. TEXTO:**

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

**2.RITMO:**

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

**3.TÉCNICA:**

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

**4.MUSICALIDADE:**

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

**Obras orientativas (1ºGP)**

Airoso et Humoresque .....	J.Weissemborn
Funeral march.....	Gounod
Four Sketches.....	G.Jacob
Fünf kleine stücke .....	J. Weissenborn
Airoso et Humoresque .....	J.Weissemborn
Sounds Good ! .....	M. Jacques
Little suite .....	Rory Boyle
Bassoon bagatelles .....	R. Hammer
Classical album .....	A. Willner
Aria .....	J.Lambert
Zarabanda .....	B. Nelly
Florilege Musical nº10.....	Marc Berthomieu

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL – FRAUTA DE BICO

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos (dúas con frauta de bico alto e unha con soprano ou tenor) das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. O aspirante deberá entregar por escrito ao tribunal a relación de obras que vai a interpretar, xunto con tres copias das partituras, ademais de traer o/as acompañante/s nas obras que así o requiran ( na proba os acompañantes terán á súa disposición clave -a 415 Hz- e/ou piano).

### Contidos técnicos e interpretativos (contidos mínimos)

Posición corporal. Colocación do instrumento. Movemento de mans e dedos. Técnica do dedo polgar esquerdo. Dixitacións en Do e Fa: frautas de bico soprano e alto barrocas, escala cromática, 2 oitavas. Escalas maiores e menores e arpejos ata tres alteracións na armadura. Control do aire a través da respiración diafragmática. Control da afinación. Combinación de diferentes ataques (t,d,r,k,g) e articulacións (legato, non-legato, staccato, portato). Uso básico do vibrato. Homoxeneidade e estabilidade do son. Coordinación entre dixitación, articulación e emisión. Repertorio a elixir entre os seguintes grupos: música medieval, Renacemento, Primeiro Barroco, sonata ou suite francesa do XVIII, sonata italiana do XVIII, música contemporánea.

### Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e colocar o instrumento de xeito correcto
- Demostrar control técnico e capacidade expresiva na interpretación
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente e a intencionalidade do autor, empregando o fraseo, a medida, as articulacións, o tempo, o carácter, a sonoridade e os recursos expresivos adecuados.
- Amosar iniciativa e criterio persoal na selección do repertorio, coa escolla de obras distintas ás orientativas e que sexan de nivel similar.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento
- Demostrar a capacidade de interpretar de memoria obra/s do repertorio seleccionado
- Adoptar unha posta en escena adecuada

### Obras orientativas

#### Frauta de bico soprano:

- 21 *Maskentänze*. Ed. London Pro Musica.
- EYCK, J. Van. *Der Fluyten-Lusthof*. Ed. Schott.

#### Frauta de bico alto:

- AAVV. *The Division Flute*. Ed. Amadeus.
- DIEUPART, CH. *Suites*. Ed. Moeck.
- HÄNDEL, G.F. *Complete Sonatas*. Ed. Bärenreiter.
- TELEMANN, G.P. *Vier Sonaten*. Hortus Musicus.

*As obras propostas neste documento non son obrigatorias; pódese optar por outras obras do mesmo nivel. A modo orientativo, a extensión de cada obra non poderá ser inferior a un movemento longo de sonata.*

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – FRAUTA TRAVESA

Para acceder a o 1º curso de grao profesional o candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

### Criterios de avaliación

#### 1. TEXTO:

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

#### 2.RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

#### 3.TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

#### 4.MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

### Obras orientativas

Sonatas .....	B. Marcello
Sonata en Do M Rv.48 ou en Fa M Rv.52 .....	A. Vivaldi
Andante en Do M .....	W. A. Mozart
Unha noite na vila .....	B. Bartok
Siciliana (“Pelleas et Melisande”) .....	G. Faure
Historias (unha peza a escoller) .....	J. Ibert
Berceuse da suite Dolly, op. 56, no. 1 .....	G. Faure
Romance .....	A. Honneger
Os nenos estan xogando .....	C. Nielsen
Madrigal .....	Ph. Gaubert
Tres instantes .....	Diot & Meunier
Sonata en Fa M .....	G. Donizeti
Suite Tiovivo .....	S. Poliz
Flute exam pieces ABRSM (Grade 4) .....	Varios autores

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – GUITARRA

### Criterios de avaliación

1.- Interpretar tres obras de diferentes estilos:

- Renacemento/Barroco.
- Clásico/Romántico
- Contemporáneo

2.- Interpretar o repertorio empregando a medida, afinación, articulación, son e fraseo adecuado ao seu contido.

