



## ÍNDICE

ACCESO A 1º ELEMENTAL.....	24
ACORDEÓN.....	2
CANTO.....	10
CLARINETE.....	16
CLAVE.....	18
CONTRABAIXO.....	21
FAGOT.....	12
FRAUTA DE BICO.....	17
FRAUTA TRAVESEIRA.....	13
GUITARRA.....	8
LAÚDE.....	20
LINGUAXE MUSICAL.....	11
OBOE.....	14
PERCUSIÓN.....	3
PIANO.....	9
SAXOFÓN.....	15
TROMBÓN.....	4
TROMPA.....	5
TROMPETA.....	6
TUBA.....	7
VIOLA.....	22
VIOLA DE GAMBA.....	19
VIOLÍN.....	23
VIOLONCELLO.....	26

## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL**

### **ACORDEÓN**

#### **CONTIDOS DA PROBA**

Consistirá na interpretación dun repertorio dunha duración mínima de 10 minutos que teña os contidos finais do anterior curso, e dicir, de 4º G. E., sendo, como mínimo, unha delas de memoria.

#### **VALORACIÓN DA PROBA**

A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10; esta puntuación fará media (co valor dun 60%) coa nota acadada na proba de Linguaxe Musical (cun 40%), facéndose dita ponderación se ambas notas son superiores a 5.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de Linguaxe Musical e dous profesores, un da especialidade e outro elixido pola xefatura.

O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá, en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Coñecer e empezar a realizar de forma correcta o trémolo de fol.
- Diferenciar e realizar de forma correcta os acentos dinámicos.
- Recoñecer e saber o significado dos distintos signos gráficos do acordeón.
- Coñecer a historia do acordeón: a súa orixe e evolución.
- Interpretar o repertorio de forma correcta, onde se inclúan, alomenos, 2 obras ou estudos con baixos estándar (S.B.) e 2 obras ou estudos con baixos soltos (B.B.) e 1 obra de conxunto, cunha duración aproximada de 10 minutos. Alomenos unha das obras será interpretada de memoria.

#### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS**

<b>OBRA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>
Mosaik.....	Fritz Dobler.....	Hohner
Melotudes .....	John Gart .....	Ernest Deffner
Safari (2-3-4-5-6) .....	F. Gurbindo .....	Bérben
Studies in 20th Century .....	Edwin Avril.....	Bérben
Idioms (book 1) (3-5)		
Studies in 20th Century .....	Edwin Avril.....	Waterloo
Idioms (book 2) (6)		
Suite para niños nº 3 .....	W. Solotarew .....	Intermusik
Tema e Variazioni .....	H. K. Jacobsen.....	Hohner
Zhen polyphone Stücke .....	W. Jacobi.....	Preissler
(1-2-3-5-6-8)		

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.

## PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL PERCUSIÓN

A proba consistirá en la interpretación das seguintes obras:  
XILÓFONO/MARIMBA (dos baquetas): unha peza (de memoria).  
MULTIPERCUSIÓN OU TIMBAIS: unha peza.  
CAIXA: unha peza.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente, respetando todas las indicaciones: tiempo, articulación, dinámicas, baquetación...
  2. Producir un buen sonido, teniendo en cuenta las posibilidades dinámicas del instrumento.
  3. Mostrar un grado de corrección técnica de las obras interpretadas, así como una postura corporal correcta y relajada en el instrumento.
  4. Mostrar un grado de sensibilidad e imaginación en la interpretación del repertorio.
  5. Interpretar una de las obras de memoria.
- O alumno/a terá que entregar ó tribunal 3 copias das pezas a interpretar.

### LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

<b>XILÓFONO</b>	<b>Métodos</b>	15 etudes pour xilophone (pezas da 1 á 5)	<i>M. Jorand</i>
		39 studies for xilophone (pezas 1-5)	<i>M. Goldenberg</i>
		Funny Xilophone (vol. 1)	<i>N. J. Zivkovic</i>
	<b>Obras</b>	Malletrix	<i>A. Gómez</i>
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	<b>Métodos</b>	Estudios progresivos de multipercusión	<i>S. Pelejero</i>
<b>CAIXA</b>	<b>Métodos</b>	Intermediate Studies for snare drum (pezas 1-5)	<i>M. Peters</i>
	<b>Obras</b>	Concerts Solos for Snare Drum	Keith Larson
<b>TIMBAIS</b>	<b>Obras</b>	Intermediate Timpani Studies (pezas 1-5)	<i>M. Peters</i>
		30 Pieces progresives pour deux timbales et piano (pezas 1-8)	<i>G. Berlioz</i>

### IMPORTANTE:

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL TROMBÓN**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

SONATA Nº1.....GALLARD  
 CANTINELA.....HÄNDEL  
 ARIOSO.....J.S. BACH  
 TROMBONARIA.....J. BROUQUIERES  
 APRÈS UN REVE.....FAURÉ  
 ELEGY.....W. JAMES  
 PRIERE.....R. CLÉRISSE  
 COLNEFORD SUITE.....BULLARD  
 THE PINK PANTHER.....H. MANCINI

### **NOTA:**

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

O exercicio consistirá na interpretación de 3 obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria

Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL TROMPA**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

### **OBRAS ORIENTATIVAS PARA O ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL**

ROMANCE..... A. SCRIABINE  
ROMANCE OP.36.....C. SAINT-SAËNS  
EN IRLANDE.....E. BOZZA  
FANTASIE BREVE.....J. PERNOO  
INTERMEZZO OP.35 Nº11.....R. GLIERE  
POÉSIE ET GAITÉ.....A. GHIDONI

