



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
Educativa**

**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

# Programación Percusión

Mo  
del  
o.  
Pr  
og  
ra  
ma  
ció  
n.  
M.  
D.  
75.  
PR  
O.  
01.  
Ve  
r.  
01

**Curso 2016-2017**



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Obxectivos das ensinanzas.....</b>	<b>6</b>
2.1	Obxectivos xerais do grao elemental.....	6
2.2	Obxectivos xerais do grao profesional.....	6
2.3	Obxectivos específicos do grao profesional.....	7
<b>3.</b>	<b>Obxectivos específicos.....</b>	<b>8</b>
3.1	Grao elemental.....	8
3.2	Grao profesional.....	8
<b>4.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>17</b>
6.1	Educación en valores.....	17
6.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	18
<b>7.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>18</b>
<b>8.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>20</b>
Curso: 1º-4º GE e 1º-6ºGP.....		20
8.1	Obxectivos.....	20
8.2	Contidos.....	20
8.3	Avaliación.....	28
8.3.1	Criterios de avaliación.....	30
8.3.2	Mínimos esixibles.....	30
8.3.3	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	34
8.3.4	Criterios de cualificación.....	36
8.3.5	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	37
8.4	Medidas de recuperación.....	37
8.4.1	Procedementos de recuperación ordinarios.....	37
8.4.2	Probas extraordinarias de setembro.....	37
8.5	Recursos didácticos.....	37
<b>9.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>53</b>
<b>10.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>55</b>



## 1. Introducción

---

***Os catro cursos que compoñen o grao elemental*** configuran unha etapa de suma importancia para o desenvolvemento do futuro instrumentista, xa que ao longo deste período teñen que quedar sentadas as bases dunha técnica correcta e eficaz e, o que é aínda máis importante, duns conceptos musicais que cristalicen, mediando o tempo necesario para a maduración de todo iso, nunha auténtica conciencia de intérprete.

A problemática da interpretación comeza polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos recollidos na partitura que, malia o seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece -e ha padecer sempre- irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subxectivamente diferentes.

Isto, polo pronto, supón a aprendizaxe -que pode ser previa ou simultánea á práctica instrumental- do sistema de signos propio da música, que se emprega para fixar, aínda que só sexa de maneira ás veces aproximativa, os datos esenciais no papel. A tarefa do futuro intérprete consiste, por tanto, en: aprender a ler correctamente a partitura; penetrar, despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético; desenvolver, ao mesmo tempo, a destreza necesaria no manexo dun instrumento para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión da mensaxe expresivamente significativa.

Unha concepción pedagóxica moderna debe partir dunha premisa: a vocación musical dun cativo ou dunha cativa pode, en numerosísimos casos, quizá na maioría deles, non estar aínda claramente definida, o que esixe de maneira imperativa que a suma de coñecementos teóricos que se lle deben inculcar e as inevitables horas de práctica ás que se verá sometido ou sometida lle sexan presentadas do xeito tan atractivo e estimulante como sexa posible, para se sentiren cun verdadeiro interese na tarefa que se lles propón e, desa maneira, a súa posible incipiente vocación se vexa reforzada.

A evolución intelectual e emocional na idade en que se realizan os estudos de grao elemental -oito a doce anos, aproximadamente- é moi acelerada; iso implica que as formulacións pedagóxicas, tanto no plano xeral da didáctica como no máis concreto e subxectivo da relación persoal entre profesor ou profesora e alumno ou alumna, deben adecuarse constantemente a esa realidade cambiante que é a personalidade deste último, aproveitar ao máximo a gran receptividade que é característica da idade infantil, favorecer o desenvolvemento dos seus dotes innatos, estimular a maduración da súa afectividade e, simultaneamente, pór ao seu alcance os medios que lle permitan exercer a súa crecente capacidade de abstracción.



A música, como toda linguaxe, faise intelixible a través dun proceso máis ou menos dilatado de familiarización que comeza na primeira infancia, moito antes de que o alumno ou a alumna estean na idade e nas condicións precisas para iniciar estudos especializados de grao elemental. Cando chega ese momento, o alumno ou a alumna, impregnados da música que enche sempre o seu contorno, aprenderon xa a recoñecer pola vía intuitiva os elementos desa linguaxe; posúen, en certo modo, as claves que lles permiten «entendela», aínda cando descoñezan as leis que a rexen, mais precisan posuír os medios para poder «falala», e son estes medios os que lles deben proporcionar o ensino do grao elemental. Xunto co adestramento no manexo dos recursos do instrumento elixido -iso que, de maneira máis ou menos apropiada, chamamos «técnica»-, cómpre encamiñar a conciencia do alumno ou da alumna cara a unha comprensión máis profunda do fenómeno musical e das esixencias que suscita a súa interpretación e, para iso, cómpre comezar a facerlles observar os elementos sintácticos sobre os que repousa toda estrutura musical, mesmo nas súas manifestacións máis simples, e que a interpretación está funcionalmente ligada a esa estrutura sintáctica en todos os seus aspectos expresivos ou morfolóxicos (dinámica, agóxica, percepción da unidade dos compoñentes formais e da súa totalidade, é dicir, da forma global). Esta elemental «gramática»

musical non é senón a aplicación concreta ao repertorio de obras que compoñen o programa que o alumnado debe realizar dos coñecementos teóricos adquiridos noutras disciplinas -linguaxe musical, fundamentalmente-, coñecementos que terán que ser ampliados e aprofundados no grao profesional mediante o estudo das disciplinas correspondentes. Neste sentido, é imprescindible que o instrumentista ou a instrumentista aprendan a valorar a importancia que a memoria -o desenvolvemento desa esencial facultade intelectual- ten na súa formación como simple executante e, máis aínda, como intérprete. Convén sinalar que, á marxe desa básica memoria subconsciente, constituída pola inmensa e complexísima rede de accións reflexas, de automatismos sen os cales a execución instrumental sería simplemente impensable, en primeiro lugar só está sabido aquilo que se pode lembrar en todo momento; en segundo lugar, a memorización é un excelente auxiliar no estudio, en canto, entre outras vantaxes, pode supor un considerable aforro de tempo e permite desentenderse nun certo momento da partitura, para centrar toda a atención na correcta solución dos problemas técnicos e nunha realización musical e expresivamente válida e, por último, a memoria xoga un papel de primordial importancia na comprensión unitaria, global, dunha obra, xa que ao desenvolverse esta no tempo, só a memoria permite reconstruír a coherencia e a unidade do seu devir. Para acadar estes obxectivos, o instrumentista ou a instrumentista deben chegar a desenvolver as capacidades específicas que lles permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de toda orde que lles brinda o instrumento da súa elección e sortear constantemente o perigo de que as devanditas capacidades queden reducidas a unha simple exercitación ximnástica.

**No grao Profesional**, a música é unha arte que en medida parecida á arte dramática necesita esencialmente a presenza dun mediador entre o creador e o público a, que vai destinado o produto artístico: este mediador é o intérprete.



Correspóndelle ao intérprete, nas súas múltiples facetas de instrumentista, cantante, director ou directora, etc., ese traballo de mediación, comezando a problemática do seu labor polo correcto entendemento do texto, un sistema de signos, recollidos na partitura que, malia o seu continuo enriquecemento ao longo dos séculos, padece -e padecerá sempre- de irremediabes limitacións para representar o fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subxectivamente diferentes. O feito interpretativo é, por definición, diverso. E non só pola radical incapacidade da grafía para apresar de maneira total unha realidade -o fenómeno sonoro-temporal en que consiste a música- que se sitúa nun plano totalmente distinto ao da escritura, senón, sobre todo, por ese especial xeito de ser da música, linguaxe expresiva por excelencia, linguaxe dos «afectos», como dicían os vellos mestres do XVII e o XVIII, linguaxe das emocións, que poden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acheguen a ela para descifrar e transmitir a súa mensaxe.

Isto, polo momento, supón a aprendizaxe -que pode ser previo ou simultáneo coa práctica instrumental do sistema de signos propio da música, que se emprega para fixar, sequera sexa de xeito ás veces aproximativa, os datos esenciais no papel. A tarefa do futuro intérprete consiste, polo tanto, en: aprender a ler correctamente a partitura; penetrar despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético, e desenvolver ao propio tempo a destreza necesaria no manexo dun instrumento para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión de mensaxe expresivamente significativa para poder transmitir de xeito persuasivo, convincente, a emoción de orde estética que no espírito do intérprete esperta a obra musical cifrada na partitura.

Para acadar estes obxectivos, o instrumentista debe chegar a desenvolver as capacidades específicas que lle permitan alcanzar o máximo dominio das posibilidades de toda orde que lle brinda o instrumento da súa elección, posibilidades que se achan reflectidas na literatura que nos legaron os compositores ao longo dos séculos, toda unha suma de repertorios que, polo demais, non cesa de incrementarse. Ao desenvolvemento desa habilidade, á plena posesión desa destreza no manexo do instrumento é ao que chamamos técnica.

O pleno dominio dos problemas de execución que suscita o repertorio do instrumento é, desde logo, unha tarefa prioritaria para o intérprete, tarefa que, ademais, absorbe un tempo considerable dentro do total de horas dedicadas á súa formación musical global.

De todas as maneiras, terase moi en conta que o traballo técnico, representado por esas horas dedicadas á práctica intensiva do instrumento, debe estar sempre ineludiblemente unidos na mente do intérprete á realidade musical á cal se trata de dar canle, eludindo constantemente o perigo de que queden reducidas a unha mera exercitación ximnástica.

Neste sentido, é necesario, por non dicir imprescindible, que o instrumentista aprenda a valorar a importancia que a memoria -o desenvolvemento desa esencial facultade intelectual- ten na súa formación como mero executante e, máis aínda, como intérprete, ata se na súa práctica profesional normal -instrumentista de orquestra,



grupo de cámara, etc.-non ten necesidade absoluta de tocar sen axuda da parte escrita. Non é este o lugar de abordar en toda a súa extensión a importancia da función da memoria no desenvolvemento das capacidades do intérprete, pero si de sinalar que á marxe desa básica memoria subconsciente constituída pola inmensa e complexísima rede de accións reflexas, de automatismos, sen os cales a execución instrumental sería simplemente impensable, só se sabe aquilo que se pode recordar en todo momento; a memorización é un excelente auxiliar no estudo, por canto, entre outras vantaxes, pode supoñer un considerable aforro de tempo e permite desentenderse nun certo momento da partitura para centrar toda a atención na correcta solución dos problemas técnicos e nunha realización musical e expresivamente válida; a memoria xoga un papel de primordial importancia na comprensión unitaria, global dunha obra, xa que ao desenvolverse esta no tempo, só a memoria permite reconstituír a coherencia e a unidade do seu devir.

A formación e o desenvolvemento da sensibilidade musical constitúen un proceso continuo, alimentado basicamente polo coñecemento cada vez máis amplo e profundo da literatura musical en xeral e a do seu instrumento en particular. A ese desenvolvemento da sensibilidade contribúen tamén naturalmente os estudos doutras disciplinas teórico-prácticas, así como os coñecementos de orde histórica que lle permitirán ao instrumentista situarse na perspectiva adecuada para que as súas interpretacións sexan estilisticamente correctas.

O traballo sobre esas outras disciplinas, que para o instrumentista se poden considerar complementarias, pero non por iso menos imprescindibles, conduce a unha comprensión plena da música como linguaxe, como medio de comunicación que, en canto que tal, se articula e se constitúe a través dunha sintaxe, duns principios estruturais que, aínda que poden ser aprehendidos polo intérprete a través da vía intuitiva nas etapas iniciais da súa formación, non cobran todo o seu valor máis que cando son plena e conscientemente asimilados e incorporados á bagaxe cultural e profesional do intérprete.

Todo iso lévanos a considerar a formación do instrumentista como unha fronte interdisciplinar de considerable amplitude e que supón un longo proceso formativo no cal xogan un importantísimo papel, por unha banda, o cultivo temperán das facultades puramente físicas e psicomotrices e, por outra, a progresiva maduración persoal, emocional e cultural do futuro intérprete.

## **2. Obxectivos das ensinanzas**

---

### **Obxectivos xerais do grao elemental**

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuír a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.





- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### **Obxectivos xerais do grao profesional**

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.



h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### 3. Obxectivos específicos

---

#### Grao elemental

O ensino da percusión no grao elemental terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Coñecer as características de todos os instrumentos que constitúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na colectiva.
- b) Aplicar unha sensibilidade auditiva que valore por igual, en toda a gama de instrumentos, a esixencia da calidade sonora.
- c) Interpretar un repertorio de conxunto de diferentes estilos adecuado ás dificultades deste nivel.

#### Grao profesional

O ensino da percusión no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Dominar tecnicamente todos os instrumentos da especialidade, así como a coordinación rítmica e motriz que esixe o seu conxunto.
- b) Tocar en grupo sen director ou directora, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: articulación, coordinación entre as dúas mans, dinámica, etc.
- d) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- e) Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento
- f) Actuar en público cunha formación de percusión combinada.
- g) Interpretar un repertorio de obras pertencentes a diferentes estilos, e dificultade adecuada a este nivel.





## 4. Metodoloxía

---

Os métodos de ensino son, en gran medida, responsabilidade do profesor, como corresponde a un currículo aberto. A autoridade educativa ofrece unhas directrices xerais encamiñadas á mellor prestación do servizo docente, as cales se concretan segundo as preferencias pedagóxicas de cada profesor. Non existe o método por excelencia, xa que a bondade dos mesmos debe considerarse en función dos resultados que consiga e na adaptación específica que cada alumno/a esixe.

A necesaria individualización do ensino supón a individualización dos métodos. Sen embargo, si que existen certos principios metodolóxicos xerais, que se derivan dos principios psicopedagóxicos sinalados antes e que deben guiar a práctica docente.