3.- Dominar os elementos técnicos: harpexios, escalas, ligados, adornos, acordes, barras, etc. propios deste nivel.

4.- Unha das obras, como mínimo, será interpretada de memoria.

### Obras Orientativas

#### RENACEMENTO/BARROCO

Pavana	Arcangelo dal Liuto.
Mrs. Winter`s Jump	J.Dowland.
Minueto I da Sonta en Ré m	S.L.Weiss (tr. H. Loriemer.
Pavana de Alexandre	A. Mudarra.
Minueto en Sol M	J.S. Bach.
Danza das lavandeiras	N.Newsidler.

#### CLÁSICO / ROMÁNTICO.

Estudo nº 7 (I.Savio Vol. 3)	M. Giuliani.
Siciliana (I.Savio Vol.2)	A. Meissonier.
Estudos nº 2, 3, 4 e 6 (de 25 Est. Mel. Progresivos)	M. Carcassi.
Estudos nº 2, 5 (da versión A. Segovia)	F. Sor.
Estudos nº 29 e 30 (da ed.Suvini Zerboni)	F. Carulli.

#### CONTEMPORÁNEO

Barcarolle	J. Absil.
Estudo nº 6, 7 9 e 10	L. Brouwer.
Arpège (Modern times vol. I)	F. Kleynjans.
Outremer, Turquoise, Pourpre, Orange (Six Colours. Ed. Scott).	N. Leclerq.

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## **PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – Instrumentos de Corda Pulsada do Renacemento e do Barroco (ICPRB)**

Ao ser o laúde renacentista e a tiorba en particular, e os ICPRB en xeral, instrumentos de escasa difusión, é improbable que o estudo independente en academias ou con profesores de música particulares poidase dar á marxe do conservatorio. A maior parte do alumnado non terá tido nunca relación directa co instrumento salvo que cursaran Grao Elemental neste mesmo centro. En moitos casos provirán da guitarra clásica e se verán facilitadas moitas resolucións de certos problemas técnicos que o profesor avaliará na súa adaptación aos ICPRB.

### **Contidos específicos**

As probas realizaranse cun laúde renacentista ou con calquera outro instrumento de corda pulsada do Renacemento ou do Barroco ou, incluso, tamén se admitirá excepcionalmente o uso da guitarra clásica. O uso de calquera instrumento diferente do laúde renacentista implicará a adaptación ou a substitución das obras orientativas por outras de dificultade similar ou superior.

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

### **Criterios de avaliación**

- Dominio dos parámetros de acceso ao cuarto curso de GE.
- Amosar boa independencia, velocidade, resistencia e flexibilidade nos dedos, e coordinación e simultaneidade entre eles.
- Uso de boas dixitacións que presten especial atención á alternancia dos dedos en dixitacións da figueta e co índice, o medio e o anular.
- Calidade sonora e práctica de distintos planos musicais simultáneos.
- Desenvolvemento de arpejos complexos, incluíndo dúas cordas simultáneas.
- Práctica de acordes con catro dedos simultáneos (índice, medio, anular en cordas contiguas) controlada e practicando a posibilidade de destacar unha ou outra corda.
- Práctica sinxela de ligados ascendentes e descendentes.
- Uso de cexillas medias e completas.
- Capacidade de lectura de partituras facsímile.
- Coñecemento das notas ata os nove primeiros trastes nas dúas cordas primeiras cordas.
- Recoñecemento de algunhas formas musicais pertencentes ó Renacemento e o Barroco.
- Boa percepción auditiva.-Interpretación dun exercicio de lectura a primeira vista.
- Interpretación de tres obras de dificultade igual ou superior ás obras orientativas, unha delas de memoria.

### **Obras orientativas:**

ANÓNIMOS. "Wilson's Wild" (The Sampson lute book), "Greensleeves" (Ballet lute book), "An Almaine" (The Mynshall lute book), "Lord Hay's Coranto" (The Sampson lute book), "Packington's Pound" (Collección "Music for the lute", vol. 1).

DA MILANO, Francesco. Ricercari y Fantasias nº 4, 45, 46 y 6. "Intavolatura de viola o vero lauto".

DOWLAND, John. "Fortune" y otras melodías sencillas adaptadas.

CUTTING, Francis. "Toy".