### **NOTA:**

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

O exercicio consistirá na interpretación de 3 obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria

Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL TROMPETA**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

SONATA EN FA.....A. CORELLI  
 SONATA.....VERACINI  
 PEZA DE CONCURSO.....L. PICAVAIS  
 BADINAGE.....E. BOZZA  
 ANDANTE ET ALLEGRO Mto.....G. RENE  
 ANDANTE ET ALLEGRO Comodo.....E. BAUDRIER  
 SONATA.....M. EMMANUEL  
 LA RONDE INTERROMPUE.....R. BERTHELOT

### **NOTA:**

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

O exercicio consistirá na interpretación de 3 obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria

Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL TUBA**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Comprobar o uso natural e relaxado do proceso respiratorio, mantendo unha correcta colocación e coordinación de corpo e instrumento.
- Comprobar a coordinación motriz e a relaxación necesaria para economizar o esforzo e mellorar a colocación e o control de corpo e instrumento.
- Demostrar capacidade e sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras e técnicas do instrumento para acadar unha boa calidade e flexibilidade do son, e unha correcta emisión, afinación e articulación.
- Avaliar a capacidade do alumno para diferenciar e interpretar diversas obras de acordo cos criterios de estilo correspondentes, empregando os elementos básicos da interpretación (tempo, dinámica e articulación).
- Avaliar a capacidade do alumno para memorizar e interpretar unha obra, mantendo o control dos elementos de medida, afinación, articulación e frases correspondentes a esta.

### **OBRAS ORIENTATIVAS PARA O ACCESO 1º GRAO PROFESIONAL**

TUBALOW.....ELTONBURGSTAHLER  
 THE MAJESTIC TUBA.....ROBERT DOWLIG  
 SONATINA CLÁSICA.....TROJE MILLER  
 SONATA EN LA m.....B. MARCELLO  
 SONATA EN MI m.....B. MARCELLO  
 VOCALISE.....RACHMANINOFF  
 SONATA Nº5 EN DO M.....B. MARCELLO  
 SUITE FOR TUBA.....DOM HADAAN  
 KONZERT Nº1.....A. LEBEDJEW

### **NOTA:**

O listado anterior é meramente orientativo, podendo ser interpretadas outras obras de dificultade similar.

O exercicio consistirá na interpretación de 3 obras de libre elección, das cales unha delas deberá ser interpretada de memoria

Naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán achegar o seu acompañamento.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBAS DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL GUIARRA**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

1.- Interpretar tres obras de diferentes estilos:

- Renacemento/Barroco.
- Clásico/Romántico.
- Contemporáneo.

2. Interpretar o repertorio empregando a medida, afinación, articulación, son e fraseo adecuado ao seu contido.

3.- Dominar os elementos técnicos: harpexios, escalas, ligados, adornos, acordes, barras, etc. propios deste nivel.

4.- Unha das obras, como mínimo, será interpretada de memoria.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

#### **RENACEMENTO/BARROCO**

Pavana  
Mrs. Winter`s Jump  
Minueto I da Sonta en Ré m  
Pavana de Alexandre  
Minueto en Sol M  
Danza das lavandeiras

Arcangelo dal Liuto.  
J.Dowland.  
S.L.Weiss (tr. H. Lorieimer.  
A. Mudarra.  
J.S. Bach.  
N.Newsidler.

#### **CLÁSICO / ROMÁNTICO.**

Estudo nº 7 (I.Savio Vol. 3)  
Siciliana (I.Savio Vol.2)  
Lágrima  
Estudos nº 2, 3, 4 e 6 (de 25 Est. Mel. Progresivos)  
Estudos nº 2, 5 (da versión A. Segovia)  
Estudos nº 29 e 30 (da ed.Suvini Zerboni)

M. Giuliani.  
A. Meissonier.  
F. Tárrega.  
M. Carcassi.  
F. Sor.  
F. Carulli.

#### **CONTEMPORÁNEO**

Barcarolle  
Estudo nº 6, 7 9 e 10  
Arpège (Modern times vol. I)  
Outremer, Turquoise, Pourpre, Orange  
(Six Colours. Ed. Scott).

J. Absil.  
L. Brouwer.  
F. Kleynjans.  
N. Leclerq.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBAS DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL PIANO**

### **1. EXAME.**

Os alumnos deberán interpretar tres obras de diferentes estilos e alomenos unha delas de memoria, presentando unha copia das mesmas para o tribunal, escollidas do repertorio orientativo (anexo 1), ou outras obras de dificultade similar. Os contidos específicos desta proba serán os do mesmo curso desta programación.

### **2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.**

- Interpreta-las obras con adecuación estilística, respetando o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación
- Valoración da comprensión global das obras interpretadas e a capacidade de concentración na execución
- Xulgarase a fidelidade ás indicacións da obra : Tempo, fraseo, dinámica,...
- Amosar un grao axeitado de corrección técnica nas obras interpretadas, así coma unha postura corporal correcta e relaxada no instrumento
- Amosa-lo emprego correcto dos pedais
- Amosar un grao de sensibilidade, expresividade e imaxinación na interpretación do repertorio

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

#### **ESTUDIOS:**

- Estudios Op. 32 (2-3-6-14-15)..... H.Bertini.
- Estudios Op.299 1º Cuad. (1-2-4-5)..... C.Czerny.
- Estudios Po. 636 1º Cuad. (3-6-9)..... C.Czerny.
- Estudios Op. 47 (2-3-6) ..... S.Heller.
- Estudios 1º Cuaderno (1-2)..... Cramer.