O que se pretende fundamentalmente é organizar e ordenar os contidos e actividades de ensino-aprendizaxe que se van expoñer no aula, en función dos obxectivos propostos. Sen embargo as particularidades do ensino da Percusión fan que debamos falar de unidades de traballo flexibles. Nas clases individuais de Percusión é necesario realizar continuas adaptacións en atención á diversidade do alumno/a, estas adaptacións son individuais ou grupais, e en ocasións con carácter significativo ou non, é dicir se eliminamos ou non elementos curriculares. Ao propio tempo levaríamos a cabo actividades de reforzo e/ou ampliación en función das necesidades de cada un. Cada alumno/a ofrece un nivel de desenvolvemento psicomotor, técnico e musical diferenciado, presentando ritmos de aprendizaxe, sensibilidade musical e problemas mecánicos concretos que é necesario atender de modo particular. Non obstante iso non é inconveniente para que poida seguirse unha estruturación do traballo no aula de acordo a un plan previsto para todo o curso.

Os criterios metodolóxicos que incluiremos na presente programación didáctica, serán necesariamente de carácter xeral e iranse concretando en cada unha dos cursos, de acordo á natureza das actividades a realizar.

### **Principios metodolóxicos da programación didáctica.**

Segundo o decreto 203/2007 de 27 de setembro do DOG sobre os principios metodolóxicos di que: deberá promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao superior.

Os principios metodolóxicos, recollidos con carácter xeral nesta programación, serán aplicados en función de diversas variables como: os obxectivos e contidos didácticos abordados en cada curso, o tipo de actividade que se propicia, o tipo de alumno/a ao que se aplicarán segundo as súas necesidades específicas, etc... A seguir imos comentar brevemente os principios metodolóxicos máis relevantes que teremos en conta no desenvolvemento da actividade docente. No momento de aplicar estas liñas metodolóxicas, teranse en conta os criterios para a atención á diversidade, xa que cada alumno/a vai necesitar unha orientación axeitada ás súas características (ver apartado 5):

1.- A actividade de aprendizaxe debe implicar a posibilidade de gozar aprendendo.



- 2.- As actividades han de permitir que o alumno/a aprecie o seu grao inicial de competencia dos contidos que son obxecto de aprendizaxe.
- 3.- O profesor de ser guía e conselleiro das actividades realizadas, nunca debe impoñer un único criterio de traballo, deixando aflorar a interpretación nun plano subxectivo.
- 4.- A técnica non debe ser un fin en si mesmo, é o medio para a execución instrumental.
- 5.- Aprendizaxe funcional, a aplicación práctica do coñecemento adquirido, e a súa conexión con outras aprendizaxes para a adquisición de novos contidos e obxectivos.
- 6.- Memorización progresiva por seccións da totalidade da obra.

- *Partir dos coñecementos previos.*

O ensino ten que partir da realidade do alumno/a, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental nas que se atopan. Disto depende o que non existan disfuncións nos procesos de ensino-aprendizaxe. Non é o profesor, coa súa propia metodoloxía, senón o alumnado que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das necesidades e capacidades do alumnado que se organice todo o proceso ensino-aprendizaxe. Así pois baséase o constructivismo que entende a aprendizaxe como un proceso de reconstrución persoal de cada un dos novas aprendizaxes, de cada novo contido. Ao propio tempo, unha idea intimamente ligada ao constructivismo consiste en que o alumno/a aprenda estratexias que lle sirvan para facer novas aprendizaxes, é dicir, que aprenda a aprender (principio de autonomía).

- *Favorecer a motivación do alumno/a.*

O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumnado na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar para onde diriximos as nosas accións e a enerxía coa que nos empregamos na realización dunha actividade. Desexar facer algo fai posible a súa aprendizaxe. De tal forma que se logramos que a aprendizaxe resulte pracenteiro, tamén redundará na eficacia da devandita aprendizaxe.

Aínda que moitos dos factores que afectan ao grao de motivación dos alumnos/as son alleos á nosa capacidade de influencia, existen moitos outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir.

Algúns dos factores que debemos ter en conta na clase de Percusión para desenvolver a motivación no alumno/a son:

- a) Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais do alumno/a, aínda que con suficiente grao de novidade e dificultade como para estimular a súa curiosidade.



- b) As explicacións verbais han de transmitir con claridade o que queremos obter. Debemos descartar o uso de tópicos baleiros, xa que o alumno/a debe ter claro que é o que esperamos que realice.
- c) Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación para factores internos antes que externos.
- d) Desenvolver o pracer da propia escoita durante a interpretación.
- e) Ofrecer frecuentemente información acerca do que o alumno/a realiza (feedback), utilizando reforzos positivos e negativos en función de cada situación.
- f) Tocar diante do alumno/a, ofrecendo exemplo e modelos do que se pretende obter.
- g) Axudar ao alumno/á desenvolver imaxes estéticas que lle guien na interpretación.
- h) Desenvolver actividades en público.

- *Fomentar as aprendizaxes significativas.*

É a aprendizaxe que asegura que os coñecementos adquiridos poderán ser utilizados no futuro. Cada novo coñecemento musical ou habilidade técnica conecta coa bagaxe anterior do alumnado. Éste debe polo tanto aprender a aprender, isto é, saber utilizar por si mesmo os coñecementos e habilidades adquiridos. É necesario distinguir entre o que é capaz de facer e aprender por si mesmo, e o que poida facer con axuda. Débese propiciar o desenvolvemento de estratexias cognitivas por parte do alumnado, que consoliden a súa propia autonomía.

- *Conectar os elementos da técnica coa expresión.*

A atención aos problemas e procedementos técnicos, como algo separado da intención expresiva, só pode entenderse se fai co fin de que análise ou pola necesidade dun adestramento específico de algún dos seus aspectos. Non obstante é necesario integrar ambos extremos, transformando as simples accións mecánicas en movementos significativos, en relación ao fin musical que se pretende conseguir. Deste modo se conseguirá unificar intencións e procedementos nunha unidade de acción que pode ser asumida como propia polo alumno/a.

- *Estimular a actitude analítica para a comprensión global da obra musical.*

A capacidade cognitiva do alumno/a que ingresa no 6º curso de grao profesional permite o recoñecemento e análise por separado de cada un dos elementos básicos do fenómeno musica. Desde este momento é necesario orientar o estudio desde unha actitude analítica, tratando de relacionar a partitura co fenómeno musical que encerra, de acordo á época na que foi escrita.



### **Estratexias metodolóxicas.**

No deseño das estratexias didácticas non é posible atopar un modelo universal aplicable a todos os profesores e a todas as realidades educativas. A formulación de orientacións metodolóxicas debe facerse tendo en conta seu flexibilidade á hora de levalos á práctica. En realidade todas elas son compatibles entre si, e a súa aplicación dependerá das características especiais dos distintos contidos a tratar, das particularidades do alumno/a e de que sexan levadas a cabo nas clases individuais ou nas colectivas.

En función do seu grao de intervención do profesor, o seu grao de influencia e a súa valoración sobre o ensino en si mesma podemos distinguir diversos métodos:

- Métodos segundo o seu grao de intervención:

a) Método didáctico, que empregamos cando o profesor di exactamente o que hai que facer e como facelo e o alumno/a límitase a tratar de seguir as súas instrucións.

b) Método dialéctico, é o que xorde da conversa e o intercambio entre profesor e alumno/a, ben sexa verbalmente ou a través da imitación musical do que o propio profesor toque no instrumento de percusión.

- Métodos segundo o seu grao de influencia

a) Método impositivo, como manifestación de autoridade do profesor, é un modelo vello que só pode ter sentido en momentos puntuais.

b) Método propositivo, que é aquel polo profesor non impón senón que propón, razoando as causas e mostrando as diferencias entre distintas opcións.

c) Método expositivo, consistente en que o profesor expón ideas e conceptos necesarios e que polo tanto non necesitan da aceptación do alumno/a, senón sinxelamente da súa comprensión.

- Métodos segundo a súa valoración sobre o ensino en si mesma

a) O método escéptico, é o que se vale do formulación de dúbidas por parte do profesor e deixa ao alumno/a que extraia as súas propias conclusións.

b) Método crítico, baseado na valoración do que fai o alumno/a. Probablemente é o método máis utilizado no ensino tradicional da percusión: o alumno/a trae a obra aprendida e o profesor a corrixe.

### **Recursos Materiais.**

Os materiais necesarios para desenvolver esta programación didáctica son:

- Instrumentos da aula de percusión (marimba, caixa, batería, dous timbais e diversos instrumentos para set-up).
- Partituras e métodos (especificados na secuenciación do currículo).



- Reproductor de audio e/ou vídeo para ver/oír as propias gravacións, e incluso ver outras doutros compañeiros/as ou grandes intérpretes.

Gravadora de audio ou cámara de vídeo para as posibles gravacións particulares, co posterior análise e debate na clase.

- Recursos auxiliares da aula: lousa, metrónomo, bandexas, claves para regular a tensión das membranas.
- Atrís, tallos e unha mesa.
- Bibliografía e discoteca básica específica de percusión.

### Actividades de tutoría

Un elemento fundamental na determinación e orientación e estas medidas de adaptación reside na acción titorial. O profesor de percusión, como titor do alumno, deberá orientar e asesorar permanentemente ao alumno, detectando os problemas e inquietudes que poida manifestar. A solución de moitos dos problemas musicais deben ser abordados en colaboración con outros profesores implicados na súa formación, por exemplo o de linguaxe musical, polo que é necesario manter a comunicación cos mesmos. Deste modo tamén poden obterse datos relevantes que permitan reorientar a actividade formativa e practicar as adaptacións que sexan necesarias.

Unha das responsabilidades da acción titorial é tamén a de manter un contacto fluído cos pais, acerca de calquera particularidade que poida influír sobre o proceso de aprendizaxe. Isto inclúe a coordinación dos tempos de traballo na casa, a dispoñibilidade ou non de tempo e dun instrumento adecuado e en boas condicións, a verificación dos factores positivos ou negativos que poden afectar á motivación do alumno na súa familia, etc. Para levar a cabo as titorías dispórase de dúas horas semanais, cuxa horario se fará público ao principio de curso, unha destinada á atención dos pais, e outra á atención dos alumnos.

Trazos de diversidade do alumnado: tipoloxía xenérica. Para aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, faise necesario realizar unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información. En función da diversidade, podemos establecer unha tipoloxía xenérica de alumnado, atendendo a tres criterios específicos:

1) En función do seu diferente nivel musical, podemos atopar o alumno/a intermedio, que é aquel que asimila con corrección os contidos e que é capaz de demostralo na interpretación do repertorio. En segundo lugar, o alumno/a avanzado, que é aquel que está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel, que demostra unha capacidade comunicativa durante a interpretación e é capaz de achar solucións técnicas e expresivas correctas por propia iniciativa. E por último o alumno/a que presenta dificultades, que é aquel que asimila os contidos a un ritmo menor ao previsto, disocian os aspectos técnicos dos expresivos.

2) En función do seu diferente actitude e interese para os seus estudos e formación musical, podemos atopar o alumno/a motivado, que presenta unha actitude positiva



para a aprendizaxe, non precisando dunha motivación non persoal para conseguir un ritmo adecuado de traballo no aula e na casa. Son alumnos que finalizan convenientemente o grao profesional e que adoitan presentarse ás probas de grao superior. E o alumno/a con baixo interese, que considera a súa asistencia ás clases como unha actividade máis de tipo extraescolar en relación aos seus estudos obrigatorios de Primaria ou Secundaria. É conveniente observar a correspondencia ou non desta actitude coa da súa familia. Normalmente, estes son alumno que non finalizan en grao profesional ou que, de conseguilo, non teñen intención de continuar estudos de grao superior.

3) En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas, podemos atopar o alumno/a medio, que non presenta ningunha disfunción de tipo físico ou psicomotriz. O alumno/a que pode presentar particularidades ou disfuncións físicas: entre os que poderemos atopar alumnos/as con algunha deficiencia física significativa (lesiões, visión escasa ou nula, problemas de coordinación motriz), ou leve que lle poidan condicionar o normal desenvolvemento das súas capacidades técnico-interpretativas (man pequena, lonxitude de extremidades non axeitadas, desviacións da columna, hipertensión muscular).

### Calibración

Realizarase, ao menos, una proba anual de calibración, onde o profesorado da especialidade acordará previamente o funcionamento da proba, e será comunicado ao alumnado, coa antelación suficiente. Segundo o artigo 2º das Ordes do 8 de febreiro de 2008 e do 11 de febreiro de 2008 polas que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música e danza, e nos puntos 1.5 e 1.6. da Circular 21/2008 e o proceso PR76CAL (Homoxeneización e calibración), os departamentos determinarán o tipo e partes da ou das probas, así como os valores de referencia asignados as mesmas.

## 5. Atención á diversidade

O ensino da Percusión require dunha constante adaptación por parte do profesor ás condicións específicas de cada alumno co fin de dar unha resposta educativa máis axeitada ás súas necesidades. É o que se denomina atención á diversidade e que no ensino da Percusión pode manifestarse tanto a través das características física dos alumnos (por exemplo, a altura dun alumno), como nos seus coñecementos previos ou as distintas aptitudes que manifestas, sexan mecánicas ou expresivas. Por esta razón, no desenvolvemento das clases previstas poderán adaptarse ou engadirse as actividades diferentes que se consideren oportunas. Do mesmo modo podería cumprir retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado ata a súa correcta asimilación. A partir da programación didáctica elaborada polo departamento, cada profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades.