VARIOS. "Easy Lute music" nº 8, 9 y 10 (adaptadas).

VARIOS. "Elizabethan popular music for the lute" nº 1, 3, 4, 7 y 12.

NEGRI, Cesari. "Il Spagnoletto".

SANZ, Gaspar. "Españoletas", "Folias"

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – ÓBOE

Deberanse interpretar tres obras de distintos estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios).

Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

### Criterios de avaliación:

#### 1. TEXTO:

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

#### 2.RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

#### 3.TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

#### 4.MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

### Obras orientativas

- Corelli-Barbirolli.....Concerto en Fa M.
- B. Marcello.....Largo e Allegretto
- C. Franck.....Peza V.
- G.Pierné.....Piece
- A. Ameller.....Sonatina
- G. Jacob.....4 Interludes
- E. Grieg                      9 Norwegian folksongs for oboe and piano

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PERCUSIÓN

A proba consistirá na interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO/MARIMBA (dos baquetas): unha peza de memoria.

MULTIPERCUSIÓN OU TIMBAIS: unha peza.

CAIXA: unha peza.

### Criterios de avaliación:

1. Interpretación de obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, respectando todas as indicacións: tempo, articulación, dinámicas, baquetación...
2. Producir un bo son, tendo en conta as posibilidades dinámicas do instrumento.
3. Mostrar un grado de corrección técnica das obras interpretadas, así como unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento.
4. Mostrar un grao de sensibilidade e imaxinación na interpretación do repertorio.
5. Interpretar unha das obras de memoria.

### Obras orientativas

XILÓFONO	Método de Percusión 4º	M. Jansen
	39 studies for xilophone (pezas 1-5)	M. Goldenberg
	Funny Xilophone (vol.1)	N.J. Zivkovic
	Malletrix	A. Gómez
MULTIPERCUSIÓN	Estudios multipercusión	S. Pelejero
	Método de Percusión 4º	M. Jansen
CAIXA	Intermediate Studies for snare drum (pezas con redouble, flams e acentos)	M. Peters
	Método de Percusión 4º (pezas con redoble, flams e acentos)	M. Jansen
TIMBAIS	Intermediate Timpani Studies	M. Peters
	30 Pieces progressives pour deux timbales et piano	G. Berlioz
	Método de Percusión 4º	M. Jansen

*\*O alumno terá que entregar ao tribunal 3 copias das pezas a interpretar.*

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – PIANO

O aspirante deberá presentar tres obras de diferentes estilos (achegando copia das mesmas para o tribunal), escollidas do repertorio orientativo ou de dificultade similar. Cando menos unha delas será de memoria.

### Crterios de avaliación

- Interpretar as obras con adecuación estilística, respectando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e a capacidade de concentración na execución
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : Tempo, fraseo, dinámica,...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento
- Amosar un emprego correcto dos pedais
- Amosar sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio

### Obras orientativas

Invencións a dúas voces .....	Bach
Pequenos preludios e fugas .....	Bach
Mikrokosmos Vol III .....	Bartok
Para nenos, Sz 42.....	Bartok
Estudios Op.32.....	Bertini
Pezas infantiles .....	Casella
Sonatinas (agás nº1) .....	Clementi
Escola preliminar da velocidade, op.636 .....	Czerny
Piano,jazz,blues Vol 2 e Vol 3 .....	Chartreux
Sonatinas .....	Diabelli
Cuentos para la juventud.....	Granados
Bocetos .....	Granados
Ocho apuntes.....	Guridi
Fuguetas .....	Händel
Estudios Op.47 .....	Heller
Petite Suite.....	Ibert
Album da xuventude Op.68 (agás as 7 primeiras).....	Schumann
Album para a Xuventude Op.39 .....	Tchaicovsky
As Estacións, op. 37 .....	Tchaicovsky

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – SAXOFÓN

O candidato ou candidata preparará no instrumento tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.

### Criterios de avaliación

#### 1. TEXTO:

- Notas, valores e indicacións básicas de articulacións e dinámicas.
- Idoneidade do repertorio.
- Memoria.

#### 2.RITMO:

- Estabilidade no tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.

#### 3.TÉCNICA:

- Manter una posición corporal que permita manter un son de calidade e estabilidade na afinación.
- Realizar as indicacións do texto: ligado, picado, distintos tipos de ataque, etc.

#### 4.MUSICALIDADE:

- Aportar variedade á interpretación a través das articulacións, planos sonoros, carácter e agónica.