#### **BARROCAS:**

- Invencións a 2 voces (1-8) ..... J.S.Bach.
- Pequenos preludios..... J.S.Bach.

#### **CLÁSICAS:**

- Sonatinas Op. 151 e Op. 168..... A.Diabelli.
- Sonatinas..... M.Clementi.
- Sonatinas (excepto a nº 5) ..... L.Van Beethoven.
- Sonatinas ..... Kulhau.

#### **ROMÁNTICAS:**

- Album da Xuventude Op. 68 (7-8-11-12-14-25)..... R. Schumann.
- Follas de álbum Op. 124 (4.5.6)..... R. Schumann.
- Album da Xuventude Op. 39 (8-9-10-18) ..... P.I.Tchaikovsky.
- Romanzas sin palabras (2-6) ..... F. Mendelssohn.
- Pezas líricas Op. 12 ..... E.Grieg.

#### **MODERNAS:**

- Contos para a xuventude ..... E.Granados.
- Bocetos (1-3-4)..... E.Granados.
- Petite Suite (7-10-11-12) ..... J.Ibert.
- Children Pieces (1-2-9-10) ..... A.Khachaturian.
- Kinder music Op. 65 (2.6)..... S.Prokofiev.
- Pezas para nenos nº 11 ..... A. Casella.
- Mikrokosmos Vol.III (7-9)..... B.Bartok.
- For Children (8-10) ..... B.Bartok.

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBAS DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL CANTO**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Para o primeiro curso terase en conta a interpretación das obras presentadas polo aspirante e as súas calidades naturais cara a un posterior estudo do canto. Así como posibles coñecementos previos do instrumento.

Os aspirantes virán acompañados do seu pianista.

Presentarán unha copia das partituras ao tribunal examinador

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

Interpretación de dúas obras, a elección do alumno, pertencentes ao repertorio clásico. Podendo ser estas: canción de concerto española ou estranxeira, ópera, zarzuela, misa, cantata ou oratorio, etc.

#### Canción en italiano:

Arias antigas arranxadas por Parisotti, obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas; madrigales italianos a tres e catro voces.

#### Cancións españolas:

Populares arranxadas por García Lorca, cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.

#### Cancións populares iberoamericanas:

Ginastera, Guastavino, etc. Romances a varias voces do XVII.

#### Cancións galegas:

Juan Montes, Rodolfo, Viro, Rogelio Groba, Andrés Gaos, etc.

#### Oratorio, misa, cantata, etc.:

Vivaldi, Mozart, Haydn, Bach, Haendel, etc.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO AO 1º CURSO – Grao Profesional.** **LINGUAXE MUSICAL**

A proba estará composta polos seguintes apartados:

- 1) **Lectura rítmica.** Exercicio entre 16 e 20 compases nas claves de Sol e de FA en 4ª, que incluíra as dificultades propias do 4º curso de grao elemental.
- 2) **Entoación.** Exercicio entre 12 e 16 compases en Clave de Sol, en tonalidades maiores ou menores ata 4 alteracións. Dito exercicio realizarase sen acompañamento pianístico. Ao alumno tocaráselle o acorde de tónica e a escala antes da súa realización. **Entoación interválica.** Exercicios compostos por intervalos, que o alumno deberá recoñecer e entoar fora do contexto tonal.
- 3) **Ditado.** Consistirá nunha frase 8 compases, que incluíra as dificultades propias do 4º curso de grao elemental. O alumno terá que situarse tonalmente tomando como referencia o LA 440, e tras escoitar o esquema harmónico I IV V I da tonalidade.
- 4) **Análise.** Sobre unha partitura para voz e piano, o alumno deberá localizar nela os aspectos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais propios do 4º curso de grao elemental (intervalos, notas estrañas, tipos de escalas, análise de graos, cadencias...)

### **VALORACIÓN DA PROBA**

Cada un dos catro apartados puntuarase de 0 a 10 puntos, debendo o alumno superar, en cada un deles, os coñecementos mínimos requiridos polo tribunal. A nota final obterase mediante a seguinte media ponderada:

- 1) **Lectura rítmica 40%**
- 2) **Entoación. Entoación interválica 20%**
- 3) **Ditado 20%**
- 4) **Análise 20%**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- 1) Ler fragmentos rítmicos nas clave de sol e de fa en 4ª, nun tempo establecido, mantendo o pulso fronte ao cambios de compás aplicando a equivalencia establecida, executando as fórmulas rítmicas con corrección, e nomeando correctamente as notas.
- 2) Entoar afinadamente unha melodía, nomeando as notas e mantendo correctamente o pulso. Entoar con correcta afinación os intervalos propostos.
- 3) Recoñecer a través da audición dun fragmento rítmico- melódico, o compás, a tonalidade, os movementos melódicos e as fórmulas rítmicas, e reproducilo graficamente con corrección.
- 4) Analizar con corrección sobre unha partitura os elementos rítmicos, melódicos, expresivos, harmónicos e formais solicitados.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- Proba de linguaxe musical: prégase os aspirantes veñan equipados con **lapis, goma de borrar e bolígrafo.**



## **PROBA DE ACCESO 1º CURSO GRAO PROFESIONAL FAGOT**

A proba consistirá en:

- 1) A interpretación de tres obras de libre elección, unha de elas de memoria. Debendo aportar os aspirantes naquelas obras que así o requiran o/s seu/s músico/s acompañante/s
- 2) Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumno e os sus coñecementos teórico-prácticos de linguaxe musical.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Demostrar unha correcta asimilación da técnica respiratoria
- Demostrar unha correcta posición da embocadura
- Demostrar, a través da memoria, unha correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos do linguaxe musical
- Poseer unha correcta afinación
- Demostrar control do ritmo
- Poseer un sonido homoxéneo e de certa calidade.
- Poseer seguridade no ataque das notas con matices

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

- ✓ CAPRICCIO ..... J. WEISSENBORN
- ✓ ARIOSO AND HUMORESKE ..... J.WEISSENBORN
- ✓ SONATA N.1 ..... J.E. GALLIARD
- ✓ ROMANCE ..... J.WEISSENBORN
- ✓ FOUR SKETCHES ..... G.JACOB

\* **NOTA:** Esta listaxe de obras ten carácter orientativo, polo que o aspirante poderá interpretar outras obras de dificultade e da súa libre elección. En caso de ter dúbidas sobre este punto, podera realizar calquera consulta no departamento de vento-madeira, especialidade de FAGOT.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



**PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL  
FRAUTA TRAVESEIRA**

**LISTAXE ORIENTATIVA DE OBRAS**

SICILIANA DA SONATA EM MI B. M .....	J.S. BACH
SONATA EN SOL m.,nº2 .....	HAENDEL
ANDANTE EN DO M .....	MOZART
SICILIANA("Pélleas et Melisande").....	G. FAURE
MOREAU DE CONCOURS .....	G. FAURE
"HISTORIES"(unha peza a escoller).....	IBERT
BERCEUSE(da Suite "Dolly") .....	G. FAURE
ROMANCE .....	HONNEGER
SONATA EN DO M. "El pastor fido" .....	VIVALDI
THE CHILDREN ARE PLAYING(frauta só).....	C. NIELSEN

**DESENVOLVEMENTO DA PROBA:**

O alumno/a escollerá 3 obras de diferentes estilos (de entre as de o listado, ou de outras de nivel similar), das cales, unha (ao menos) deberá ser interpretada de memoria.

O pianista (ou calqueira outro instrumentista que acompañe ao alumno/a) deberá ser por conta deste.

**CRITERIOS DE AVALIACION:**

- Demostrar unha certa sensibilidade auditiva que lle permita corrixir a afinación e calidade do son.
- Demostrar o dominio das obras presentadas, tanto nos aspectos técnicos coma nos interpretativos.
- Empregar a respiración de maneira que lle permita controlar a emisión,afinación e calidade sonora.
- Demostrar que se é capaz de interpretar en público cunha madurez e naturalidade axeitada ao nivel.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBAS DE ACCESO 1º DE GRAO PROFESIONAL OBOE**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

- Demostrar o dominio na execución de obras e estudos sin separar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras do repertorio básico de dificultade acorde ao curso correspondente.
- Utilizar unha correcta respiración que permita unha emisión, afinación e calidade sonora axeitada ao nivel correspondente.
- Interpretar 3 obras do listado orientativo ou outras de similares características e dificultade técnica, unha delas será interpretada de memoria.

### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

Piece V.....	C. Franck.
Concierto en Do M Op. IX nº 5 .....	T. Albinoni.
Concierto para oboe .....	A. Corelli.
Fantasia pastoral .....	P. Pierné.
Piece .....	G. Pierné.
Largo e allegro .....	B. Marcello.
Sonata en Do M.....	J. B. Loeillet.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL SAXOFÓN**

### **LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO:**

#### o **SAXOFON Mib**

Dix Figures a Dancer .....	P.M. Dubois (Ed. A.Leduc).
Chanson Et Passapied .....	J.Rueff (Ed. A. Leduc).
4ª Sonate .....	J.S. Bach (Ed. A. Leduc).
Aria.....	E.Bozza (E.A. Leduc).
Sicilienne .....	P.Lantier (Ed. A. Leduc).
Sarabande et Allegro.....	G.Grovez.
L´age D´or.....	J.Ibert (Ed. A.Leduc).

#### o **SAXOFON Sib.**

Preludio y divertimento .....	R.Clerisse.
Cuarto Solo de Concurso .....	L.B.Singelle (Roncorp).
Poema .....	W.Hartley (Tenuto).
Concertino nº 26 .....	J. Porret (Robert Martin).
Piezas Breves.....	R.Mignon (Biallaudot).
Sonata.....	G. Anderson (Southern).

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN:**

**1) Utilizar o esforzo muscular e a respiración ade cuados ás exixencias da execución instrumental.** (Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesario para evitar crispacións que conduzan a unha perda de control na execución).

**2) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicales.** (Este criterio avalía a capacidade de interrelacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para conseguir unha interpretación adecuada).

**3) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.** (Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades).

**4) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.** (Mediante este criterio trátase de avaliar o grao de adecuación por parte do alumno dos distintos criterios de interpretación en función do estilo da obra a interpretar).

**5) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.** (Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respeto ó texto)

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º GRAO PROFESIONAL CLARINETE**

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Demostrar o dominio na execución de obras e estudos sen separar os aspectos técnicos dos musicais
- Valoración das capacidades auditivas, rítmicas e psicomotrices.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Utilizar unha correcta respiración que permita unha emisión, afinación e calidade sonora adecuada ó nivel correspondente.
- Mostrar nos estudos ou obras presentadas a capacidade de aprendizaxe progresivo individual ( dedicación, esforzo, interese,...)
- Interpretar as obras seleccionadas para a proba utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo, acordes coa dificultade do curso.
- Interpretación dunha obra de memoria axeitada ó curso, utilizando articulación e fraseos adecuados o nivel.
- Demostrar unha correcta interpretación en público de tres obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.
- Interpretar tres obras de distintas épocas e estilos como solista ou en grupo dunha dificultade acorde ó nivel correspondente.