Trazos de diversidade do alumnado: **tipoloxía xenérica**





Para aplicar as medidas de adaptación máis convenientes, faise necesario realizar unha avaliación inicial que nos permita identificar os trazos de diversidade que nos servirán de referencia para organizar e interpretar correctamente esta información. En función da diversidade, podemos establecer unha tipoloxía xenérica de alumnado, atendendo a tres criterios específicos:

1) En función do seu diferente nivel musical, podemos atopar o alumno/a intermedio, que é aquel que asimila con corrección os contidos e que é capaz de demostralo na interpretación do repertorio. En segundo lugar, o alumno/a avanzado, que é aquel que está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel, que demostra unha capacidade comunicativa durante a interpretación e é capaz de achar solucións técnicas e expresivas correctas por propia iniciativa. E por último o alumno/a que presenta dificultades, que é aquel que asimila os contidos a un ritmo menor ao previsto, disocian os aspectos técnicos dos expresivos.

2) En función do seu diferente actitude e interese para os seus estudos e formación musical, podemos atopar o alumno/a motivado, que presenta unha actitude positiva para a aprendizaxe, non precisando dunha motivación non persoal para conseguir un ritmo adecuado de traballo no aula e na casa. Son alumnos que finalizan convenientemente o grao profesional e que adoitan presentarse ás probas de grao superior. E o alumno/a con baixo interese, que considera a súa asistencia ás clases como unha actividade máis de tipo extraescolar en relación aos seus estudos obrigatorios de Primaria ou Secundaria. É conveniente observar a correspondencia ou non desta actitude coa da súa familia. Normalmente, estes son alumno que non finalizan en grao profesional ou que, de conseguilo, non teñen intención de continuar estudos de grao superior.

3) En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas, podemos atopar o alumno/a medio, que non presenta ningunha disfunción de tipo físico ou psicomotriz. O alumno/a que pode presentar particularidades ou disfuncións físicas: entre os que poderemos atopar alumnos/as con algunha deficiencia física significativa (lesiões, visión escasa ou nula, problemas de coordinación motriz), ou leve que lle poidan condicionar o normal desenvolvemento das súas capacidades técnico-interpretativas (man pequena, lonxitude de extremidades non axeitadas, desviacións da columna, hipertensión muscular).

### ***Adaptación didáctica para a atención á diversidade***

Algunhas dificultades específicas adoitan arrastrarse durante anos se non se atenden axeitadamente. Delas derívanse moitos problemas que non poden ser corrixidos directamente se non se detecta a raíz. Algúns destes problemas que o profesor pode atopar nun alumno/a de Percusión son as seguintes (a presente relación non pretende ser exhaustiva senón só unha aproximación a algúns dos problemas de tipo xeral):

- Man mal estruturada.
- Excesiva tensión na costas e ombreiros.
- Movementos parasitos en distintas partes do corpo.





- disfuncións na articulación dos dedos da man ou do brazo dereito ou esquerdo.
- Detencións e repeticións inconscientes durante a interpretación.
- Dificultades para manter o tempo nos cambios de figuración.
- Dificultades na coordinación de ambas mans.

A problemática que presenta a diversidade de niveis dos alumnos/as maniféstase nas clases grupais. En estas, é posible realizar unha adaptación precisa. A tal fin é recomendable elaborar unha gama de distintos materiais didácticos para unha mesma actividade, graduados pola súa complexidade. No que fai á elección do repertorio e co fin de atender á diversidade, terase en conta que os mesmos contidos se poden atopar en distintos estudos e obras do repertorio. É conveniente ampliar ao máximo o abano de cancións onde elixir. A elección dunhas ou outras estará en función da súa dificultade global, pero tamén se terá en conta que xunto aos contidos que se pretende traballar poderán integrarse outros novos aínda non tratados, ou remitir a outros xa superados.

### **Actividades de reforzo e ampliación**

Para o deseño das actividades de reforzo, deberá axeitarse a cada caso en particular, aínda que poderíamos partir duns criterios xerais como referencia:

- 1) Realizar un diagnóstico que determine as carencias específicas que se trata de reforzar. A solución non está simplemente en pedir ao alumno/a que realice un maior esforzo, senón detectar a causa da súa demora e intentar solucionar a través de explicacións dito problema.
- 2) Adaptar o nivel de dificultade ás capacidades obxectivas do alumno. Aínda que sempre se propoñen metas que están un pouco máis alá das posibilidades do alumno/a, sempre habemos de revisar que este feito produce a motivación esperada e non o contrario, para que así o alumno progrese de forma correcta.
- 3) En ocasións é conveniente un troco de metodoloxía (axudarlle a programar o estudio na casa, propiciar unha maior iniciativa do seu parte, axudarlle a mellorar o seu amor propio, ofrecer menor cantidade de información pero máis precisa, etc...).

Tamén é necesario programar actividade de ampliación para aqueles alumnos/as que mostran unhas capacidades superiores ao nivel considerado óptimo. Moitos destes alumnos/as están incluso dotados dun gran talento. Polo tanto, reducir o seu ritmo de progreso ao da media dos seus compañeiros pode frear as súas verdadeiras posibilidades. Esta circunstancia ten que estar prevista nunha programación didáctica, e por iso, propoñemos tamén uns **criterios de referencia**:

- 1) Non sobreestimar as capacidades reais do alumno/a. Para non esixirlle máis do que realmente están preparados para obter. En ocasións o profesor embarca expectativas demasiado ambiciosas neste tipo de alumnos/as, o que pode derivar en estados de tensión muscular, agobio e finalmente esgotamento e rexeitamento.



- 2) Non manifestar unha preferencia ostensible para estes alumnos/as en presenza dos demais, porque pode desenvolver neles unha imaxe distorsionada das súas posibilidades reais.
- 3) Dar maior importancia ao logro de obxectivos musicais propostos que á consecución de metas externas (como o éxito persoal ou as recompensas materiais).
- 4) Ter sempre en conta o nivel de coñecementos do alumno/a no plano interpretativo, xa que non se trata simplemente de “tocar” cancións de maior dificultade, senón de asegurar unha correcta asimilación e un progreso coherente, integrando capacidades mecánicas, cognitivas e expresivas.
- 5) Propiciar a súa intervención en recitais públicos, como medio para manter a motivación, fixar obxectivos concretos e organizar o traballo de modo efectivo.

## 6. Temas transversais

---

É innegable o feito de que a Percusión é un elemento cruce que contribúe ao desenvolvemento do intelecto grazas á súa consideración como ciencia e arte, e que ten uns indubidables efectos emocionais e afectivos que inflúen na expresión persoal e na relación cos semellantes.

Por iso é necesario recoller unha serie de ideas implementadas dentro duns parámetros musicais que complementen o desenvolvemento do equilibrio persoal e a formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara á contorna.

Estas calidades intrínsecas da práctica e o coñecemento da Percusión concréntanse do seguinte modo nos eixos transversais do Currículo:

### Educación en valores

**Educación moral e cívica e educación para a paz.** A través de de o fomento de actividades grupales e do coñecementos de distintas manifestacións culturais musicais poténciase a aceptación e recoñecemento dos demais, propiciando a tolerancia e o respecto mútuo.

**A educación para a saúde.** Resulta innegable que a práctica da música contribúe ao establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que iso fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, buscando a creación de novas vías de comunicación e unha tendencia para conseguir unha contorna que contribúa ao benestar.

**A igualdade entre ambos os sexos.** É necesario fomentar ao alumnado a idea de igualdade entre os sexos e o papel fundamental da muller na sociedade actual. Por iso os materiais deste Proxecto non inducen a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo en calquera das actividades programadas.

**Educación do consumidor.** É indispensable desenvolver no alumnado a idea de ser un consumidor responsable dentro dun mercado marcado polo consumo da música con fins lucrativos. Por iso as actividades programadas buscan desenvolver no



alumnado criterios de madurez e de selección que lle permita consumir de forma libre e razoada.

**Educación ambiental.** Na sociedade actual resulta necesario que o alumnado se conciencie da presenza agresiva do son na contorna. Por iso as actividades programadas fomentan o desenvolvemento dunha actitude consciente e crítica ante as situacións de uso e abuso das fontes sonoras.

## Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Na clase de Percusión é posible traballar e desenvolver diferentes contidos e habilidades integrando as TIC como parte de procesos nos que se traballen contidos musicais relativos á linguaxe musical, a audición musical, a creación e composición, a gravación e, por suposto, a interpretación. O uso das tecnoloxías como ferramentas complementarias atrae ao alumnado e favorece o desenvolvemento das prácticas didácticas.

Partimos da idea de que os alumnos van participar en cada unha das diferentes etapas do proceso polo que, sen ningunha dúbida, van sentirse como os principais e verdadeiros protagonistas do mesmo. A colaboración e implicación directa dos alumnos será clave para a obtención do produto final.

O obxectivo principal é a gravación de vídeo o son, por parte dos alumnos e o profesor, con arquivos de son/vídeo de calidade secuenciadas e sonorizadas con pezas interpretadas e gravada polos alumnos mediante o uso de software, TIC e recursos materiais tradicionais.

No referido ao software, tendo en conta que o orzamento dos centros é, polo xeral, moi imitado, usaremos aplicacións informáticas de baixo custo e 36 programas de libre distribución ou software libre dispoñible en Internet. Utilizaremos un editor de partituras en liña (Noteflight), un sinxelo modificador de parámetros (Best Practice), un editor de audio (Audacity), un secuenciador musical virtual (Anvil Studio) e un programa creador e editor de montaxes con vídeos, imaxes e son (Windows Movie Maker).

No referido ao hardware, empregaremos os ordenadores dos profesores e dos propios alumnos para o tratamento dos arquivos. Para a captación de imaxes empregaremos as gravadoras profesionais dos profesores e a cámara de vídeo do propio conservatorio.

## 7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Nas clases individuais as actividades poden ser analizadas en:

1. Interpretación nos diferentes instrumentos de percusión polo alumno/a das tarefas asignadas: execución de exercicios técnicos e interpretación de estudos e obras.
2. Exemplificacións e explicacións a cargo do profesor, que estarán orientadas por unha parte a explicar os contidos previstos en función das actividades realizadas



dentro de cada curso. Por outra parte, o profesor deberá corrixir a execución, tanto en función dos aspectos de tipo técnico, como interpretativo-expresivo mediante as consignas axeitadas.

3. Outras actividades de tipo complementario, como a lectura a primeira vista ou a improvisación, escoita de audicións, busca de información, audición de concertos, etc.

4. Planificación do traballo do alumno na casa, o profesor deberá orientar ao alumno para o estudo que deberá realizar durante a semana. É conveniente que este estudo comece de forma guiada durante a clase, aclarando situacións novas, propoñendo dixitacións, exercizos de quentamento estirada, técnica, posicións, etc. En función das características das obras, das actividades previstas e das peculiaridades do alumno, tamén se darán as instrucións oportunas en relación á secuencia de traballo máis conveniente, a necesidade de realizar exercicios preparatorios (como lectura a primeira vista, técnica), o traballo da memoria, etc.

### **Actividades complementarias.**

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuais ou de informática) e polos proxectos didácticos en colaboración con outras institucións. Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional da clase de percusión, complementándoo con actividades o máis variadas posible, que poñan en contacto aos nosos alumnos coa realidade musical no sentido máis amplo, ao tempo que permitirlle conectar esta realidade coa sociedade e cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo aproveitamento, deben ser postas en relación co proceso en xeral e responder a unha axeitada planificación. Por esta razón deben estar incluídas na programación de percusión. A seguir relaciónase unha clasificación destas actividades:

1.- Organizadas polo departamento de percusión:

Son actividades fóra do horario lectivo como a asistencia ao aula de informática ou biblioteca, recitais de alumnos, Máster-Clases, Cursos de formación, etc.

2.- En colaboración con outros departamentos:

Colaboración coa orquestra do conservatorio, visionado de vídeos e audición de discos seguida dun faladoiro, etc.

3.- Organizadas polo conservatorio:

Exposicións, intercambios con outros conservatorios, participación en actos académicos (fin de curso, concertos, Santa Cecilia, Nadal, etc.).

4.- En colaboración co ANPA: Concursos, viaxes de estudos.

5.- Organizadas por institucións externas ao centro:



Asistencia de grupos de alumnos a concertos, Concurso “Intercentros” a nivel Nacional.

## 8. Secuenciación do curso

---

**Cursos: 1º- 4º GE e 1º-6º GP.**

### Obxectivos

#### 1º GE

- a) Espertar no alumno o interese pola música, así como desenvolver as facultades necesarias para a correcta interpretación musical.
- b) Coñecer as posibilidades sonoras dos instrumentos de percusión así como do propio corpo. (Tipo pre-instrumental)
- c) Introducir ao alumno nas principais técnicas de apreixe así como nas principais formas de produción de son.
- d) Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade sonora acorde co nivel.
- e) Iniciar ao alumno na lectura a primeira vista, e no traballo da memoria.
- f) Iniciar ao alumno na improvisación segundo o nivel.
- g) Tocar en grupo sen director.
- h) Adquirir uns hábitos de estudos correctos e eficaces.

#### 2º GE

- a) Coñecer as posibilidades sonoras dos instrumentos de percusión así como do propio corpo. (Tipo pre-instrumental)
- b) Introducir ao alumno nas principais técnicas de apreixe así como nas principais formas de produción de son.
- c) Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade sonora acorde co nivel.
- d) Iniciar ao alumno na lectura a primeira vista, e no traballo da memoria.
- e) Iniciar ao alumno na improvisación segundo o nivel.
- f) Tocar en grupo sen director.
- g) Adquirir uns hábitos de estudos correctos e eficaces.



### 3º GE

- a) Coñecer de maneira xeitosa as posibilidades sonoras dos instrumentos de percusión así como do propio corpo.
- b) Coñecer as principais técnicas de apreixe así como nas principais formas de produción de son.
- c) Desenvolver unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade sonora acorde co nivel.
- d) Ter certo dominio na lectura a primeira vista, e no traballo da memoria, adecuado ao nivel.
- e) Iniciar ao alumno na improvisación segundo o nivel.
- f) Tocar en grupo sen director.
- g) Demostrar uns hábitos de estudos correctos e eficaces.