### Obras orientativas

#### Saxofón en Mib:

Dix Figures a Dancer .....	P.M. Dubois (Ed. A.Leduc)
Chanson Et Passapied .....	J.Rueff (Ed. A. Leduc)
4ª Sonate .....	J.S. Bach (Ed. A. Leduc)
Aria.....	E.Bozza (E.A. Leduc)
Sicilienne.....	P.Lantier (Ed. A. Leduc)
Sarabande et Allegro .....	G.Grovlez
L´age D´or.....	J.Ibert (Ed. A.Leduc)

#### Saxofón en Sib:

Preludio y divertimento .....	R.Clerisse
Cuarto Solo de Concurso .....	L.B.Singelle (Roncorp)
Poema .....	W.Hartley (Tenuto)
Concertino nº 26 .....	J. Porret (Robert Martin)
Piezas Breves.....	R.Mignon (Biallaudot)
Sonata.....	G. Anderson (Southern)

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMBÓN DE VARAS**

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

**Criterios de avaliación**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

**Obras orientativas**

Cantilena .....	Händel
Aria .....	Bach
Ariata e Allagro .....	Mozart
Apres un reve.....	G. Fauré
Solo de concurso .....	L.Wurmser
Colneford suite .....	Bullard

*O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.*

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPA**

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

**Criterios de avaliación**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

**Obras orientativas**

ROMANCE .....	A. SCRIABINE
ROMANCE OP.36 .....	C. SAINT-SAËNS
EN IRLANDE .....	E. BOZZA
INTERMEZZO OP.35 Nº11 .....	R. GLIERE
POÉSIE ET GAITÉ .....	A. GHIDONI

*O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.*

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TROMPETA**

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria. Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

**Criterios de avaliación**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

**Obras orientativas**

Aria .....	J S Bach
Piece de concours .....	Picavais
“One fine day” .....	G. Puccini
Intrada et Rigaudon .....	H.Purcell
Nymphs and shepherds .....	H.Purcell
Song of India .....	R. Korsakov

*O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.*

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – TUBA

O exercicio consistirá na interpretación de tres obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria.

### Criterios de avaliación

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

### Obras orientativas

TUBALOW .....	ELTONBURGSTAHLER
THE MAJESTIC TUBA.....	ROBERT DOWLIG
SONATINA CLÁSICA.....	TROJE MILLER
SONATA EN LA m.....	B. MARCELLO
SONATA EN MI m .....	B. MARCELLO
VOCALISE .....	RACHMANINOFF
SONATA Nº5 EN DO M .....	B. MARCELLO
SUITE FOR TUBA .....	DOM HADAAN
KONZERT Nº1 .....	A. LEBEDJEW

*O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.*

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos das que unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

### Criterios de avaliación

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccatto e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

### Obras orientativas

#### *BARROCO:*

##### *Sonatas:*

- G. F. Haendel, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Macello, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Marcello, Sol M (1º e 2º movementos)

##### *Concertos:*

- S. Suzuki, Seitz do volume IV.
- O. Rieding, Concerto Op. 36 (1º movemento)

#### *ROMÁNTICO E CONTEMPORÁNEO:*

##### *Obras:*

- R. Alis, Balada para 4 cordas.
- J.V. Kalliwoda, G. Nocturnos.
- H. Sitt, Album Leaves, Op. 39.
- B. Hummel, Sonatina 1971, Nº 1.
- H. Classens, L'Alto Classique B e C.

##### *Estudos:*

- F. Wohlfahrt
- E. Kayser. Nº 1 – 3 – 5 – 7 – 8 – 9 – 12.
- Hoffmann.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLA DA GAMBA

Ao ser a viola de gamba un instrumento de relativa escasa difusión, é improbable que o estudo independente en academias e profesores de música se poida dar ao marxe do conservatorio. A maior parte do alumnado non terá relación directa co instrumento.

Nalgúns casos, ao provir doutros instrumentos afíns como a guitarra ou o violonchelo, veranse facilitadas as resolucións de certos problemas técnicos, que o profesor avaliará na súa adaptación a viola.

No caso de nenos máis pequenos, as dimensións do instrumento solista por excelencia -viola baixo-, aconsellará a adaptación do currículo a instrumentos máis pequenos como as viu soprano ou tenor durante o grao elemental, producíndose a substitución dalgúns aspectos (estudo dun baixo, lectura a oitava ou quinta dalgunhas claves,...) ás necesidades materiais do alumno.