### **LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS**

Pastoral (four short pieces).....	Ferguson
Fantasia .....	K.Nielsen
Petite piece .....	C.Debussey
Sonata Nº1.....	X.Lefèvre
Four Short Pieces .....	H.Ferguson
Adagio.....	K.Bärmann
Concerto .....	N.Rimsky-Korsakoff
Five Bagatelles .....	G.Finzi
Concerto Nº3 SibM .....	K.Stamitz
Aria.....	E.Bozza
Divertimento Nº2.....	W.A.Mozart
(clarinete y piano ou trio de clarinetes)	
Pezas de Fantasía Op.73.....	R.Schumann
Trois Romances Op.94.....	R.Schumann

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL FRAUTA DE BICO**

A proba consistirá na interpretación de tres obras a elixir libremente polo candidato, pertencentes a distintos estilos ou autores, unha das cales deberá interpretarse de memoria. O repertorio que prepare o candidato debe conter como mínimo unha interpretación con frauta de bico SOPRANO e outra con frauta de bico ALTO (dixitación barroca as dúas). Unha das obras pode ser substituída por un estudo dos indicados na lista. O candidato debe aportar o acompañamento pola súa propia conta cando a obra o esixa e entregará exemplos das obras ao tribunal ao inicio da proba.

### **OBRAS ORIENTATIVAS**

#### **Frauta de bico soprano:**

- EYCK, Jacob Van. *Der Fluyten-Lusthof*. Schott. Escoller unha das seguintes obras:

***Kits almande, Rosemond, Questa Dolce Sirena***

- HEALEY, Derek. *Five Cameos*. Boosey & Hawkes. Escoller unha das seguintes obras: ***Marche Militaire, The Shepherd Boy, Sailors' Hornpipe***

- MEUNIER, Gérard. *Canaletto*. Editions Combre. Escoller unha das seguintes obras: ***Canaletto I, Canaletto II, Canaletto III***

#### **Frauta de bico alto:**

- BRÜGGEN, Frans. *5 Studies for fingercontrol*. Broeckmans & Van Poppel. **nº 1**

- HÄNDEL, Georg Friedrich. *Complete Sonatas*. Bärenreiter. ***Sonata en Fa Maior***

- LINDE, Hans-Martin. *Neuzeitliche Übungsstücke Fur Die Altblockflöte*. Schott. Escoller un dos seguintes estudos: **2, 6, 8**

- TELEMANN, Georg Friedrich. *Vier Sonaten*. Hortus Musicus. Bärenreiter. ***Sonata en Fa Maior***

- WINTERFELD, L.H. *40 Studien für Altblockflöte. Friedrichs der Grossen*. Sikorski. Escoller un dos seguintes estudos: **9, 11, 28**

### **CONTIDOS MÍNIMOS DA PROBA**

Postura corporal. Colocación do instrumento. Coñecemento dixitacións en Do e Fa: frutas de bico soprano e alto barrocas, 2 octavas. Uso do dedo polgar no cambio de rexistro. Escalas e arpejos maiores e menores ata tres alteracións. Control do aire a través da respiración diafragmática. Control da afinación. Combinación de diferentes ataques (T,D,R,K,G) e articulacións (legato, staccato, portato). Uso básico do vibrato.

Homoxeneidade e estabilidade do son. Coordinación entre digitación, articulación e emisión. Interpretación de repertorio variado respetando as indicacións contidas nas mesmas (articulación, tempo, dinámica, agónica, acentuación, ornamentación, cambio de compás), a elixir entre: música dos séculos XIV-XVII, sonata ou suite francesa do XVIII, sonata italiana do XVIII, obra de música contemporánea.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Adoptar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e colocar o instrumento de xeito correcto
- Coñecer a dixitación das frutas de bico soprano e alto barrocas
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática
- Controlar a afinación e procurar un son nítido
- Empregar diferentes formas de ataque segundo conveña
- Respetar as indicacións de articulación, tempo, dinámica, agónica, acentuación, ornamentación, cambio de compás
- Ler o texto musical de maneira fluída e correcta
- Interpretar un repertorio básico de obras pertencentes a diversos estilos, épocas, autores e procedencias xeográficas adecuados a este nivel (valorarase o grao de dificultade do repertorio escollido)
- Interpretar de memoria con corrección técnica e expresiva
- Adoptar unha posta en escena adecuada

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL CLAVE**

Interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria) entre as que figuran a continuación:

- J.S. Bach, dúas invencións a dúas voces (neste caso considéranse como unha soa obra)
- Autores franceses: dúas pezas de suites L. Couperin, Duphy, Daquin, Rameau, F. Couperin...
- Virginalistas ingleses do século XVI, unha peza
- Italia: unha danza do século XVI-
- Autores Ibéricos: unha peza Cabezón ,Venegas de Henestrosa

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Na interpretación valorarase:

- Lectura correcta da partitura.
  - Interpretación expresiva da obra.
- Adaptación á intención do autor.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL VIOLA DE GAMBA**

As obras serán totalmente libres, aínda que a modo orientativo recoméndanse:

- Diego Ortiz: Recercadas do tratado de glosas. Ed. Bärenreiter.
- Abel, Carl Friedrich: Six Easy Sonatas para viola de gamba e baixo continuo, Ed. Güntersberg. Faksimile. G501.
- Abel Carl Friedrich: Só para viola en Sol Maior WKO 149, manuscrito, ca. 1782. Edición moderna: Dovehouse, Knape ad Portam, Güntersberg.
- Boismortier, Joseph Bodin de: Pezas para viola e baixo op. 31, París, Boivin, Ile Clerc, 1730. Edición moderna: Dovehouse, Minkoff.
- Intermediate sos for the bass viol, Ed. Alison Crum, Corda Music Publicatons
- Telemann, G. P.: Sonata en Sol Maior do Der Getreue Music.Meister Ed. Amadeus.
- Interpretación dunha obra sinxela achegada polo profesor para lectura a primeira vista.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA**

Evaluarase a correcta posición postural, a destreza e recursos de arco e man esquerda, así como a musicalidade e estilo das obras interpretadas.