### 4º GE

- a) Dominar as posibilidades sonoras dos instrumentos de percusión así como do propio corpo.
- b) Dominar as principais técnicas de apreixe así como nas principais formas de produción de son.
- c) Demostrar unha sensibilidade auditiva para valorar unha calidade sonora acorde co nivel.
- d) Dominar na lectura a primeira vista, e no traballo da memoria, adecuado ao nivel.
- e) Iniciar ao alumno na improvisación segundo o nivel.
- f) Tocar en grupo sen director.
- g) Demostrar uns hábitos de estudos correctos e eficaces.

### 1º GP

- a) Dominar tecnicamente tódolos instrumentos da especialidade, así como a coordinación rítmica e motriz que esixe o conxunto dos mesmos.
- b) Tocar en grupo sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- c) Utilizar con autonomía progresivamente maior, os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: articulación, coordinación entre as dos mans, dinámica, etc.
- d) Interpretar un repertorio de obras pertencentes a diferentes estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- e) Actuar en público cunha formación de percusión combinada.
- f) Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.



- g) Introducción á graffa e forma de interpretación da música contemporánea.

## 2º GP

- a) Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do curso anterior.
- b) Tocar tódolos instrumentos de percusión fundamentais, cun coñecemento básico da súa técnica dun xeito satisfactorio.
- c) Dispoñer e coñecer o repertorios básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- d) Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- e) Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- f) Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes ao propio fraseo e desenrolar a súa búsqueda continua para unha mellora da dirección musical.
- g) Fomentar a investigación, mediante unha búsqueda continua de información relacionada coa percusión.

## 3º GP

- a) Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do curso anterior.
- b) Tocar tódolos instrumentos de percusión fundamentais, con un coñecemento básico da súa técnica dunha maneira satisfactoria.
- c) Dispoñer e coñecer o repertorios básico para o maior número de instrumentos de percusión posible.
- d) Valorar a creatividade e a improvisación como un elemento fundamental na percusión e o seu repertorio.
- e) Afinar os timbais de maneira satisfactoria.
- f) Interpretar satisfactoriamente as variacións dinámicas inherentes o propio fraseo e desenrolar a súa búsqueda continua para unha mellora da dirección musical.
- g) Fomentar a investigación, mediante unha búsqueda continua de información relacionada coa percusión.

## 4º GP

- a) Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do curso anterior.
- b) Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos o repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.
- c) Adquirir e fomentar progresivamente unhas calidades propias de son e controlar as diversas técnicas de agarre.





- d) Conseguir unha maior autonomía progresiva fronte a partitura para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- e) Interpretar música con outros instrumentos para traballar a afinación de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.
- f) Fomentar a investigación, mediante unha búsqueda continua de información relacionada coa percusión.

## 5º GP

- a) Afianzar e desenrolar a técnica instrumental do curso anterior.
- b) Aplicar os coñecementos musicais e técnicos adquiridos o repertorio orquestral básico de caixa, timbais, láminas e pequena percusión.
- c) Adquirir e fomentar progresivamente unhas calidades propias de son inherentes o propio fraseo e os diferentes estilos musicais.
- d) Interpretar música con outros instrumentos para traballar a afinación de diferentes grupos instrumentais e as súas diferentes formas de bloques dinámicos.
- e) Fomentar a investigación, mediante unha búsqueda continua de información relacionada coa percusión.

## 6º GP

- a) Afianzar e desenrolas a técnica instrumental do curso anterior.
- b) Valorar a esixencia de calidade sonora. E controlar as diversas técnicas: caixa, marimba (Stevens), vibráfono (Burton), xilófono, timbais (francesa ou alemana), multipercusión.
- c) Tocar en grupo sen director ou directora, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- d) Conseguir unha autonomía na interpretación, na articulación, na coordinación entre as dúas mans, no uso da dinámica, na capacidade memorística, na lectura a primeira vista e na improvisación.
- e) Interpretar un repertorio de obras pertencentes a diferentes estilos, e dificultade adecuada a este nivel e cunha formación de percusión combinada.

## Contidos

### 1º GE

1. Traballo da psicomotricidade como punto de partida de práctica instrumental.
2. Importancia da percusión de man e corporal.
3. Presentación dos instrumentos, baquetas a utilizar e uso das mesmas.



4. Iniciación ao apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
5. Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
6. Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, P), anacruses, dicitacións, apagado básico no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
7. Introducción á lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
8. Adquisición duns hábitos de estudo que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

## 2º GE

1. Maior coñecemento dos instrumentos, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
2. Apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
3. Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
4. Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dicitacións, apagado básico no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
5. A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
6. Adquisición duns hábitos de estudo que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

## 3º GE

1. Maior coñecemento dos instrumentos, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
2. Apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
3. Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
4. Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dicitacións, apagado no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
5. A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.



6. Adquisición duns hábitos de estudio que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

#### **4º GE**

1. Coñecer os instrumentos as súas posibilidades sonoras, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
2. Apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
3. Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
4. Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dicitacións, apagado no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
5. A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
6. Adquisición duns hábitos de estudio que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

#### **1º GP**

1. Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas mans.
2. Aproveitamento do control da postura e do movemento ante o instrumento.
3. Traballo de conxunto.
4. Adestramento progresivo e permanente da memoria.
5. Adquisición dos hábitos de estudo correctos e eficaces.
6. Traballo de la improvisación.
7. Lectura a primeira vista.
8. Práctica de las escalas maiores e menores a unha oitava.
9. Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.
10. Ritmos compostos e grupos irregulares.
11. Introducción á batería. Desenvolvemento de paradiddles, acentos, mordentes e redobres.
12. Audición dun repertorio de obras pertencentes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.



## 2º GP

1. Adquisición e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
2. Adquisición da base técnica de todos os instrumentos de percusión e de hábitos de estudo eficientes no estudo individual.
3. Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica xa se trate da relación melodía-acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
4. Estudo dos solos.
5. Lectura a vista.

## 3º GP

1. Adquisición e desenvolvemento da base técnica fundamental nos instrumentos de percusión.
2. Adquisición da base técnica de todos os instrumentos de percusión e de hábitos de estudo eficientes no estudo individual.
3. Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ámbalas dúas mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica xa se trate da relación melodía-acompañamento ou de formas contrapuntísticas de maior complexidade.
4. Estudo dos solos.
5. Lectura a vista.

## 4º GP

1. Perfeccionamento de toda a gama de modos de ataque.
2. Desenvolvemento da base técnica de todos os instrumentos de percusión e de hábitos de estudo eficientes no estudo individual.
3. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
4. Adquisición e desenvolvemento das técnicas do ciclo anterior e introdución de técnicas para instrumentos latinos e africanos.
5. Afianzamento do repertorio orquestral
6. fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos
7. Estudo dos solos.
8. Lectura a vista.



## 5º GP

1. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das súas diferentes versións.
2. Adquisición e desenvolvemento das técnicas do ciclo anterior e introdución de técnicas para instrumentos latinos e africanos.
3. Afianzamento do repertorio orquestral
4. fraseo e a súa adecuación ós diferentes estilos
5. Estudo dos solos.
6. Lectura a vista.

## 6º GP

1. -Desenvolvemento de toda a gama de modos de ataque.
2. -Ritmos compostos e grupos irregulares.
3. -Caixa (redobres, paradiddles, etc.).
4. -Timbais (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
5. -Batería (independencia e dominio da coordinación, cadencias e breaks, etc.).
6. -Láminas (desenvolvemento da velocidade, acordes con catro baquetas, técnicas Stevens e Across).
7. -Desenvolvemento da capacidade de obter simultaneamente sons de distinta intensidade entre ambas as mans, tratando de alcanzar unha diferenciación dinámica xa se trate da relación melodía-acompañamento ou de presentacións contrapuntísticas de maior complexidade.
8. -Instrumentos accesorios e de efecto (coñecemento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos os instrumentos, obras para percusión combinada).
9. -Práctica da lectura á vista.
10. -Traballo da improvisación.
11. -Traballo de conxunto.
12. -Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
13. -Estudo da literatura orquestral e solos.
14. -Fraseo e a súa adecuación aos diferentes estilos (láminas e timbais).  
Adestramento permanente e progresivo da memoria.
15. -Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.



## Avaliación

### **Segundo o decreto 198/2007 de 27 de setembro del DOG, din:**

*A avaliación no grao elemental levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.*

*A avaliación da aprendizaxe dos alumnos e das alumnas será continua, cualitativa e integradora, aínda que diferenciada segundo as materias do currículo.*

*A avaliación, supervisada pola xefatura de estudos, a realizará o conxunto do profesorado do alumno ou da alumna coordinado polo profesor ou a profesora que exerzan a titoría. Este profesorado actuará de xeito integrado ao longo do proceso de avaliación e na adopción de decisións resultantes do devandito proceso.*

*O profesorado avaliará tanto a aprendizaxe dos alumnos e das alumnas como os procesos de ensino e a súa propia práctica docente.*

### **Segundo o decreto 203/2007 de 27 de setembro del DOG, din:**

*A avaliación no grao profesional levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.*

*A avaliación da aprendizaxe dos alumnos e das alumnas será continua, cualitativa e integradora, aínda que diferenciada segundo as materias do currículo.*

*A avaliación, supervisada pola xefatura de estudos, a realizará o conxunto do profesorado do alumno ou da alumna coordinado polo profesor ou a profesora que exerzan a titoría. Este profesorado actuará de xeito integrado ao longo do proceso de avaliación e na adopción de decisións resultantes do devandito proceso.*

*O profesorado avaliará tanto a aprendizaxe dos alumnos e das alumnas como os procesos de ensino e a súa propia práctica docente.*

#### **a. Actividades de avaliación.**

O profesorado terá en conta o traballo feito diariamente e a súa evolución do inicio do curso ou trimestre ata o fin da avaliación ou trimestre. As actividades da avaliación son:

- A asistencia as clases semanais.
- Interpretación do repertorio suxerido polo profesor ao inicio da avaliación.
- Audicións e recitais.
- Participación nas actividades organizadas polo departamento de percusión e/ou conservatorio.



### ***b. Momentos da avaliación.***

Para desenvolver este apartado seguiremos dúas liñas de avaliación complementarias que afectan ao momento en que se realizará a avaliación:

A avaliación **inicial** é a realizada ao comezo de cada clase didáctica, co fin de detectar o nivel dos alumnos/as en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida permitiranos adaptar os novos contidos, os materiais e as actividades a ao realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación axeitada.

A aplicación dunha avaliación **continua** é a levada a termo durante o desenvolvemento de cada clase, confirmando tanto a madurez e o grao de adquisición das capacidades previstas, como as dificultades atopadas no proceso de ensino-aprendizaxe. Esta avaliación permitiranos axeitar os contidos, as estratexias de ensino e aprendizaxe ou o repertorio, atendendo ás diversas peculiaridades observadas. A súa virtude é a de axudarnos a valorar o grao de adquisición dos contidos de forma progresiva segundo os imos abordando ao longo dun período aberto de tempo.

A avaliación final ou **sumativa**, deberemos considerala dun gran importancia porque non é suficiente que o alumno comprenda o que ten que facer, senón que ten que ser capaz de aplicalo á interpretación dos diferentes instrumentos de percusión, que se desenvolve progresivamente en período amplo de tempo. Debido á necesidade de emitir unha cualificación trimestral dos nosos alumnos, nos propoñeremos dous tramos de tempo para a aplicación deste tipo de avaliación sumativa: ao final do trimestre e ao final do curso na que situaremos probas específicas, segundo se recollen no apartado Procedementos e Instrumentos de avaliación.

A avaliación **final** é moi útil ao termo de cada clase, e non só co fin de avaliar ao alumno/a, senón como fonte de información para a adecuación das propias clases.

### ***c. Actividades de auto avaliación.***

Para enriquecer o proceso coa participación do alumno empregaremos a **auto-avaliación**. Deste modo contribuiremos a desenvolver nel un actitude de autocrítica, inculcándolle actitudes de responsabilidade sobre o seu propio proceso de aprendizaxe. Non hai que esquecer o seu valor como factor de motivación e reforzo na súa aprendizaxe.

As actividades da auto avaliación faranse diariamente na clase, preguntando ó alumno/a se entende os contidos expostos na clase.

Nas interpretacións instrumentais por parte do alumnado o profesor pedirá que califique a súa interpretación para coñecer o criterio do alumnado, desta maneira o profesor comprobará a calidade de auto avaliación do alumnado.

Outra medida de auto avaliación é a gravación en vídeo das interpretacións do alumnado, para despois analizar e obter unhas conclusións que melloren a calidade musical do alumnado.





## 8.1.1 Criterios de avaliación

### 1º GE

- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.
- Tocar a primeira vista fragmentos musicais do nivel así como improvisar tanto como acompañante como solista.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte á partitura.

### 2º GE

- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.
- Tocar a primeira vista fragmentos musicais do nivel así como improvisar tanto como acompañante como solista.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte á partitura.

### 3º GE

- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.
- Tocar a primeira vista fragmentos musicais do nivel así como improvisar tanto como acompañante como solista.



- Conseguir unha autonomía progresiva fronte á partitura.

## 4º GE

- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.
- Tocar a primeira vista fragmentos musicais do nivel así como improvisar tanto como acompañante como solista.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte á partitura.

## 1º GP

- Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar unha considerable execución técnica de estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
- Interpretar obras como solista cun mínimo de calidade.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista.
- Demostrar una certa capacidade expresiva na execución musical.
- Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
- Ter nocións xerais das obras a interpretar tanto da época como do estilo.
- Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.
- Demostrar unha actitude positiva nas clases e nas actividades do departamento, audicións, concertos, etc.