Para as probas de acceso se o alumno require de acompañante terá que conseguilo el mesmo, aceptándose calquera instrumentista cun instrumento histórico: clave, viola, cello, etc.

### Contidos específicos da proba

As probas realizaranse con algún membro da familia das violas de gamba: soprano, tenor, baixo, violone... en ningún caso se aceptarán instrumentos afíns como o violoncello.

**O candidato ou candidata preparará na viola tres obras de diferentes estilos das que: unha será interpretada de memoria de repertorio orixinal de viola de gamba a libre elección do candidato ou candidata.**

### Criterios de avaliación

O alumno debe ser capaz de:

- Dominar a extensión en primeira posición.
- Ter unha boa posición da man dereita e dos dedos en cuarta posición; conseguir un bo control da afinación con exercicios cunha corda ao aire como referencia.
- Poder facer cambios de primeira a cuarta posición.
- Ser capaz de tocar escalas de dúas oitavas en Re maior e menor e en Sol maior, con distintos golpes de arco.
- Poder realizar progresións en primeira posición con distintos deseños melódicos e diferentes golpes de arco nas tonalidades de Do, Re e Sol maior.
- Analizar a obra para decidir o tempo e o fraseo: golpes de arco, acentuación, control da cantidade de arco empregada en cada momento, dixitación, tenües, alternancia de legato/staccato.

### Obras orientativas

- Diego Ortiz: Recercadas do tratado de glosas. Ed. Bärenreiter.
- Abel Carl Friedrich: Só para viola en Sol Maior WKO 149, manuscrito, ca. 1782. Edición moderna: Dovehouse, Knape ad Portam, Güntersberg.
- Boismortier, Joseph Bodin de: Pezas para viola e baixo op. 31, París, Boivin, Ile Clerc, 1730. Edición moderna: Dovehouse, Minkoff.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons
- Telemann, G. P.: Sonata en Sol Maior do Der Getreue Music.Meister Ed. Amadeus.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLÍN**

O candidato ou candidata interpretará no instrumento tres obras ou estudos de diferentes estilos, podendo ser unha delas unha escala, escollendo entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel. Unha será interpretada de memoria a libre elección do candidato ou candidata.. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

**Criterios de avaliación**

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Amosar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

**Obras orientativas**

## ESTUDIOS:

- Kayser (a partir do nº 10).
- Kreutzer (“42 estudos”).
- Wohlfahrt (“60 estudos”) a partir do nº 10.
- Polo (“30 estudos en dobres corda”).
- Escalas en 3 oitavas (2, 4, 8, 12 ligadas por arco).

## OBRAS:

Concertos de Vivaldi (Sol M, Sol m, La m), Seitz (nº 5 e 6), Huber, Ortman, Accolay.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

**PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DO GRAO PROFESIONAL – VIOLONCELLO**

O aspirante preparará tres obras ou estudos de diferentes estilos. Das tres partes interpretarase unha de memoria. O alumno poderá presentar obras de dificultade similar. Tamén deberá vir con pianista acompañante nas obras que así o requiran.

**Criterios de avaliación**

- a) Realizar cambios de posición correctos, amosando unha afinación e un desprazamento correcto.
- b) Aplicar o vibrato nas obras e estudio.
- c) Executar con afinación, medida e control do son o programa, de maneira axeitada para unha correcta interpretación.
- d) Conseguir un control do son homoxéneo determinado polos matices da partitura.
- e) Interpretar de memoria parte do repertorio.

**Obras orientativas****PARTE 1 – ESTUDIOS- (ESCOLLER UN ESTUDIO)**

113 ESTUDIOS PARA VIOLONCELLO ..... F. DOTZAUER  
40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS ..... S. LEE

**PARTE 2 – PIEZAS – (ESCOLLER UNHA PEZA)**

ARIA ..... PERGOLESI  
VOCALISE ..... RACHMANINOV  
MELODIA ..... RUBINSTEIN  
EL CISNE..... C. SAINT SAËNS  
DANZAS SUITE I ..... J. S. BACH  
CANCIÓN TRISTE..... P. TCHAIKOVSKY

**PARTE 3 – SONATAS – (ESCOLLER UNHA SONATA)**

SONATA DO ..... M J. B. BREVAL  
SONATAS..... B. ROMBERG  
SONATAS..... B. MARCELLO  
SONATAS..... A. VIVALDI

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.