Se o alumno require de acompañante -opcional- terá que conseguilo el mesmo, aceptándose calquera instrumentista cun instrumento histórico: clave, viola, cello, etc. Baséanse no cumprimento dos obxectivos fixados para cada curso.

Establécese unha cualificación numérica sen decimales de 1 a 10, estando o alumno aprobado cunha cualificación igual ou superior a 5.

Os criterios de cualificación basearanse nas seguintes orientacións:

- 10-9: O alumno mostra total comprensión e asimilación. Ten unha ampla gama de recursos técnicos, analíticos, expresivos e unha notable autonomía na aplicación destes. Interpreta o repertorio con fidelidade ó texto e ó estilo. Resulta musical e convincente.
- 7-8: O alumno mostra ampla comprensión e asimilación. A súa gama de recursos técnicos, analíticos e expresivos é ampla pero precisa maior orientación á hora de los aplica. Pode haber fallos leves na interpretación do repertorio, pero en xeral hai unha continuidade e demostra capacidade para remonta-los erros sen se parar ou repetir, n corta-lo discurso musical.
- 5-6: O alumno aplica os recursos aprendidos, pero aflixes ten independencia de criterio, precisando seguir orientacións explícitas do profesor. O alumno aprende o repertorio pero parte del mostra algunha insuficiencia técnica ou expresiva. A interpretación é correcta, pero pode haber interrupcións puntuais. Tamén para casos dun nivel técnico e expresivo pero pouca capacidade de control na interpretación en público. Mostra certa motivación.
- 3-4: o alumno mostra unha comprensión limitada e capacidade elemental para aplicar recursos. Dificultad técnicas serias. Deficiencias expresivas serias. Non aprende o repertorio mínimo que se pode esixir para o curso. non é capaz de realizar unha interpretación satisfactoria en público.
- 1-2: Non alcanza ningún dos obxectivos. Capacidade e comprensión moi limitadas. Graves deficiencias técnicas e expresivas. Non aprende o repertorio mínimo que se poida esixir no curso.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL**

### **INSTRUMENTOS DE CORDA PULSADA DO RENACEMENTO E BARROCO**

Para acceder ao primeiro curso do grao profesional do laúde (Instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco, ICPRB) realizarase unha proba na que se avaliarán vos coñecementos teóricos e prácticos de Linguaxe musical e ademais interpretaranse tres obras de estilo e autor diferente (unha delas obrigatoriamente de memoria). A modo de referencia do nivel que se esixirá, enuméranse os seguintes libros de acordo coa programación do Grao Elemental deste conservatorio:

**Gaspar Sanz.** Pezas sinxelas do primeiro, segundo e terceiro libro da "*Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*" en calquera das súas edicións (Zaragoza, 1674-1697).

**Carlo Calvi.** Pezas do libro "*Intavolatura di chitarra e chitarriglia*"

**Santiago de Murzia.** Pezas do Códice Saldívar nº4 (México, 1732).

**Robert de Visée.** Pezas sinxelas do *Livre de Guitarre dedié au Roy* (París, 1682) o do *Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy* (París, 1686).

**Francisco Guerau.** Pezas sinxelas do *Poema Harmonico* (Madrid, 1694).

Aínda que as obras suxeridas como referencia son orixinais para guitarra barroca, admitirase tamén a súa interpretación adaptada ou outras pezas de dificultade similar en calquera do resto de membros da familia do instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco: vihuela, tiorba, laúde renacentista ou barroco, archilaúde e incluso, dada aínda a poca difusión nos centros educativos públicos ou privados dos anteriores instrumentos, tamén se aceptarán o uso da clásico-romántica ou contemporánea nas probas de acceso.

#### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL CONTRABAIXO**

O alumno deberá levar 3 obras de diferentes estilos, poidendo escoller entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel:

- C.Saint-saens**: O Elefante ( ed. Durand )
- J.M.Sperger**: Adagio ( leichte spielstücke für kb / ed veb Leipzig )
- Pergolese** : Tre giorni ( ed carl Fisher )
- F.Simandl** : Estudo nº 2,3,4,5 ,6 ,7 ou 8

NOTA: O ALUMNO DEBERÁ LEVAR DE MEMORIA ALOMENOS UNHA DAS OBRAS. TAMÉN DEBERÁ VIR CON PIANISTA ACOMPAÑANTE NAS OBRAS QUE ASÍ O REQUIRAN.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccatto e martellé.
- 4.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 5.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 6.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento**: No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL VIOLA**

### **BARROCO:**

#### Sonatas:

- G. F. Haendel, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Macello, Do M (1º e 2º movementos)
- B. Marcello, Sol M (1º e 2º movementos)

#### Concertos:

- S. Suzuki, Seitz do volume IV.
- O. Rieding, Concerto Op. 36 (1º movement)

### **ROMÁNTICO E CONTEMPORÁNEO:**

#### Obras:

- R. Alis, Balada para 4 cordas.
- J.V. Kalliwoda, G. Nocturnos.
- H. Sitt, Album Leaves, Op. 39.
- B. Hummel, Sonatina 1971, Nº 1.
- H. Classens, L'Alto Classique B e C.