## 2º GP

- Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar unha considerable execución técnica de estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
- Interpretar obras como solista cun mínimo de calidade.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista.



- Demostrar una certa capacidade expresiva na execución musical.
- Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
- Ter nocións xerais das obras a interpretar tanto da época como do estilo.
- Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.
- Demostrar unha actitude positiva nas clases e nas actividades do departamento, audicións, concertos, etc.

### 3º GP

- Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar unha considerable execución técnica de estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
- Interpretar obras como solista cun mínimo de calidade.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista.
- Demostrar una certa capacidade expresiva na execución musical.
- Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
- Ter nocións xerais das obras a interpretar tanto da época como do estilo.
- Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.
- Demostrar unha actitude positiva nas clases e nas actividades do departamento, audicións, concertos, etc.

### 4º GP

- Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar unha considerable execución técnica de estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
- Interpretar obras como solista cun mínimo de calidade.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista.
- Demostrar una certa capacidade expresiva na execución musical.
- Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
- Ter nocións xerais das obras a interpretar tanto da época como do estilo.
- Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.
- Demostrar unha actitude positiva nas clases e nas actividades do departamento, audicións, concertos, etc.



## 5º GP

- Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar unha considerable execución técnica de estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
- Interpretar obras como solista cun mínimo de calidade.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista.
- Demostrar una certa capacidade expresiva na execución musical.
- Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
- Ter nocións xerais das obras a interpretar tanto da época como do estilo.
- Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.
- Demostrar unha actitude positiva nas clases e nas actividades do departamento, audicións, concertos, etc.

## 6º GP

1) Interpretar un concerto de final de grao (se é posible no auditorio do centro), utilizando obras solistas para: xilófono, marimba catro mazas, vibráfono catro mazas, caixa, timbais e multipercusión. Adecuado ao nivel do alumno/a e de calidade artística.

Neste concerto debe observarse o seguinte:

- O esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Dominio das dificultades técnicas das obras.
- Obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
- A memorización dalgunha das pezas.
- Unha interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical

2) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

Con este criterio preténdese avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.



3) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.

Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolтура para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

### 8.1.2 Mínimos esixibles

#### **GRAO ELEMENTAL**

- Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel en cada trimestre de cada curso.
- Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos, como mínimo unha peza ou estudo por trimestre.

#### **GRAO PROFESIONAL**

- Demostrar unha correcta execución técnica de obras e estudos acordes ao nivel do curso.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e na calidade do son.
- Interpretar obras/estudios como solista (como mínimo unha obra de cada instrumento por trimestre ou dous estudos de cada instrumento por trimestre).
- Interpretar de memoria unha obra por trimestre.



### 8.1.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

*A nota final do curso estará dividida nas seguintes porcentaxes:*

Criterios de Avaliación Homoxeneizados					
Traballo Persoal		Actitude		Audicións – Grao de consecución do repertorio	
Semanal de aula	Probas técnicas ou exames de aula	Actitude de aprendizaxe / Hábitos de estudo	Comportament o Asistencia Puntualidade	Públicas	De aula
60%		20%		20%	
Rexistros					
Libro do Profesor	Lista de Cotexo	Libro do Profesor		Lista de Cotexo	

### 8.1.4 Criterios de cualificación

Ponderación dos criterios de cualificación	Ponderación		
	1	2	3
<i>60% Correcta interpretación do repertorio do curso</i> 30% Capacidade técnica, Calidade do son. Respecto polas indicacións da partitura			
15% Fluidez, Tempo, respiracións, encadeamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.			
15% Capacidade expresiva. Musicalidad			
<i>10% Actitude e asistencia a clase.</i>			
<i>20% Concertos, Audicións e participación en actividades do departamento</i>			
<i>10% Caderno de clase. Seguemento e cumprimento dos obxectivos da clase e regularidade no estudo semanal. Hábitos de estudo.</i>			
<b>Total</b>			
<b>Nota ponderada</b>			



Lista de cotexo homoxeneizado para probas e audicións trimestrais				
Texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultade da obra</li> <li>• Fidelidad a partitura</li> <li>• Memoria</li> </ul>	20%			
Ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisión</li> <li>• Exactitude rítmica</li> <li>• Tempo</li> </ul>	20%			
Musicalidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo</li> <li>• Expresión</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Carácter</li> <li>• Posta en escena</li> </ul>	30%			
Técnica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Son</li> <li>• Afinación</li> <li>• Respiración</li> <li>• Posición corporal</li> <li>• Pedal</li> <li>• Dixitación</li> </ul>	30%			
Resultado final do cotexo				

### 8.1.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

El alumnado poderá promocionar ao curso superior cuando tenga superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo, en dous materias.

### Medidas de recuperación

As avaliacións suspendidas poderán recuperarse cun exame de recuperación. Os alumnos que ao acabar o curso teñan algunha avaliación ou avaliacións suspendidas, deberán presentarse a unha proba final práctica, daquela parte ou partes suspendidas.





### 8.1.6 Procedementos de recuperación ordinarios

Recuperación trimestral. Realizarase un exame ó comezo do trimestre dos contidos non acadados no trimestre anterior.

Recuperación final. Se realizará un exame en xuño cos mesmos criterios de avaliación que figuran para este curso.

### 8.1.7 Probas extraordinarias de setembro

O alumno interpretará nunha única proba o repertorio no acadado durante o curso. O alumno saberá o repertorio a través dun informe personalizado onde constarán as pezas, contidos e obxectivos non acadados durante o curso escolar.

## Recursos didácticos

### 1º GE

#### Caixa:

“Primary Handbook for snare drum”, *G. Whaley*. Leccións da 1 á 11 e da 17 á 21.

“Fundamental Studies for snare drum”, *G. Whaley*. Leccións da 1 á 27.

“Elementary snare drum studies”, *M. Peters*. Leccións da 1 á 24.

“Podemsky standard snare drum method” *B. Podemsky*. Lección da 1 á 6.

#### TÉCNICA:

- Figuras básicas en golpes alternados.
- La pinza.
- Dinámicas básica f e p.

#### Timbais:

“Primary hand-book for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 1 á 13.

“Fundamenta studies for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 1 á 14.

“Timbales 1”, *X. Joaquin*. Leccións da 1 á 20.

#### TÉCNICA:

- Busca do son propio do timbal.
- Zonas de golpeo.
- Golpe legato.



- Movemento en 2 timbais.

### Laminas: (2 BAQUETAS)

“Primary handbook for mallets”, G. *Whaley*. Leccións da 1 á 12.

Fundamental studies for mallets G. *Whaley*. Leccións da 1 á 12.

### TÉCNICA:

- Escalas de Do M, Sol M, Fa M, La m, Mi m, Re m, arpejos, etc....
- Exercizos de velocidade sobre las escalas.

### Multipercusión: 1º G. E.

“Multi-pick rhythm studies for drums”, R *Delp*. Leccións da 1 á 8.

“Multiple percussion music”, S. *Feldstein*. Leccións da 1 á 7.

## 2º GE

### Caixa:

“Primary Handbook for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 12 á 28.

“Fundamental Studies for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 27 á 38.

“Elementary snare drum studies”, M. *Peters*. Leccións da 24 á 36.

“Podemsky standard snare drum method” B. *Podemsky*. Lección da 6 á 10.

### TÉCNICA:

- Figuras básicas en golpes alternados de maior complexidade.
- Ritmos ternarios.
- Dinámicas f, mf e p.
- Dobre golpe

### Timbais:

“Primary hand-book for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 13 á 21.

“Fundamenta studies for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 14 á 28.

“Timbales 1”, X. *Joaquin*. Leccións da 20 á 30.



**TÉCNICA:**

- Busca do son propio do timbal.
- Zonas de golpeo.
- Golpe legato.
- Movemento en 2 timbais.
- O apagado.
- Dinámicas f , p.

**Laminas: (2 BAQUETAS)**

"Primary handbook for mallets", G. Whaley. Leccións da 6 á 12.

Fundamental studies for mallets G. Whaley. Leccións da 12 á fin da primeira sección.

**TÉCNICA:**

- Escalas de 2 e 3 alteracións, arpexos, etc....
- Exercizos de velocidade sobre las escalas.

**Multipercusión:**

"Multi-pick rhythm studies for drums", R Delp. Leccións da 8 á 13.

"Multiple percussion music", S. Feldstein. Leccións da 7 á 11.

"Estudios progresivos para multipercusión", S. Pelejero. Leccións da 15 á 21.

## 3º GE

**Caixa:**

"Primary Handbook for snare drum", G. Whaley. Leccións da 28 á 37.

"Fundamental Studies for snare drum", G. Whaley. Leccións da 38 á 62.

"Elementary snare drum studies", M. Peters. Leccións da 36 á 48.

"Podemsky standard snare drum method" B. Podemsky. Lección da 10 á 19.

**TÉCNICA:**

- Paradiddle simple.
- Flam.
- Dinámicas f, mf e p.



- Dobre golpe de 5 e de 9.

### **Timbais:**

“Primary hand-book for timpani”, G. Whaley. Leccións da 21 á 42.

“Fundamenta studies for timpani”, G. Whaley. Leccións da 28 á 40.

“Timbales 1”, X. Joaquin. Leccións da 30 á 40.

### **TÉCNICA:**

- Iniciación ó redobre.
- apagado.
- Velocidade no movemento en 2 timbais.
- apagado.
- Iniciación á afinación de 4ª e 5ª.

### **Laminas: (2 BAQUETAS)**

“Primary handbook for mallets”, G. Whaley. Leccións da 12 ata o final.

Fundamental studies for mallets G. Whaley. Leccións do inicio da primeira sección.

### **TÉCNICA:**

- Escalas de 4 e 5 alteracións, arpexos, etc....
- Exercizos de velocidade sobre las escalas.

### **Multipercusión:**

“Multi-pick rhythm studies for drums”, R Delp. Leccións da 13 á 20.

“Multiple percussion music”, S. Feldstein. Leccións da 11 á 19.

“Estudios progresivos para multipercusión”, S. Pelejero. Leccións da 22 á 31.

## **4º GE**

### **Caixa:**

“Primary Handbook for snare drum”, G. Whaley. Leccións da 37 ata o final.

“Fundamental Studies for snare drum”, G. Whaley. Leccións da 62 ata o final.



“Elementary snare drum studies”, *M. Peters*. Leccións da 49 ata o final.

“Podemsky standard snare drum method” *B. Podemsky*. Lección da 20 ata o final.

OBRAS:

“On Stage-Musical solos for snare Drum”, *Bonhof*. As pezas “Next generation” e “Jumping for Joy”

“Bravo Percussion” con acompañamento de piano, vol. 2, *C. Barratt*. As pezas: “March” e “Rudimento”.

TÉCNICA:

- Paradiddle dobre.
- Drag
- Dinámicas f, mf e p.
- Dobre golpe de 5, 9 e 17.
- Iniciación á redobre orquestral (multirebote).

**Timbales:**

“Primary hand-book for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 21 á 42.

“Fundamenta studies for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 28 á 40.

“Timbales 1”, *X. Joaquin*. Leccións da 30 á 40.

OBRAS:

“Tune Up”, *S. Feldstein*.

“Snake River”, *J. Beck*.

“Alpine Slide”, *J. Beck*.

“Tormenta”, *C. Castro*.

TÉCNICA:

- O redobre.
- O apagado.
- Velocidade no movemento en 2 timbais.
- Cambio de afinación de 4ª e 5ª.

**Láminas: (2 BAQUETAS)**

Fundamental studies for mallets *G. Whaley*. Toda a II sección.



OBRAS:

“Tunes for Mallet Percussion”, *S. Feldstein*. As pezas: “Theme and Variations”, “Rakocky March”, “Hungarian Dance Nº5”, “Habanera”, “Turkixh March”

“Bravo Percussion” con acompañamento de piano Vol. 2. *C. Barratt*. As pezas: “Music by Purcell” e “Rosewood Tango”

TÉCNICA:

- Escalas de 6 e 7 alteracións, arpejos, etc....
- Exercizos de velocidade sobre las escalas.

**Multipercusión:**

“Multi-pick rhythm studies for drums”, *R Delp*. Leccións da 20 á 30.

“Multiple percussion music”, *S. Feldstein*. Leccións da 20 ata o final.

“Estudios progresivos para multipercusión”, *S. Pelejero*. Leccións da 32 á 36.

OBRAS:

“Multitudes”, *T. Brown* As pezas: “Four for Five”, “Five-Even”, “Cha Bongo”.

“10 Beginning Studies for Multiple Percussion” *N. Rosauero*. As pezas: “Animato”, “Divertimento”.

“Contraxeito”, *C. Castro*.

