

CURRICULUM ESTEBAN ALGORA

Esteban Algora realiza estudos de acordeón no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Desenvolve un intenso labor de difusión do repertorio contemporáneo impulsando a creación de nova literatura para acordeón. Ten estreado máis dunha corentena de obras de compositores como: José Manuel López López, J. M^o Sánchez Verdú, Alberto Posadas, Carlos Bermejo, J. M^o Mestres-Quadreny, Eduardo Polonio, Andrés Lewin-Richter, Enrique Igoa, Mario Marcelo Mary, Jan Truhlár, José Iges, Claudio Tupinambá, Alfonso Casanova, Guilherme Carvahlo, Juan Manuel Artero, Ramón Lazcano, Bruno Dozza, Juan Cruz Guevara, Alfredo Aracil, etc.

Realizou concertos en distintas salas e festivais: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Theaterforum Kreuzberg (Berlín), Centro Andaluz de Arte Contemporánea (Sevilla), University of Hong Kong (China), Instituto Cervantes (Londres), Teatro Amadeo Roldán (A Habana), Festival de Primavera (Praga), X Xornadas de Música Contemporánea (Granada), XVI Festival Internacional de Música Contemporánea (Alicante), XVII Festival Internacional de Danza Da Habana (Cuba), 12th World Saxophone Congress of Montreal (Canadá), Festival "Confluencias, Arte e Tecnoloxía ao bordo do Milenio" (Huelva), IX Xornadas de Informática e Electrónica Musical (Madrid), Cycle de Musique par Ordinateur (París), Campás e Sonus VII (Sardeña), Théâtre Gérard Philipe (París), Festival Internacional deas Musiques d'aujourd'hui MANCA (Niza), Auditorio 400 do

Museo Nacional de Arte Contemporánea Reina Sofía, Théâtre de la Ville de Brest (Francia), Teatro Obraztsov de Moscú (Rusia).

É invitado a colaborar habitualmente en agrupacións como: ORCAM (Orchestra da Comunidade de Madrid), ONE (Orchestra Nacional de España), Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Madrid, Ópera de Cámara de Madrid, Ensemble Futurs-Musiques, Icarus Ensemble, Ensemble Espai Sonor, Plural Ensemble, Ensemble Sillages, Proxecto Guerreiro, Ensemble XXI, Taller Sonoro.

Gravou para R.N.E. (Radio Clásica), Radio France, DeutschlandRadio Berlin, R.T.H.K. (Raio 4 de Hong Kong), Urbana Films, Canle Satélite ECO-TELEVISIA (México), TVE (A 2), Canle Satélite Dixital (Canle Estilo), Nuova TV Sarda e Videolina. Tamén gravou para os selos discográficos Verso, Columna Música, Naxos, Enixe Record, Several Records, Another Timbre, Neos.

Dende 1991 ata 2003 está a desenvolver o seu labor pedagóxico como profesor de acordeón en diferentes conservatorios profesionais da Comunidade de Madrid. Na actualidade imparte Acordeón e Música de Cámara no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



2º ENCONTRO Seminario Acordeón



Esteban Algora

20 Marzo 2010

Aula Polivalente

CMUS Manuel Quiroga
Pontevedra

CMUS Manuel Quiroga, Pontevedra

Profesor: **Esteban Algora**

O presente seminario de acordeón dirixido a alumnos/as de Conservatorio Profesional e Superior ten como primeiro obxectivo promover no posible a motivación intrínseca do alumno/a tan escasa nos últimos tempos nas actividades académicas deste.

Para iso, formulouse un seminario que teña continuidade ao longo do curso, é dicir, propónse un encontro ao final de cada trimestre do curso 2009/10 (tres encontros en total) no que o alumno, ademais de recibir axuda específica sobre cuestións relacionadas co estudo, a técnica, o repertorio, etc., propio do acordeón, atope un contexto de aprendizaxe que xere nel un sentido de comunidade.

Obxectivos

1. Provomer a motivación intrínseca do alumno/a.
2. Desenvolver un método de estudo específico para cada obra que lle permita superar as súas dificultades técnicas e musicais desenvolvendo estratexias en termos de autoaprendizaxe.
3. Afondar nos aspectos técnicos do instrumento: dinámicos, articulatorios, tímbricos, fraseo, dixitacións, etc.
4. Promover un sentido de comunidade onde o alumno/a atope un contexto de aprendizaxe axeitada e se promovan ambientes de aprendizaxe cooperativa. Son moitas as horas que o estudante pasa só practicando, saber que existen outros como el axuda.

Contidos

1. Organización dos hábitos de estudo. Cantidade e calidade. Regularidade. Organización da sesión de estudo (estrutura contido). Rexistro de notas, tarefas, dúbidas, etc.
2. Propiocepción e Auto/Coñecemento dos hábitos posturais
3. Elementos e aspectos expresivos da interpretación musical.

Metodoloxía

Partindo dunha metodoloxía dinámica que xere a maior interacción posible entre profesor alumno/a, intentarase conectar as tarefas de aprendizaxe cos intereses dos alumnos/as, para iso, realizaranse clases de forma individual cunha duración de 60 minutos.

Paralelamente, recoméndase ao resto do alumnado que asista de forma pasiva ás clases impartidas aos seus compañeiros. Isto, ademais de reforzar a aprendizaxe (sempre existen problemas comúns na aprendizaxe de diferentes alumnos/as) xera un sentido de comunidade.

O 2º encontro terá lugar o vindeiro Sábado 20 de Marzo de 2010 na aula Polivalente do CMUS "Manuel Quiroga" de Pontevedra.

O número máximo de participantes activos será de 9 alumnos/as; a duración da clase individual será de 60 minutos e o prezo da mesma de 50€.

A elección do alumnado realizarase por orden de inscrición na actividade.

Para inscribirse, hai que realizar o ingreso da cantidade establecida, na seguinte conta bancaria, especificando "Seminario de Acordeón CAIXANOVA Titular: CMUS "Manuel Quiroga" Nº Conta: 2080 0521 49 0040001655

Unha vez realizada, entregar o xustificante do ingreso xunto coa seguinte inscrición, no CMUS "Manuel Quiroga".

Pode enviarse por correo postal á seguinte dirección: Departamento de Acordeón CMUS "Manuel Quiroga" Avda Juan Carlos I, 4 C.P.: 36004 Pontevedra

En caso de dúbida poñerse en contacto co xefe do departamento, Marcos Padrón, no teléfono 986843133



**2º
ENCANTRO
SEMINARIO DE
ACORDEÓN
ESTEBAN
ALGORA**

Nome.....Apelidos.....

Idade.....Curso.....

Conservatorio.....

Obras para tocar:.....

.....