#### Estudos:

- F. Wohlfahrt
- E. Kayser. Nº 1 – 3 – 5 – 7 – 8 – 9 – 12.
- Hoffmann.

- Interpretaranse 3 obras de estilos diferentes.
- Como mínimo unha das obras deberá ser interpretada de memoria.
- As obras que así o requiran, deberán ser acompañadas con piano.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO A 1º DE GRAO PROFESIONAL VIOLÍN**

O alumno deberá levar 3 obras de diferentes estilos, podendo escoller entre as que a continuación se citan ou outras de semellante nivel:

### **ESTUDIOS:**

- Kayser (a partir do nº 10).
- Kreutzer ("42 estudos").
- Wohlfahrt ("60 estudos") a partir do nº 10.
- Polo ("30 estudos en dobres corda").
- Escalas en 3 oitavas (2, 4, 8, 12 ligadas por arco).

### **OBRAS:**

- Concertos de Vivaldi (Sol M, Sol m, La m), Seitz (nº 5 e 6), Huber, Ortmans, Accolay, etc. (1º ou 3º mov.).
- Sonatas de : Corelli e Vivaldi.
- "Aria" – Pergolesi.
- "Allegro" – Fiocco.
- Suzuki (final do nº 3 ou nº 4 completo).

NOTA: O ALUMNO DEBERÁ LEVAR DE MEMORIA ALOMENOS UNHA DAS OBRAS. TAMÉN DEBERÁ VIR CON PIANISTA ACOMPAÑANTE NAS OBRAS QUE ASÍ O REQUIRAN.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- 1.- Ter unha posición axeitada que lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- 2.- Posuír unha técnica de man dereita e esquerda axeitada ao seu curso.
- 3.- Empregar con solvencia as arcadas básicas do detaché en distintas seccións do arco, legato, staccato e martellé.
- 4.- Tocar en 1ª, 2ª e 3ª posición, tanto en posicións fixas como usando cambios de posición.
- 5.- Empregar o vibrato de xeito elemental en estudos e obras.
- 6.- Demostrar sensibilidade na afinación e en calidade do son.
- 7.- Interpretar fragmentos estudos ou pezas utilizando matices e dinámicas elementais, así como os elementos básicos do fraseo.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.



## **PROBA DE ACCESO AO 1º CURSO – G.Elemental**

Os aspectos de carácter xeral da realización da proba de acceso ao grao elemental (calendario, inscrición, idade, etc.) estarán elaborados de acordo ao regulado no Decreto 198/2007 e na Orde do 14/4/05. Precisamente, en desenvolvemento do establecido na citada orde compren desenvolver os aspectos específicos do procedemento de ingreso ao primeiro curso do Grao Elemental do Conservatorio Profesional de Música Manuel Quiroga en virtude dos proxectos curriculares, da normativa curricular e tamén da experiencia docente e das características do alumnado do centro. Con todo isto se pretende acadar unha maior obxectividade na avaliación do resultado das probas, valorando a aptitude e potencialidade do alumnado para os estudos musicais e os criterios da idade idónea para o acceso a este ensino.

### **Contidos da proba**

#### Aptitude Rítmica:

- Memoria e imitación  
Repetición dun esquema rítmico dado  
Dados dous pequenos esquemas rítmicos determinar se son iguais ou diferentes
- Capacidade rítmica  
Marca-lo pulso na audición dunha pequena peza.

#### Aptitude Auditiva:

- Discriminación de alturas  
Diferenciación da dirección do intervalo dados dous sons da mesma duración.
- Memoria auditiva  
Dadas dous sinxelas frases musicais determinar se son iguais ou distintas.
- Discriminación de duracións  
Dadas secuencias de catro sons determinar se a duración de cada un deles é longa ou breve.
- Discriminación de intensidades  
Dadas diversas secuencias de catro sons determinar se a intensidade de cada un deles é suave ou forte.
- Sentido tonal e aptitude melódica  
Cantar unha canción de libre elección.

#### Aptitude Psicomotriz:

- Capacidade motora  
Exercicio para avaliar o control corporal nas posicións de repouso para leer, escribir, etc...  
Exercicios para camiñar con e sen ritmo.  
Exercicios para avaliar a capacidade de mover o propio corpo en resposta coordinada coa música (respostas de movemento a estímulos sonoros, etc.).
- Integración senso-motriz.  
Exercicios para avaliar o equilibrio corporal e a mobilidade rítmica (camiñar co metrónomo, camiñar por unha liña mantendo un obxecto nas mans,...)  
Exercicios para avaliar a conciencia corporal e o control do movemento no espazo (imitar os movementos do profesor en espello, etc.)  
Exercicios para avaliar a lateralidade e o control da direccionalidade.

### **Valoración da proba**

As probas de acceso se realizarán ao longo dunha xornada e nunha proba única que avaliará tres apartados:

- Aptitude Rítmica
- Aptitude auditiva
- Aptitude psicomotriz.

Cada apartado terá unha valoración máxima de 10 puntos e será o resultado da suma dos diferentes ítems propostos polo tribunal e correctamente resoltos polo aspirante.