**1º GP**

**MARIMBA**

Three Pieces for three mallets

*M. Peters*

7 Brazilian Children Songs

*N. Rosauero*

Funny Mallets

*N. J. Zivkovic*

Image

*B. Quartier*

**XILÓFONO**

15 etudes pour xilophone

*M. Jorand*

39 studies for xilophone

*M. Goldenberg*

Funny Xilophone

*N. J. Zivkovic*

Malletrix

*Alice Gómez*



<b>VIBRÁFONO</b>	Dampening and Pedalling Funny Vibes Solobook Vibes	D. Friedman N. Zivcovic Schlüter
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Studies in solo Percussion Istra Etude II	<i>M. Goldenberg</i> <i>J. Beck</i> <i>M. Peters</i>
<b>CAIXA</b>	Intermediate Studies for SD 150 Rudimental Solos More Concerts Solos for SD	<i>M. Peters</i> <i>C. Wilcoxon</i> Keith Larson
<b>TIMBAIS</b>	Intermediate Timpani Studies 30 Pieces progresives pour deux timbales et piano Etuden fur Timpani	<i>M. Peters</i> <i>G. Berlioz</i> <i>R. Hochrainer</i>
<b>2º GP</b>		
<b>MARIMBA</b>	Scenes from Mexico Waves Charade Mexican Murals Teardrops Sea Refractions Funny Marimba Image 7 Brazilian children songs	<i>A. Gómez</i> <i>M. Peters</i> <i>W. Stadler</i> <i>T. Brown</i> <i>M. Peters</i> <i>M. Peters</i> <i>N. Zivkovic</i> <i>B. Quartier</i> <i>N. Rosauo</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	Dampening and Pedalling Solobook Vibes Funny Vibes	<i>D. Friedman</i> <i>Schlüter</i> <i>N. Zivcovic</i>





<b>XILÓFONO</b>	15 etudes pour xilophone	<i>M. Jorand</i>
	39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
	Funny Xilophone (vol.1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	Scherzo Capriche	<i>A. Gómez</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Studies in solo Percussion	<i>M. Goldenberg</i>
	Introduction and Waltz	<i>M. Peters</i>
	Introduction and Furioso	<i>J. Spears</i>
	A la Manière	<i>Delecluse</i>
	Sudden Change	<i>Fink</i>
	Rhythm Serenade	<i>R. Russell</i>
	Zanza Mora	<i>W. Kraft</i>
<b>CAIXA</b>	Developing Dexterity	<i>M. Peters</i>
	150 Rudimental Solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	Intermediate Studies for SD	<i>M. Peters</i>
	Two for six	<i>J. Beck</i>
	<i>J. R. Special</i>	<i>J. Beck</i>
	<i>Double Timing</i>	<i>J. Beck</i>
	Rudiwaltz	<i>J. Beck</i>
<b>TIMBAIS</b>	Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>
	Grand Teton	<i>J. Beck</i>
	Snake River	<i>J. Beck</i>
	30 Pieces progressives pour deux timbales et piano	<i>G. Berlioz</i>
	Etuden fur Timpani	<i>R. Hochrainer</i>
<b>3º GP</b>		
<b>MARIMBA</b>	Method of Movement	<i>L. H. Stevens</i>



	Generalife	<i>E. Sjourné</i>
	Rain Dance	<i>Gómez/Rife</i>
	Mbira Song	<i>A. Gómez</i>
	Waves	<i>M. Peters</i>
	Funny Mallets (I)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	Image	<i>B. Quartier</i>
	7 Brazilian Children Songs	<i>N. Rosauo</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	A Musical Approach	<i>D. Samuels</i>
	Dampening and Pedalling	<i>D. Friedman</i>
	Solobook for Vibraphone vol 1	<i>W. Schluter</i>
	Solobook for Vibraphone vol 2	<i>W. Schluter</i>
	Funny Vibraphone	<i>N. J. Zivkovic</i>
<b>XILÓFONO</b>	15 etudes pour xiolophone	<i>M. Jorand</i>
	39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
	Funny Xilophone (vol. 1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	Scherzo Capriche	<i>A. Gómez</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Studies in solo Percussion	<i>M. Goldenberg</i>
	Circus Parade	<i>P. M. Dubois</i>
	Carnaval	<i>F. Dupin</i>
	A la Manière de	<i>Delecluse</i>
	Sudden Change	<i>Fink</i>
	Catalogue 1972	<i>Métral</i>
	Morris Dance	<i>W. Kraft</i>
<b>CAIXA</b>	Developing Dexterity	<i>M. Peters</i>
	Intermediate Studies for SD	<i>M. Peters</i>
	Rudimental Primer	<i>M. Peters</i>
	150 Rudimental solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	Two for six	<i>J. Beck</i>
	<i>J. R. Special</i>	<i>J. Beck</i>



	<i>Double Timing</i>	<i>J. Beck</i>
	Rudiwaltz	<i>J. Beck</i>
<b>TIMBAIS</b>	Fund. Method for Timpani	<i>M. Peters</i>
	Scherzo	<i>M. Peters</i>
	Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>
	Grand Teton	<i>J. Beck</i>
	Snake River	<i>J. Beck</i>
	30 Pieces progresives pour deux timbales et piano	<i>G. Berlioz</i>
<b>BATERÍA</b>	La batería Pop	<i>E. Gil</i>
	Realistic Rock	<i>C. Appicce</i>
	New Funk Studies	<i>R. Latham</i>
	Drums training sesion	<i>E. Thievon &amp; M. Abbate</i>
<b>REPERTORIO ORQUESTRAL</b>	Traballo en coordinación co departamento de Orquesta	
<b>4º GP</b>		
<b>MARIMBA</b>	Method of Movement	<i>L. H. Stevens</i>
	Marimba Flamenca	<i>A. Gómez</i>
	Yellow after the Rain	<i>M. Peters</i>
	Nancy	<i>E. Sejourné</i>
	Contemporary Solos	<i>K. Ervin</i>
	Granada	<i>A. Lara</i>
	Funny Mallets (I)	<i>N. J. Zivkovik</i>
	Image	<i>B. Quartier</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	Dampening and pedaling	<i>D. Friedman</i>



	The Percussion Keyboard	<i>E. Sejourné</i>
	Children's Songs	<i>Chick Corea</i>
	Solobook for Vibraphone vol 2	<i>W. Schluter</i>
	Funny Vibraphone	<i>N. J. Zivkovik</i>
<b>XILÓFONO</b>	Calisthenics	<i>Elden Balei</i>
	Instruction Course for xilophone	<i>G. Green</i>
	39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
	20 estudios para xilófono	<i>Delecluse</i>
	Vals Furioso	<i>E. Waters</i>
	Three Studies (III)	<i>W. Pachla</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Studies in solo Percussion	<i>M. Goldenberg</i>
	Multitudes	<i>A. Brown</i>
	Solo Piece	<i>G. James</i>
	Night Piece	<i>N. Lloyd</i>
	Arithmetic	<i>M. Kaye</i>
	Cinco piezas Breves	<i>Delecluse</i>
<b>CAIXA</b>	Developing Dexterity	<i>M. Peters</i>
	Intermediate Studies for SD	<i>M. Peters</i>
	Rudimental Primer	<i>M. Peters</i>
	150 Rudimental solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>
	Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
	6 solos para caja	<i>M. Colgrass</i>
	Trommel Suit	<i>S. Fink</i>
	Theme and Variations	<i>M. Peters</i>



## TIMBAIS

Fund. Method for Timpani	<i>M. Peters</i>
Simphonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>
Doble Cross	<i>J. M. Roy</i>
Triton	<i>J. M. Roy</i>

## BATERÍA

La batería Pop	<i>E. Gil</i>
Realistic Rock	<i>C. Appice</i>
Advanced Funk Studies	<i>R. Latham</i>
Ultimate play-along for drums	<i>D. Weckl</i>

## REPERTORIO ORQUESTRAL

Traballo en coordinación co departamento de orquestra

## 5º GP

### MARIMBA

Method of Movement	<i>L.H. Stevens</i>
Intrada and Episode	<i>C. E. Barber</i>
Ghanaia	<i>M. Schmitt</i>
Katamiya	<i>E. Sejourné</i>
Pretexte	<i>E. Sejourné</i>
Gitano	<i>A. Gómez</i>
Etudes	<i>C. O. Musser</i>
Tune for Mary	<i>R. O'Meara</i>
Jungle Walk	<i>David Jarvis</i>

### VIBRÁFONO

Dampening and pedaling	<i>D. Friedman</i>
The Percussion Keyboard	<i>E. Sejourné</i>
Children's Songs	<i>Chick Corea</i>
Mirror from Another	<i>D. Friedman</i>
Solobook for Vibraphone vol	<i>W. Schluter</i>



2

## XILÓFONO

Calisthenics	<i>Elden Balei</i>
Course for xilophone	<i>G. Green</i>
39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
Concierto en La m	<i>J. S. Bach</i>
Three Studies (II)	<i>W. Pachla</i>
Ragtimes	<i>Joplin/Amandi</i>

## MULTIPERCUSIÓN

20 contemporary solos	<i>M. Udow</i>
Suit Ancienne (acomp. Piano)	<i>M. Jarre</i>
English Suit	<i>W. Kraft</i>
The Love of L'Historie	<i>C. Delancey</i>
French Suite	<i>W. Kraft</i>

## CAIXA

Méthode de Caisse-Claire	<i>J. Delecluse.</i>
Advanced Studies for SD	<i>M. Peters</i>
150 Rudimental solos	<i>C. Wilcoxon</i>
Caixa d'Orquesta	<i>M. Ramada</i>
14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>
Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
6 solos para caja	<i>M. Colgrass</i>
The Waltezing Hipster	<i>C. Morey</i>
The Winner	<i>M. Markovich</i>

## TIMBAIS

Fund. Method for Timpani	<i>M. Peters</i>
Sinfonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>
Sonata	<i>J. Beck</i>



	Storm	<i>M. Peters</i>
<b>BATERÍA</b>	The New Breed	<i>Gary Chester</i>
	Ultimate play-along for drums	<i>D. Weckl</i>
<b>REPERTORIO ORQUESTRAL</b>	Traballo en coordinación co departamento de orquestra	
<b>6º GP</b>		
<b>MARIMBA</b>	Method of Movement	<i>L. H. Stevens</i>
	The Rhythm Song	<i>P. Smadbeck</i>
	Etudes	<i>O. Musser</i>
	Restless	<i>R. O'Meara</i>
	Estudio Nº1	<i>P. Smadbeck</i>
	Monograph	<i>R. Gipson</i>
	Meditación y Danza	<i>D. Steinquest</i>
	Three preludes	<i>N. Rosauero</i>
	Suite (1 - 4)	<i>J. S. Bach</i>
	Katamiya	<i>E. Sejourné</i>
	Frogs	<i>K. Abe</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	Dampening and Pedalling	<i>D. Friedman</i>
	The Percussion Keyboard	<i>E. Sejourné</i>
	Blues for Gilbert	<i>M. Glentworth</i>
	Six solos for vibraphone	<i>R. Wiener</i>
	Suite for Solo Vibraphone	<i>A. Lepak</i>
	Mirror from Another	<i>D. Friedman</i>
	Solobook for Vibraphone vol 2	<i>W. Schluter</i>
	Trilogy	<i>T. Huesguen</i>





	Kaleidoscope	<i>E. Sejourné</i>
<b>XILÓFONO</b>	Calisthenics	<i>E. Balei</i>
	Course for xilophone	<i>G. Green</i>
	39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
	Three Studies (I)	<i>W. Pachla</i>
	Partita en Mi m	<i>J. S. Bach</i>
	Ragtimes	<i>Joplin/Amandi</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	20 contemporary solos	<i>Udow-Watt</i>
	French Suite	<i>W. Kraft</i>
	English Suite	<i>W. Kraft</i>
	Dualites	<i>A. Miyamoto</i>
	Inspiraciones Diabólicas	<i>R. Tagawa</i>
	Variantes	<i>L. Brouwer</i>
	The Love of L'Historie	<i>C. Delancey</i>
<b>CAIXA</b>	Méthode de Caisse-Claire	<i>J. Delecluse.</i>
	Advanced Studies for SD	<i>M. Peters</i>
	150 Rudimental solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	La caja orquestal	<i>M. Ramada</i>
	14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>
	Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
	Recital Suite for solo SD	<i>W. Schinstine</i>
	Tornado	<i>M. Markvich</i>
	Suite for snare drum	<i>I. Fink</i>
<b>TIMBAIS</b>	Fund. Method for Timpani	<i>M. Peters</i>
	Symphonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
	Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>



Seven Dances for Timpani

*G. Frock*

Sonata for Timpani

*J. Beck*

**BATERÍA**

The New Breed

*Gary Chester*

Ultimate play-along for drums,  
Vol. 1.

*D. Weckl*

**REPERTORIO  
ORQUESTRAL**

Traballo en coordinación co departamento de  
orquestra



## 9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O departamento de percusión reunirse polo menos unha vez ao mes para coordinar, valorar e revisar o correcto desenvolvemento da programación.

Nos períodos das actividades, o departamento reuniranse antes da súa realización para a súa correcta coordinación. Durante a realización das actividades os membros do departamento revisarán o desenvolvemento das actividades, tomando as decisións adecuadas para o correcto desenvolvemento do programa, se as houbera e sempre dun xeito equitativo. Ao remate das actividades, o departamento valorará o desenvolvemento das mesmas facendo una valoración dos aspectos positivos, negativos e aportacións para o seu exitoso desenrolo no seguinte curso escolar.

Ao finalizar o curso escolar, o departamento elaborará unha memoria onde reflexaranse todas estas cuestións.

## 10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

O departamento reunirse polo menos unha vez ao mes para realizar a avaliación interna do equipo. Esta avaliación non se debe cinguir á consecución dos obxectivos marcados, senón que debe ser unha constante valoración do estado do proxecto en todos os aspectos:

- O equipo de profesores está igualmente motivado e comprometido co proxecto?
- Estanse a cumprir os prazos fixados para cada tarefa?
- Seguen tendo validez os obxectivos marcados?
- A meta final é alcanzable?

Estas e outras preguntas referentes ao proceso de avaliación interna son preguntas que o departamento debe ter presentes en cada unha das fases de desenrolo do programa para poder detectar ou mesmo prever os problemas en tempo e actuar en consecuencia.

Este feedback constante resulta tamén de utilidade para, unha vez rematado o programa, valorar os resultados en perspectiva e obter as conclusións do departamento de cara a proxectos futuros do equipo.

Teremos en conta os seguintes factores para levar a cabo esta avaliación interna:

- Os obxectivos final e específicos acadados en relación aos esperados.
- Os valores fixados inicialmente para o equipo e o obxectivo xeral do proxecto.
- O traballo, motivación, aportes e compromiso co proxecto por parte do equipo e dos seus membros individualmente
- As capacidades e actitudes de todos os membros do departamento.



- A distribución de tarefas.
- A interacción e cohesión do equipo durante todo o proceso, tanto entre sí coma co entorno (posibles usuarios/as e outros axentes externos ao equipo pero implicados no departamento)
- As liñas estratéxicas establecidas para a implementación da programación.
- As actividades implementadas para a consecución dos obxectivos.
- O enfoque de traballo empregado.
- Os recursos materiais e humanos empregados.
- A capacidades de adaptación do departamento e os seus membros aos cambios.
- O grao de satisfacción e de participación de todos os axentes implicados dalgunha maneira na programación.

Estas cuestións trataranse nas reunións departamentais.



## ANEXOS

### ■ Probas de acceso 1º de grao profesional

#### – Contidos.

- A proba consistirá na interpretación das seguintes obras:
- XILÓFONO/MARIMBA (dúas baquetas): unha peza (de memoria).
- MULTIPERCUSIÓN OU TIMBAIS: unha peza.
- CAIXA: unha peza.

#### – Criterios de cualificación.

- Interpretación de obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, respectando todas as indicacións: tempo, articulación, dinámicas, baquetación...
- Producir un bo son, tendo en conta as posibilidades dinámicas do instrumento.
- Mostrar un grado de corrección técnica das obras interpretadas, así como unha postura corporal correcta e relaxada nel instrumento.
- Mostrar un grado de sensibilidade e imaxinación na interpretación do repertorio.
- Interpretar unha das obras de memoria.

#### – Ponderación dos criterios de cualificación.

METER CUADRO

### ORIENTACIÓN DE OBRAS

<b>XILÓFONO</b>	Método de Percusión 4º	<i>M. Jansen</i>
	39 studies for xilophone	<i>M. Goldenberg</i>
	Funny Xilophone (vol. 1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	Malletrix	<i>A. Gómez</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Estudios Multipercusión	<i>S. Pelejero</i>
	Método de Percusión 4º	<i>M. Jansen</i>



## CAIXA

Intermediate Studies for snare  
drum (pezas con redoble, flams  
e acentos)

*M. Peters*

Método de Percusión 4º  
(pezas con redoble, flams e  
acentos)

M. Jansen

## TIMBAIS

Intermediate Timpani Studies

*M. Peters*

30 Pieces progressives pour  
deux timbales et piano.

*G. Berlioz*

Método de Percusión 4º

*M. Jansen*



PONDERACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO A TÓDOLOS LOS CURSOS DE GE E GP.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade técnica para abordar tódalas indicacións da partitura.</li> <li>• Técnica. Capacidade técnica para realizar aqueles exercicios e aspectos técnicas acordos co nivel e as obras a interpretar, con adecuada relaxación muscular e posición corporal axeitada.</li> <li>• Calidade do son.</li> <li>• Respeto polas indicacións da partitura, notas, valores, indicacións básicas de dinámica e articulación.</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez, tempo, respiracións, encadenamento entre movementos e capacidade para manter un pulso estable e interpretar con precisión rítmica.</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade expresiva para aportar variedade á interpretación. Variedade de articulacións, planos sonoros, carácter e agónica. Capacidade para realizar indicacións do texto, diferenza de articulación (ligado/non ligado, distintos tipos de ataque, picado, etc.) así como de facelo con independencia entre ambas mans (planos sonoros, ser capar de apoia máis unha man que a outra, melodía acompañada ou articulacións diferentes en cada man). Todo aquilo que resta monotonía á interpretación e lle confire variedade, carácter ou expresión, aínda sendo correcta en notas e tempo. Uso dos pedais, Musicalidade.</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar unha das obras de memoria.</li> </ul>	1

- Probas de acceso a outros cursos.

- ASPECTOS XERAIS PARA AS PROBAS DE ACCESO:

**As probas de acceso a outros cursos (2º, 3º e 4º GE)** realizaranse cunhas características comúns. Deberán interpretar 3 pezas: unha de marimba ou xilófono (de memoria), unha de caixa e outra de multipercusión, nesta última dando liberdade ao alumno/a para interpretar timbais, batería ou set-up.





O alumnado deberá presentar fotocopias do material a interpretar para o profesor, así como deberá preparar o instrumental e baquetas necesario para a proba.

Estas probas de acceso a 2º, 3º e 4º afectan as de tipo “ampliación de matrícula”, “acceso directamente a un curso determinado” e “perda de avaliación continua”.

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, o alumno perda ou dereito á avaliación continua, ou alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica na que se avalíen obxectivamente vos seus coñecementos para os efectos de superación dá materia.

**As probas de acceso a outros cursos (2º, 3º, 4º, 5º e 6º GP)** realizaranse cunhas características comúns. Deberán interpretar varias pezas: unha de marimba (4 mazas), unha de xilófono (2 mazas), unha de caixa, outra de multipercusión, timbais, batería e unha de vibráfono.

O alumnado deberá presentar fotocopias do material a interpretar para o profesor, así como deberá preparar o instrumental e baquetas necesario para a proba.

Estas probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º afectan as de tipo “ampliación de matrícula”, “acceso directamente a un curso determinado” e “perda de avaliación continua”.

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas normas do Regulamento de Réxime Interno vixentes, ou/a alumno perda ou dereito á avaliación continua, ou alumno/a afectado terá dereito a realizar unha proba específica na que se avalíen obxectivamente vos seus coñecementos para os efectos de superación dá materia.

PROBA DE ACCESO A:

## **2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL DE PERCUSIÓN**

### **CONTIDOS:**

- a) Maior coñecemento dos instrumentos, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
- b) Agarre básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
- c) Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
- d) Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dixitacións, apagado básico no timbal, zonas de execución, movemento das



baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.

- e) A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
- f) Adquisición duns hábitos de estudo que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- a) Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- b) Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- c) Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- d) Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.

### ORIENTACIÓN DE OBRAS

#### Caixa:

- “Primary Handbook for snare drum”, *G. Whaley*. Leccións da 12 á 28.
- “Fundamental Studies for snare drum”, *G. Whaley*. Leccións da 27 á 38.
- “Elementary snare drum studies”, *M. Peters*. Leccións da 24 á 36.
- “Podemsky standard snare drum method” *B. Podemsky*. Lección da 6 á 10.

#### Timbales:

- “Primary hand-book for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 13 á 21.
- “Fundamenta studies for timpani”, *G. Whaley*. Leccións da 14 á 28.
- “Timbales 1”, *X. Joaquin*. Leccións da 20 á 30.

#### Laminas: (2 BAQUETAS)

- “Primary handbook for mallets”, *G. Whaley*. Leccións da 6 á 12.
- “Fundamental studies for mallets” *G. Whaley*. Leccións da 12 á fin da primeira sección.

#### Multipercusión:

- “Multi-pick rhythm studies for drums”, *R Delp*. Leccións da 8 á 13.
- “Multiple percussion music”, *S. Feldstein*. Leccións da 7 á 11.



“Estudios progresivos para multipercusión”, S. *Pelejero*. Leccións da 15 á 21.

PROBA DE ACCESO A:

### **3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL DE PERCUSIÓN**

#### **CONTIDOS:**

- a) Maior coñecemento dos instrumentos, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
- b) Apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
- c) Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.
- d) Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dixitacións, apagado no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
- e) A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
- f) Adquisición duns hábitos de estudo que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- a) Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- b) Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- c) Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- d) Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.

#### **ORIENTACIÓN DE OBRAS:**

##### **Caixa:**

“Primary Handbook for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 28 á 37.

“Fundamental Studies for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 38 á 62.

“Elementary snare drum studies”, M. *Peters*. Leccións da 36 á 48.

“Podemsky standard snare drum method” B. *Podemsky*. Lección da 10 á 19.



### **Timbales:**

“Primary hand-book for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 21 á 42.

“Fundamenta studies for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 28 á 40.

“Timbales 1”, X. *Joaquin*. Leccións da 30 á 40.

### **TÉCNICA:**

- Iniciación ó redobre.
- O apagado.
- Velocidade no movemento en 2 timbais.
- O apagado.
- Iniciación á afinación de 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>.

### **Laminas: (2 BAQUETAS)**

“Primary handbook for mallets”, G. *Whaley*. Leccións da 12 ata o final.

Fundamental studies for mallets G. *Whaley*. Leccións do inicio da primeira sección.

### **Multipercusión:**

“Multi-pick rhythm studies for drums”, R *Delp*. Leccións da 13 á 20.

“Multiple percussion music”, S. *Feldstein*. Leccións da 11 á 19.

“Estudios progresivos para multipercusión”, S. *Pelejero*. Leccións da 22 á 31.

### **PROBA DE ACCESO A:**

## **4º CURSO DE ENSINANZA ELEMENTAL DE PERCUSIÓN**

### **CONTIDOS:**

- a) Coñecer os instrumentos, as súas posibilidades sonoras, baquetas a utilizar e uso das mesmas.
- b) Apreixe básico (caixa, láminas, timbal) colocación diante dos instrumentos, execución sobre os mesmos, zonas de mallo, pivote, etc.
- c) Coordinación e desenvolvemento das diferentes figuras rítmicas de acordo co nivel e no departamento de L. M.



- d) Traballo das dinámicas nos instrumentos básicos,(f, mf, p), anacruses, dixitacións, apagado no timbal, zonas de execución, movemento das baquetas, adecuación da técnica á dinámica, traballo das polirrítmias na batería e dominio das tonalidades de ata unha alteración.
- e) A lectura a primeira vista, traballo da memoria e improvisación.
- f) Adquisición duns hábitos de estudo que axuden ao alumno a superar as dificultades das partituras.

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

- a) Interpretar un repertorio solista adecuado ao nivel.
- b) Demostrar unha soltura e control técnico nos principais instrumentos da familia da percusión: caixa, láminas, timbais, batería e multipercusión.
- c) Demostrar unha sensibilidade auditiva para obter o mellor son de cada un dos instrumentos.
- d) Interpretar un repertorio de memoria adaptado ao nivel e nos distintos instrumentos.

### ORIENTACIÓN DE OBRAS:

#### Caixa:

“Primary Handbook for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 37 ata o final.

“Fundamental Studies for snare drum”, G. *Whaley*. Leccións da 62 ata o final.

“Elementary snare drum studies”, M. *Peters*. Leccións da 49 ata o final.

“Podemsky standard snare drum method” B. *Podemsky*. Lección da 20 ata o final.

#### Timbales:

“Primary hand-book for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 21 á 42.

“Fundamenta studies for timpani”, G. *Whaley*. Leccións da 28 á 40.

“Timbales 1”, X. *Joaquin*. Leccións da 30 á 40.

#### Laminas: (2 BAQUETAS)

“Fundamental studies for mallets” G. *Whaley*. Da II sección, as pezas “March”, “Andante”.

#### TÉCNICA:

- Escalas de 6 e 7 alteracións, arpejos, etc....



- Exercizos de velocidade sobre las escalas.

### **Multipercusión:**

“Multi-pick rhythm studies for drums”, *R Delp*. Leccións da 20 á 30.

“Multiple percussion music”, *S. Feldstein*. Leccións da 20 ata o final.

“Estudios progresivos para multipercusión”, *S. Pelejero*. Leccións da 23 á 26.

### **OBRAS:**

“Multitudes”, *T. Brown* As pezas: “The Beaten Path”, “Insinuations”, “Moves”.

“10 Beginning Studies for Multiple Percussion” *N. Rosaura*. As pezas: “Allegro”, “Imitativo”, “Marcha”.

### **PROBA DE ACCESO A:**

## **2º CURSO DE ENSINANZA PROFESIONAL DE PERCUSIÓN**

### **CONTIDOS:**

A proba consistirá na interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO (dos baquetas): unha peza (de memoria). Lectura a primeira vista dun fragmento.

MARIMBA (catro baquetas): unha peza (de memoria).

MULTIPERCUSIÓN: unha peza.

TIMBAIS (2 timbais): unha peza.

CAIXA: unha peza.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:**

1. Utilizar a respiración adecuados as esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar unha considerable execución de estudos e obras.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
4. Interpretar obras como solista.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista.
6. Demostrar unha certa interpretación na execución musical.
7. Mostrar certa autonomía na resolución de problemas, a nivel de execución.
8. Ter nocións xerais das obras a interpretar.



9. Demostrar un coñecemento xeral específico da percusión.

## ORIENTACIÓN DE OBRAS

<b>MARIMBA</b>	Three Pieces for three mallets	<i>M. Peters</i>
	Etude nº 1	<i>Musser</i>
	Funny Mallets (I)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	Image	<i>B. Quartier</i>
<b>XILÓFONO</b>	15 etudes pour xilophone (pezas da 6 á 10)	<i>M. Jorand</i>
	39 studies for xilophone (pezas 6 – 9)	<i>M. Goldenberg</i>
	Funny Xilophone (vol. 1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Estudios progresivos de multipercusión	<i>S. Pelejero</i>
<b>CAIXA</b>	Intermediate Studies for snare drum (pezas 6-9)	<i>M. Peters</i>
	More Concerts Solos for Snare Drum	Keith Larson
<b>TIMBAIS</b>	Intermediate Timpani Studies (pezas 6-9)	<i>M. Peters</i>
	30 Pieces progresives pour deux timbales et piano (pezas 9-16)	<i>G. Berlioz</i>

O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

PROBA DE ACCESO A:





### **3º CURSO DE ENSINANZA PROFESIONAL DE PERCUSIÓN**

#### **CONTIDOS:**

A proba consistirá en la interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO (dos baquetas): unha peza (de memoria). Lectura a primeira vista dun fragmento.

MARIMBA (catro baquetas): unha peza (de memoria).

MULTIPERCUSIÓN: unha peza.

TIMBAIS (2 timbais): unha peza.

CAIXA: unha peza.

#### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:**

1. Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados as esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación.
4. Interpretar obras dos distintos estilos como solista.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
6. Demostrar unha certa autonomía para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
7. Mostrar certa autonomía na resolución de problemas interpretativos.
8. Ter nocións dos trazos característicos das obras a interpretar.
9. Demostrar unha certa seguridade e precisión nel uso da terminoloxía adecuada.