A cualificación global da proba será unha puntuación de 1 a 10, resultado da media aritmética dos tres apartados (sen que ningún deles teña carácter eliminatorio), e da aplicación dun coeficiente regulador de idade, de acordo á seguinte táboa:

Idade	CRI
8 anos	1
9 e 10 anos	0.95
De 11 a 14 anos	0.90

A nota final obtida polo aspirante será o resultado da multiplicación deste CRI e a cualificación da proba. En caso de producirse un empate, terá sempre preferencia o alumno máis novo.

A proba será xulgada por un tribunal integrado por un profesor do Departamento de linguaxe musical e dous profesores das distintas especialidades do centro. A distribución de aspirantes por tribunal farase de xeito homoxéneo en relación á inscrición do alumnado de cara a unha mellor organización en canto á duración das probas, emprego das aulas do centro, etc. O conservatorio publicará convenientemente nos taboleiros informativos as diferentes convocatorias (día, hora, tribunal, etc.) dos aspirantes que deban efectuar a proba.

Unha vez rematada a proba de acceso se levantará a correspondente acta por tribunal, asinada por tódolos membros do mesmo. A dirección do centro procederá, en reunión conxunta cos presidentes dos tribunais, á adxudicación das prazas ofertadas entre aqueles aspirantes que obtiveran un mínimo de cinco puntos na proba. A dirección do centro publicará os listados correspondentes dos aspirantes ordenados por especialidade e puntuación. A adxudicación de prazas non será firme en tanto non se formalice a matrícula.

Rematado o proceso de adxudicación, a Dirección do centro fará pública a relación de vacantes por especialidade. Os aspirantes que superando a proba non obtiveron praza na especialidade elixida poderán permanecer en lista de espera na especialidade á que optaron na proba de ingreso ou solicitar outra entre as que figuren nesta relación. Os aspirantes que escollan unha nova especialidade instrumental mediante este procedemento perderán toda posibilidade de optar á especialidade solicitada no momento da inscrición na proba.

## Criterios de avaliación

- 1) Imitar estruturas melódicas breves coa voz, e imitar ritmos con percusión corporal. Este criterio pretende comprobar o grao de memoria e capacidade de reproducir con fidelidade a mensaxe recibida tanto nos seus aspectos sonoros como na súa realización motriz.
- 2) Diferenciar entre dúas estruturas melódicas breves e ritmos, se son iguais ou diferentes. Este criterio pretende comprobar o grao de memoria e a capacidade do neno/a para discriminar auditivamente as posibles diferenzas entre dous fragmentos escoitados.
- 3) Recoñecer auditivamente e percudir o pulso dunha peza musical durante a súa escoita. Con este criterio trátase de constatar a percepción do pulso como referencia básica para a execución rítmica.
- 4) Diferenciar a altura de dous sons. Trátase de comprobar se o neno/a recoñece a direccionalidade (grave- agudo, ou viveversa) dos sons.
- 5) Diferenciar a duración dos sons. Trátase de comprobar a capacidade de distinguir entre sons de corta e de larga duración.
- 6) Diferenciar a intensidade dos sons. Trátase de comprobar a capacidade de distinguir entre sons fortes e débiles.
- 7) Entoar unha melodía ou canción escollida polo neno/a. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do neno/a para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a unha canción.
- 8) Camiñar e mover o corpo coordinadamente coa música. Trátase de comprobar a mobilidade rítmica, o control do movemento no espazo, a psicomotricidade, e a resposta de movemento ante estímulos sonoros.
- 9) Imitar os movementos do profesor en espello. Trátase de avaliar a conciencia corporal, é dicir, o control da lateralidade e da direccionalidade corporal.

### **IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- Proba de linguaxe musical: prégame os aspirantes veñan equipados con **lapis, goma de borrar e bolígrafo.**



**PROBA DE ACCESO 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL  
 VIOLONCELLO**

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO**

**PARTE 1 – ESTUDIOS- (ESCOLLER UN ESTUDIO)**

- 113 ESTUDIOS PARA VIOLONCELLO .....F. DOTZAUER  
 40 ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS .....S. LEE

**PARTE 2 – PIEZAS – (ESCOLLER UNHA PEZA)**

- ARIA .....PERGOLES  
 VOCALISE .....RACHMANINOV  
 MELODIA .....RUBINSTEIN  
 EL CISNE.....C. SAINT SAËNS  
 DANZAS SUITE I .....J. S. BACH  
 CANCIÓN TRISTE.....P. TCHAIKOVSKY

**PARTE 3 – SONATAS – (ESCOLLER UNHA SONATA)**

- SONATA DO M .....J. B. BREVAL  
 SONATAS .....B. ROMBERG  
 SONATAS .....B. MARCELLO  
 SONATAS .....A. VIVALDI

**NOTA: Das tres partes interpretarase unha de memoria. O alumno poderá presentar obras de dificultade similar. As obras co requiran serán con acompañamento de piano.**

**CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- a) Realizar cambios de posición correctos, amosando unha afinación e un desprazamento correcto.
- b) Aplicar o vibrato nas obras e estudio.
- c) Executar con afinación, medida e control do son o programa, de maneira axeitada para unha correcta interpretación.
- d) Conseguir un control do son homoxéneo determinado polos matices da partitura.
- e) Interpretar de memoria parte do repertorio.

**IMPORTANTE:**

Todos os aspirantes deberán traer:

- **DNI** ou documento fidedigno que acredite a súa identidade.
- **Orixinais** das obras que interprete
- **Acompañamento:** No caso de que a obra a interpretar requira acompañamento, éste deberá ser aportado polo aspirante.