#### **ORIENTACIÓN DE OBRAS**

<b>MARIMBA</b>	Mexican Murals	<i>T. A. Brown</i>
	Teardrops	<i>M. Peters</i>
	Sea Refractions	<i>M. Peters</i>
	Yellow After the Rain	<i>M. Peters</i>
	Etude nº 4, 9, 10	<i>Musser</i>



Prelude nº 3 - 7	<i>Musser</i>
Sabre Dance	<i>Kachaturian</i>
Funny Mallets (I)	<i>N. J. Zivkovic</i>
Image	<i>B. Quartier</i>
Seven Brazilian Children Songs for solo marimba	<i>N. Rosauero</i>

## **XILÓFONO**

15 etudes pour xilophone (pezas da 11 á 15)	<i>M. Jorand</i>
39 studies for xilophone (pezas 10-16)	<i>M. Goldenberg</i>
Funny Xilophone (vol. 1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
Malletrix	<i>A. Gómez</i>
Scherzo Capriche	<i>A. Gómez</i>

## **MULTIPERCUSIÓN**

Studies in solo Percussion (Four Sonic Plateaus, Stave off Staves, Articulations e Múltiples)	<i>M. Golden-berg</i>
Circus Parade	<i>P. M. Dubois</i>
Le Gran Jeu	<i>P. M. Dubois</i>
The Love of L'Histoire	<i>Delancey</i>
Sept Moments Muscaux	<i>F. Dupin</i>
Carnaval	<i>F. Dupin</i>
Valse	<i>F. Dupin</i>
A la Manière de	<i>Delecluse</i>
Sudden Change	<i>Fink</i>
Catalogue 1972	<i>Métral</i>
Zanza Mora	<i>W. Kraft</i>
Rhythm Serenade	<i>R. Russell</i>
Zanza Mora	<i>W. Kraft</i>



	Morris Dance	<i>W. Kraft</i>
<b>CAIXA</b>	Developing Dexterity	<i>M. Peters</i>
	Intermediate Studies for snare drum (pezas 10-14)	<i>M. Peters</i>
	Two for six	<i>J. Beck</i>
	<i>J. R. Special</i>	<i>J. Beck</i>
	<i>Double Timing</i>	<i>J. Beck</i>
	Rudiwaltz	<i>J. Beck</i>
<b>TIMBAIS</b>	<i>Scherzo</i>	<i>M. Peters</i>
	Intermediate Timpani Studies (pezas 10-19)	<i>M. Peters</i>
	Grand Teton	<i>J. Beck</i>
	Snake River	<i>J. Beck</i>
	30 Pieces progressives pour deux timbales et piano (pezas 16-21)	<i>G. Berlioz</i>

O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

PROBA DE ACCESO A:

#### **4º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE PERCUSIÓN**

##### **CONTIDOS:**

A proba consistirá en la interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO (dos baquetas): unha peza (de memoria). Lectura a primeira vista dun fragmento.

MARIMBA (catro baquetas): unha peza (de memoria).



MULTIPERCUSIÓN: unha peza.

TIMBAIS (3 timbais): unha peza.

CAIXA: unha peza.

VIBRÁFONO: unha peza.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:**

1. Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados as esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas como solista.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo coa época de composición.
6. Demostrar unha certa interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
7. Mostrar certa autonomía na resolución de problemas técnicos.
8. Ter nocións dos trazos característicos das obras a interpretar e de os seus autores.
9. Demostrar un vocabulario específico da percusión para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas aquelas que gozan de especial significación.

### **ORIENTACIÓN DE OBRAS E MÉTODOS**

<b>MARIMBA</b>	Contemporary Marimba solos	<i>B. Christian</i>
	Marimba Flamenca	<i>A. Gómez</i>
	Scenes from Méxicco	<i>A. Gómez</i>
	Charade/Equidistan Mallets	<i>W. Stadler</i>
	Waves	<i>M. Peters</i>
	Contemporary Solos	<i>K. Ervin</i>
	Granada	<i>A. Lara</i>
	Funny Mallets (I)	<i>N. J. Zivkovik</i>
	Image	<i>B. Quartier</i>



	Seven Brazilian Children Songs for solo marimba	<i>N. Rosauo</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	Vibraphone Technique dampening and pedaling (10-16)	<i>D. Friedman</i>
	The Percussion Keyboard, vol 2 y 3	<i>E. Sejourné</i>
	Children's Songs (peza 1)	<i>Chick Corea</i>
	Solobook for Vibraphone vol 2 (pezas 7 e 8)	<i>W. Schluter</i>
	Funny Vibraphone	<i>N. J. Zivkovik</i>
<b>XILÓFONO</b>	39 studies for xilophone (pezas 17-24)	<i>M. Goldenberg</i>
	20 estudios para xilófono	<i>Delecluse</i>
	Vals Furioso	<i>E. Waters</i>
	Three Studies (III)	<i>W. Pachla</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	Studies in solo Percussion (Concert Etude, Resonances e Five Timbres)	<i>M. Golden-berg</i>
	Multitudes	<i>A. Brown</i>
	Solo Piece	<i>G. James</i>
	Night Piece	<i>N. Lloyd</i>
	Arithmetic	<i>M. Kaye</i>
	Cinco piezas Breves	<i>Delecluse</i>
<b>CAIXA</b>	Advanced Studies for snare drum (pezas 8-13)	<i>M. Peters</i>
	All American Drummer, 150 solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>



	Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
	6 solos para caja	<i>M. Colgrass</i>
	Trommel Suit	<i>S. Fink</i>
	Theme and Variations	<i>M. Peters</i>
<b>TIMBAIS</b>	Fundamental Method for Timpani (2 timbales 19-29. 3 timbales 43, 44)	<i>M. Peters</i>
	Sinfonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
	Intermediate Timpani Studies (pezas 20-29)	<i>M. Peters</i>
	Doble Cross	<i>J. M. Roy</i>
	Triton	<i>J. M. Roy</i>
	Alpine Slide	<i>J. Beck</i>

O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

PROBA DE ACCESO A:

### **5º CURSO DE ENSINANZA PROFESIONAL DE PERCUSIÓN**

#### **CONTIDOS:**

A proba consistirá en la interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO (dos baquetas): unha peza (de memoria). Lectura a primeira vista dun fragmento.

MARIMBA (catro baquetas): dos pezas (de memoria e diferente estilo).

MULTIPERCUSIÓN: unha peza.

VIBRÁFONO: unha peza.

TIMBAIS (3 ou 4 timbais): unha peza.



CAIXA: dos pezas (unha de rudimentos e outra orquestral).

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:**

1. Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras intentando non desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e nel uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
6. Demostrar unha certa autonomía para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
7. Mostrar certa autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Ter nocións dos trazos característicos das obras a interpretar e dos seus autores.
9. Demostrar unha certa seguridade e precisión nel uso da terminoloxía adecuada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas aquelas que gozan de especial significación.

### **ORIENTACIÓN DE OBRAS E MÉTODOS**

<b>MARIMBA</b>	Intrada and Episode	<i>C. E. Barber</i>
	Pretexte	<i>E. Sejourné</i>
	Gitano	<i>A. Gómez</i>
	Rain Dance	<i>A. Gómez-Rife</i>
	Etude Nº 7 y 8	<i>C. O. Musser</i>
	Tune for Mary	<i>R. O'Meara</i>
	Jungle Walk	<i>David Jarvis</i>
	Ghanaia	<i>M. Schmitt</i>
<b>VIBRÁFONO</b>	Vibraphone Technique dampening and pedaling (10-16)	<i>D. Friedman</i>



The Percussion Keyboard, vol 2 y 3 *E. Sejourné*

Children's Songs (pezas 4 e 15) *Chick Corea*

Mirror from Another  
(Mirror from Another) *D. Friedman*

Solobook for Vibraphone vol 2 (pezas 3 e 4) *W. Schluter*

## XILÓFONO

Instruction Course for xilophone *G. Green*

39 studies for xilophone (pezas 25-32) *M. Goldenberg*

Concierto en La m *J. S. Bach*

Three Studies (II) *W. Pachla*

Ragtimes *Joplin/Amandi*

## MULTIPERCUSIÓN

20 contemporary solos  
(pezas 5, 8 e 10) *M. Udow*  
*C. Watt*

Suit Ancienne (acomp. Piano) *M. Jarre*

Kaling *G. Siracuse*

English Suit *W. Kraft*

Advanced Percussion Solos *R. Brns*

*S. Felastein*

The Love of L'Historie *C. Delancey*

Rondo *M. Peters*

Da Dit *W. Kraft*

Granada *F. Dupin*

## CAIXA

Méthode de Caisse-Claire *J. Delecluse.*

Advanced Studies for snare drum (pezas 14-19) *M. Peters*





All American Drummer, 150 solos	<i>C. Wilcoxon</i>
Caixa d'orquestra	<i>M. Ramada</i>
14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>
Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
6 solos para caja	<i>M. Colgrass</i>
The Waltezing Hipster	<i>C. Morey</i>
The Winner	<i>M. Markovich</i>
Stamina	<i>M. Markovich</i>

## **TIMBAIS**

Fundamental Method for Timpani (3 timbales 45-49, 4 timbales 55 e 56)	<i>M. Peters</i>
Sinfonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
Intermediate Timpani Studies (pezas 30-40)	<i>M. Peters</i>
Sonata	<i>J. Beck</i>
Scherzo	<i>M. Peters</i>
Storm	<i>M. Peters</i>

O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

PROBA DE ACCESO A:

## **6º CURSO DE ENSINANZA PROFESIONAL DE PERCUSIÓN**

### **CONTIDOS:**

A proba consistirá en la interpretación das seguintes obras:

XILÓFONO (dúas baquetas): unha peza (de memoria). Lectura a primeira vista dun fragmento.

MARIMBA (catro baquetas): dúas pezas (de memoria e diferente estilo).

MULTIPERCUSIÓN: unha peza.

VIBRÁFONO: unha peza.



TIMBAIS (4 timbais): unha peza.

CAIXA: dúas pezas (unha de rudimentos e outra orquestral).

### CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

1. Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución instrumental.
2. Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e nel uso das posibilidades sonoras do instrumento.
4. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e grupo.
5. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
6. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
7. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas nas audicións de concertos en directo o de gravacións.
9. Demostrar seguridade e precisión nel uso da terminoloxía adecuada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas aquelas que gozan de especial significación.

### ORIENTACIÓN DE OBRAS E MÉTODOS:

#### MARIMBA

Restless	<i>O'Meara</i>
Estudio Nº1	<i>Smadbeck</i>
Monograph	<i>R. Gipson</i>
Meditación y Danza	<i>D. Steinquest</i>
Three preludes	<i>N. Rosauero</i>
Suit Nº 1 – 4	<i>J. S. Bach</i>
Katamiya	<i>E. Sejourné</i>
Frogs	<i>K. Abe</i>

#### VIBRÁFONO

Vibraphone Technique dampe-ning	<i>D. Friedman</i>
---------------------------------	--------------------



	and pedaling (17-20 y 24)	
	The Percussion Keyboard, vol 2 y 3	<i>E. Sejourné</i>
	Blues for Gilbert	<i>M. Glentworth</i>
	Six solos for vibraphone	<i>R. Wiener</i>
	Suite for Solo Vibraphone	<i>A. Lepak</i>
	Mirror from Another (Vienna)	<i>D. Friedman</i>
	Solobook for Vibraphone vol 2 (pezas 5-8 e 10)	<i>W. Schluter</i>
<b>XILÓFONO</b>	Instruction Course for xilophone	<i>G. Green</i>
	39 studies for xilophone (pezas 33-39)	<i>M. Goldenberg</i>
	Three Studies (I)	<i>W. Pachla</i>
	Partita en Mi m	<i>J. S. Bach</i>
	Ragtimes	<i>Joplin/Amandi</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	20 contemporary solos (pezas 9, 19 e 20)	<i>M. Udow</i> <i>C. Watt</i>
	Inspiraciones Diabólicas	<i>R. Tagawa</i>
	Variantes	<i>L. Brouwer</i>
	Rhythmic	<i>E. Bozza</i>
	Kontraste	<i>W. Funda</i>
	Secreto Sonoro	<i>V. Ruíz</i>
	Cold Pressed	<i>D. Hollinden</i>
<b>CAIXA</b>	Méthode de Caisse-Claire	<i>J. Delecluse.</i>
	Advanced Studies for snare drum (pezas 20-25)	<i>M. Peters</i>
	All American Drummer, 150 solos	<i>C. Wilcoxon</i>
	La caja orquestal	<i>M. Ramada</i>



14 modern Contest Solos	<i>J. Pratt</i>
Portraits in Rhythm	<i>A. Cirone</i>
Recital Suite for solo snare drum	<i>W. J. Schinstine</i>
Tornado	<i>M. Markovich</i>

#### **TIMBAIS**

Fundamental Method for Timpani (pezas 30-40)	<i>M. Peters</i>
Sinfonic Studies for Timpani	<i>N. Wood</i>
Intermediate Timpani Studies	<i>M. Peters</i>
Danzas	<i>Frock</i>

O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

#### ▪ **Criterios para a obtención dos premios fin de grao.**

- 1.- Evidenciar unha madurez técnica e musical sobresaliente para interpretar un recital de, alomenos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical interpretativa ao longo de todo o recital.
- 2.-Trascender os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical, a través dun discuso musical amanado do propio intérprete, e tendo como base o texto.
- 3.- Interpretar de memoria algunha das obras do programa.
- 4.-Interpretar o programa có acompañamento requerido para cada obra.
- 5.- Coñecer e aplicar con solvencia o protocolo de concerto e as convencións interpretativas.